

NATIONAL PRESS URDU LITERATURE SERIES

OOD-I-HINI



BY

MIRZA ASADULLAH KHAN GH

عوں ہندی

ALLAHABAD
RAM NARAIN LA
PUBLISHER AND BOOKSELLER

Table 110

	Page
1	7
2	11
3	17
5	19
6	23
7	28
16	42
24	57
28	64
39	82
52	101
118	208
119	210
120	213
121	214
126	221
127	224
130	230
131	230

NATIONAL PRESS URDU LITERATURE SERIES No.

OOD-I-HINDI

BY

MIRZA ASAD-ULLAH KHAN GHALI



عودہ ہندی

ALLAHABAD
RAM NARAIN LAL
PUBLISHER AND BOOKSELLER

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16589

عود ہندی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲

تو بندہ ہے خدا کی تعریف ہو کیا مجال سے زبان مخلوق جو خالق کر سکے ہم
 و خیال ہے لغت کا رتبہ حمد سے کہ نہیں جس مودح کا پروردگار مداح ہو سکی
 مدح کے لائق ہم نہیں بندہ سراپا عطیایا محمد ممتاز علی خاں جب اپنے کو
 اس سے عاجز پاتا ہے تو صرف مطلب زبان پر لاتا ہے کہ بحم اللہ الحمد للہ تعالیٰ
 پہا ور غالب تنگی ذات پاکمالات محتاج تعریف نہیں مرتبہ سخن سنجی پابند
 توصیف نہیں روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب
 غفل کا تفسیر ہے چھوڑیں رات کو جو چاند کی تابش کے برابر تیار ہے
 فاضولی کا مکتبہ ہے سارا ہندو نہیں جانتا ہے ایران تک انکی یاد و بیانی کا چرچا
 ہے مجھے مدت سے اسکا خیال تھا کہ فارسی تعظیفیں تو انکی بہت مرتب ہوئیں
 اور چھاپی گئیں لوگوں نے فیض اٹھائے تعویذ بازو پٹائے مگر کلام اُردو نے
 سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے ہاتھ نہ آئی
 حالانکہ نشر اُردو ان کی اُوروں کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلاست

تو بے لک

اصول و فروع

بابت و تواتر

غرض ہی

روانی

بیان شستگی زبان روزمرہ کی صفائی اور انکی شوخی کسی کو کب بیستہ رہے اُسے
 بھی ترتیب دیکھنے قدر والوں پر احسان کیجئے میرے عنایت فرما اور ہر صاحب
 کے شاکر دیکھتا چودھری عبدالغفور صاحب سرور تخلص سے یہ ذکر کیا تو انھوں نے
 جتنے خطوط مرزا صاحب کے ان کے نام آئے تھے سب کو ایک جا کر کے اور
 اُس پر ایک دیباچہ لکھ کے وہ مجموعہ عنایت کیا عرصہ تک سرگرم تلاش رہا
 چاکا سہ اور تحریریں مرزا صاحب کی بہم پہنچائیں بڑی محنت اٹھائی تب تمنا
 پائی اور مجموعہ مرتب ہوا آج پورا اپنا مطلب ہوا خواجہ غلام غوث خاں صاحب بہادر
 بنیخبر تخلص جو نواب محل القاب لفٹننٹ گورنر بہادر مالک مغربی و شمالی کے
 میر منشی اور میرے مخدوم خاص اور حضرت غالب صاحب کے تخلص باخص خاص
 ہیں اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے بہت کچھ ذخیرہ انکی بدولت بہم
 پہنچا اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ ہے پہلی فصل میں چودھری صاحب
 کے مرتب کئے ہوئے خطوط اور انکا لکھا ہوا دیباچہ دوسری فصل میں میرے
 جمع کیے ہوئے رقعات اور خاتمہ میں چند نثریں ہیں جو جناب غالب نے
 اوروں کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں عہد ہندی اس کتاب کا نام ہے
 خوشبو اس کی تمام عالم میں پھیلے اسی دعا پر ختم کلام ہے۔

واحد

مسلک خدمت
 کی جائے
 مددگار

پہلی فصل چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دستاویز

ابتداء	بسم اللہ الرحمن الرحیم	جارت مکنا
<p> آدمی زرتشت و یسوع انبیاء کی آرائش ستائش کاتب برحق ہے کہ نہ طاقت قلم ہے نہ تاب زبان اور عنوان املا کی نمائش حمد املا کر مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ تھرہ بیان اس نظم نگاہ زمانہ میں صانع نے کیا کیا صنائع اور بدائع اپنی قدرت کاملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے منشی بنائے ظہوری کو ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر کیا جاتی نامی ہوئے اور نظامی خداوند شیریں کلامی غالب کو غلبہ شیبو بیانی و ہمہ دانی و عذوبت معانی و شیریں زبانی عطا فرما کر کوس کیتائی بچایا اور صلا و کلام سے ایک عالم کو شیریں کام فرمایا ہے کرم کریم و خیر رحمت رحیم اور مخرج کبریائی نعمت یعنی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال ہے ملائک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قاب قوسین آوادی کلیم کلام ناطق عن الهویٰ بدالذی جی شمس افسحے کہ جسکی ہدایت ربانی پر معانی دونوں جہان کے مطالب کی کتاب ہے جو کلمہ ہے رحمت کا باب ہے جو فقر ہے مغفرت انتساب ہے صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ اجمعین ایسے شفیقین کو یگوش شنوائید اور گفتن کو بزبان گو یا مژدہ ہو کہ شاہ سخن بصد ناز وادامقنعہ رخ سے اٹھاتا ہے اور معشوق فکرت ہزار غمخ و کرشمہ </p>		

جلوہ دکھاتا ہے لیلیٰ شیریں لقاے فصاحت کہ جس کا ایک جہان مجنوں ہے
 ویدار نماے طالبان سخن سخن معنی رس پہوتی ہے اور خدا سے خود آرا سے بلاغت
 کہ جس کا ایک جہان و امق ہے سلک نشر میں موتی مضامین رنگین کے پروتی
 ہے محضی و محتجب ہے کہ سخن آفرین نے کوئی زمانہ منخلگو اور معنی فہم سے خالی
 نہیں رکھا اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشنا دست جامی سے
 جام معنی پر کیا ظہوری سے نظم و نشر کو ظہور دیا عربی سے سخن مشہور ہوا اس
 وقت میں عمدۃ البلغا قدوة الفصحا سخنور یگانہ فردوسی زمانہ خاقانی جاہ انور کا
 پناہ سبحان زمان خان ووران جان سخن روح معنی نظامی نظام ظہور
 نظیری نظیر فیض ضمیری ضمیر شانی شان توئی لوافغانی فعال مخدومی
 و استادی نجم الدولہ دبیر الملک محمد اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ کوہ
 قدرت سخن سنجی اور معنی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کی سبہ دانی کا قاف
 اور شیوہ بیانی کا مائل ہے اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے آمین ثم آمین
 نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے ہر شعر پر لالی انجم تصدیق اتار سے
 خود بلا گردان ہو لولی سماعوس ہر مصرعہ پر دل و جان وار سے صدقہ
 و قربان ہو ترکیب الفاظ اور ربط قوافی و ردیف کا عجب ڈھنگ ہے کہ
 سخنوران مسلم الثبوت کی عقل دنگ ہے قافیہ رنگ ہے عربی کو کہاں سے
 لاؤں بجائے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری ہو تا واد سخن دیتا اعتقاد

اصحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں ورنہ کہتا ہوں کہ سبق خوانی نہ کرتا نہ نہیں وہ مایہ
 ارجندی کہ تشری اس مسلم کا ایک زینہ ہے وہیہ فلک ان کی خاتم کا گلیہ ہے
 اگر فقراتہ نہ نہر ظہوری شراب بے غش کے پیالے ہیں تو کلمات عبارت
 رنگین جناب غالب شہرہ بی کے نواسے ہیں طاہر و حیدر افشاری میں لیتا ہے
 لیکن یہ انداز کہاں ابو الفضل شہرہ بی کی میں بے ہمتا ہے مگر یہ برگ و ساز
 کہاں چنانچہ مہر و زکی تابش اور ماہ نیم ماہ کی ٹائش اور دشتی کی خوشبو و
 رنگینی قاطع برہان کے دلائل کی دل نشینی شاہد مدعا ہے سچ تو یہ ہے سخن کی
 اکبر و آپ کی ذات با کمالات سے باقی ہمارے قول کو کلام مدوح کافی جو کہوں
 وہ بجا ہے تلفظ عبارت رنگین پہنچ آہنگ بالبحان داؤدی ہے کہ آہنی لول
 کو موم کرتا ہے مطالعہ نہر سطر و صفیہ کا جو ہر سرسہ اصفہانی ہے کہ پتھرائی ہوئی
 آنکھوں کو جلا بخشتا ہے الحق کہ موجد تازہ مضامین ہیں اور آفرینندہ معانی
 دل نشین ریختہ کا وہ انداز ریختہ خامہ سحر نگار ہے کہ میر کو زندہ کیا ہے سودا
 کو مول لیا ہے عبارت اردو باغ و بہار ہے دیکھو مشتے خروار ہے اگر کوئی
 سخن چہین سخن چہینی کہے تو ہر زہ درانی ہے اور غبت بینی اس کی عسین
 تابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ میں انکسار ظہور عید الغفور و تخلص
 بہ سرور مارہروی بدو شعور سے انال سخن کا طالب اور صاحب کمال کا
 خواہاں تھا جب کلام بلاغت نظام رشک صائب قحط طالب جناب

اسد اللہ خاں صاحب خائب کا دیکھا دل کو بھایا یکتا پایا ترسیل مراسلات میں
 قدم بڑھایا ہر کتابت کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کہاں پاؤں کہ اُن کے
 خلق کا بیان لب پر لاؤں مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ درہ نوازی مہر دار فرمائی
 کہ میری نظر میں میری آبرو بڑھائی کبھی جواب مرسلہ میں تساہل و درنگ
 اور اصلاح شعر و عبارت میں دریغ اور تنگ نہ فرمایا جو نامہ کہ بنام میر سے
 عبارت اُردو تحریر کیا مکتوب ساوہ رویوں سے دلریا تر اور ہر سطر اُس کی
 سلسلہ میوؤں سے تاب فرسا زیادہ ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ پینا ہے جس
 کان نے سنا وہ شنوا ہے پس تنہا مثلہ ہو نا اور آپ ہی آپ مرزا ٹھانا ظلم
 انصاف جاناد ل مائل تمام بشہرت عام ہوا اور مینوز یہ قصہ ناتمام تھا کہ
 بحسن اتفاق فخر زماں وحید دوراں جناب ممتاز علی خاں صاحب مثنوی
 میر جٹ کہ ریعان شباب میں بہندیب نفس شب بیدار بیدار گوارا دل نرم ہو گیا
 محبت گرم اخلاق مجسم شفیق مکر مہر فطرت ارجمند ہمت بلند تحصیل حمیدہ
 اوصاف پسندیدہ پاک نہاد و متحد با اتحاد پاکیزہ روشن اخلاق شمس سخن شمس
 انصاف اساس خوش تقریر عظیم الظہیر میں رونق افرا۔ یہ مارہرہ ہوئے
 اور قدم تقدس لزوم سے اس قصہ کو مشرف کیا ایک روز بھل بہم مدوح
 میں ذکر ہمہ دانی و شہود ایانی جناب استاذی و محدوحی درمیان آیا یہ رشاد
 کیا کہ کلام مرزا صاحب نسیم جانفزا اور نسیم و لکشا ہے فارسی کا کیا کسا اُردو بھی

یکتا ہے نظم و نثر فارسی تو محلی الجلیۃ انطباع ہوا لیکن نثر اردو زور طبع سے جاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام تمھارے آئے اور تم نے سناٹے ہیں جمع کرو تو میں اس کے انطباع کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر سے نسیم تاثیر نے غنچہ بول کھلایا منشاء خاطر ظہور میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے تھے ترتیب دے کر گویا جو اہر ہے بہا کان قلمدان سے نکال کر کشتی اوراق میں جمع کئے چونکہ محبت جناب غالب میرے حال پر بہت غالب ہے لہذا نام اس انشا کا مھر غالب یکسر مجھ مناسب ہے سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاریخ کو دست و قلم بڑھایا ہے انشا مملو بصد مطالب لکھی۔

گو کب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب سے روشن اور خاک فکر ہندیان آبیاری مکرمت ممدوح سے گلشن ہو جو آمین ثم آمین۔

ملا چھو دھری عبد الغفور سرور کے نام

چھو دھری صاحب شفیق مکرّم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں کہ آپ نے ذرّہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارتائیں نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ ایچ سدان اور پھر ذرا فسرہ دردان فسرہ ہاں ایک طبع موزوں اور فارسی زبان سے لگاؤ رکھتا ہوں

اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے
 پروان زمین میرا قول اکثر خلاف جمہور پائیے گا اور حق بجانب میرے ہو گا
 پہلے میں حضرت سے پوچھتا ہوں کہ یہ صاحب جو شعر ہیں لکھتے ہیں کیا یہ سب
 ایزدی سرور میں اور ان کا کلام وحی ہے آپ اپنے قیاس سے معنی
 پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں
 کوئی کہہ سکتا کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا
 آپ حوالہ دیتے ہیں منکہ باشم عقل کل الخ اس شعر کی شرح کو ملاحظہ کیجئے
 عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شارح کا سمجھا بھی نہیں جاتا اور جب
 غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر
 سلیم اس کو قبول کرے پھر احسان تو بیشک افتخار اس مصرعہ کی توجیہ
 کتنی بے مزہ اور بے نفع ہے عربی کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں
 کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ ^{لفظ} _{ہم}

دیوانگری محبت تو کامروز مسلم است مارا
 بیگانہ ز تاج کرد تارک آوارہ ز کفش کرد پادار

جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت
 بعید نہیں ایسا ہی اگر کوئی کے منصب دیوانی سے یہ بات بعید سے تو کم
 شارح کیا جواب دیگا ہاں یہ کہیں گے کہ غلبہ محبت میں پاس وضع نہ رہا

اور دیوان جی صاحب کچہری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں نکل بھاگے تھم نے مانا
مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیوں نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بتے نہ لکھتے
منطقی ہو جائیں اور توجیہات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت
تو صحیح اور بے تکلف ہے اور دیوانگی و محبت تو غلط محض اور دیوانگری
محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو صفیں کیوں جمع کرےں غور کیجئے
عطف و اوہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا اور پھر اسی حالت میں
اُس کو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تلج و کفش بیجا تھی محبت پیدا ہونے کے
بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ
جنون جو فطر محبت میں بہم پہنچا اُس نے اس حوال کو پہنچایا فقیر دیوانگی محبت
کے گاہ اور دیوانگی و محبت کہنے کو منع کر دیا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانا
آئے گاہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستری
کا شکر بجالاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب
کی طرف ہے اپنے مخدوم و مطلع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی
عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں یہ دعا چودھری صاحب
کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے دستِ خفا
کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب اب لکھتا ہوں اور

جو کچھ مجھ سے نہیں پڑھا گیا وہ تعویذ باز کر رکھتا ہوں اگر بفرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے دریافت کر کے پاسخ گزار ہو لوں گا ہاں حضرت سچ ہے میرے ابن حسن خاں میرے دوست ہیں اور مرزا عباس میرا بھانجہ قتلہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد میں ڈپٹی کلکٹر ہیں آپ کی اور بھائی منشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت خوش ہوا یاد رہے سخن بھی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ میں بیکار اور بینش کے امیدوار ہیں۔ ع تاہر چہ گفتی از تو مکر رشنوست

شدے کی رعایت سے کہ وہ بیاسے مجھوں ہے بمعنی ہمیشہ اکثر صاحب گفتی کو بھی بیاسے مجھوں پڑھتے ہیں تاکہ می گفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں خطاب سے لطف غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیاسے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہے ازمنہ میں سے اشعار زمانہ ماضی رکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیاسے معروف کہئے تو اوپر کے مصرعہ میں بدی کہنا ہوگا بودی کا مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کہئے تو یہاں گفتی بیاسے معروف بے تکلف درست اور بیاسے مجھوں غلط ہے اور اگر وہاں شدے کہئے تو یہاں گفتے بیانے مجھوں کہئے غیبت اور خطاب کا تفرق نمایاں گئے بیاسے مجھوں میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہے اور تو کا لفظ جو قریب ہے وہاں

معنی کو ہاتھ سے جاتے نہیں دیتا نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے باب کی پرسمش ہرگز نہ رہے نہیں کسی زیادہ حد ادب۔

سچو دھری عبد القوہ سرور کے نام

بندہ پرور مہربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا فارسی کی ترکیب کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبعیت کی ہے پھر تنبیح کلام اہل زبان لیکن نہ اشعار قلیل و واقف و شعرائے ہندوستان کہ یہ اشعار سوا اس کے کہ ان کو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں نہ ترکیب فارسی نہ معنی نازک ہاں الفاظ فرسودہ عامیہ نہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور جو مقصدی نشر میں درج کرتے ہیں وہ الفاظ نازک یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں جب رودکی و عنصری و خاقانی و رشید و وطول اور انکے امثال و نظائر کا کلام بالاسقیاب دیکھا جاسے اور انکی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن اعوجاج کی طرف نہ لیجاسے تب آدمی جانتا ہے کہ ہاں فارسی یہ ہے منکم با ستم اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اسکو دیکھ کر کہئے اور معنی میرے خاطر نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر یہاں لڑتی چاہئے کہ ازواج بیان انداختہ کا فاعل کون ہے اور مفعول کون ہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول اور منکم کے کات کو کما میہ ٹھہرائے تو بے بہرہ

انداختہ کے فاعل دو ٹھہریں گے ایک ناوک انداز ادب اور ایک مرغ اوصاف تو ایک فعل اور دو تامل یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اُسکے سننے سننے من انداختہ کا مفعول را مقدر متناہ کا کات تو صیفی ناوک انداز ادب ادب آموز یعنی استاد مرغ تو صیغہ تو فاعل مجھ کو کہ عقل کل کا استاد ہوتا ہے مرغ تو صیغہ نے اوج بیان سے گرا دیا عقل کل تک کہ وہ علویوں میں اعلیٰ ہے اس کا ناوک پہنچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اُس مقام پر ہے کہ جہاں بہ ناوک انداز کو ناوک پہنچانے کی گنجائش نہیں اوج بیان سے گرینا عاجز آتا قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اور عجیب یہ کہ اوج بیان سے گریا اچھا مبالغہ ہے مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضمون ہے اظہار عجز باوجود عجز قدرت - مصرعہ - ایشار تو بر دوختہ چشم و دہن آرز

ایسکے تو مینے وہ ہی ہیں جو چھاپہ میں لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ ہو گیا - مصرعہ - احسان تو ہر قطرہ وریا پشنگا فت

تاہم بقیہ حساب نیاید یہ سمجھو ان اس معنی کے معنی نہیں سمجھا سیدھی بات ہے مگر خیال میں جب آئے گی کہ اساتذہ کے مسلمات معلوم ہوں کمال ایشار و خط میں مردارید و یا قوت و مجر و معدن کی کم تحقیق آتی ہے عقل و دور کا معدوم ہو جانا اور ہر مکان کا خالی رہ جانا نئی نئی طرح سے باندھا ہے چنانچہ میں کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھ کر وزیر الدولہ والی لکھنؤ تک

بھیجا تھا اس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں ^{نظم}
 ناموس نگہ داشتی از جو و گیتی جنہر و گیان حرم معدن و عیم را
 وقت سنت کہ اس قوم بہر کوچہ بازارا پر سند ز ہم طشاء رسوائی ہم را
 پردگیان حرم معدن و عیم فعل و گوہر وہ جو کثرت ایشا رستے کوچہ و بازار میں
 خاک آلودہ پڑے ہوئے ہیں وہ باہر گرد و رو مندانہ یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص
 نے سب کی حرمیتیں رکھ لیں اور سب کی آبر و میں بجائیں ہم کو اس قدر کثرت
 اور ذلیل کیوں رکھا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرہ نابے حساب ہے
 مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آئے وہ بخش دے اگر بخش کا وہ
 باقی رہا تو قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جائے گی ہے تو اس احتمال سے
 ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی ہاتھ آویں تو وہ سائلوں کو دے جاویں پہلے
 مصرعہ میں حرم کا سیر کر دینا موافق مسلمات شعر منقذ اور اس کا مفعول میں
 آنا اغراق دوسرے مصرعہ میں با احتمال استعداد بالقوۃ قطرہ کو چیر ڈالنا اور
 پھر اس طرح کہ ہر قطرہ کو یہ اغراق سے گذر کر تبلیغ و غلو ہے۔
 یہاں سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و مطاع
 منظر قبلہ دیدہ و دل کہ جو میرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے
 میں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ جانتے ہیں تفصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور
 ہر امر حسب مساعدت اسباب ہے تو اس تمنّا کا حصول مانند اعادۂ شباب ہے

نا
عین

کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں تشریف لائے کی اور کوئی صورت نظر نہیں آتی
 میرے وہاں آنے کی اگرچہ چیز اسکان سے باہر نہیں مگر وقوع میں تامل ہے اب
 جو بھائی منشی نبی بخش صاحب کو خط لکھوں گا تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا
 آپ نے احباب ابعاض کی خیر و عافیت عموماً لکھی یا تخصیص حضرت شہداء عالم
 صاحب کا سلام نہ لکھا گیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو انکا حال ٹھیکہ
 لکھئے اور اگر وہاں ہیں تو میرا سلام اُن کو کہئے رباعی کے باب میں بیان مختصر ہے
 ہے کہ اُس کا ایک وزن معلن ہے عرب میں دستور نہ تھا سو اس کے عجم کے یہ
 بحر ہرج میں سے نکالا ہے مفعول مفاعلن فعلن ہرج مسدس اخر یہ مقصور
 مقصور اس وزن پر معلن بڑھا دیا ہے مفعول مفاعلن فعلن زحافات
 اس میں بعض کے نزدیک اسٹارہ اور بعض کے نزدیک چوبیس ہیں اور وہ
 سب جائز اور روا ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہے رباعی سچ ہے کہ سوا
 اس بحر کے اور بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں
 اس راہ سے کہ مصرعہ چار ہیں کہو ورنہ رباعی نہیں ہے نظم ہے قدما کو بیشتر
 التزام تھا کہ ہر مصرعہ میں قافیہ رکھتے تھے خاقانی یہ عاریہ صفت ذوق فنیین کہتا ہے
 شعر من بودم واک نگار روحانی رو افکندہ دران دوزخ چو گمانی گئے
 خلق بدر ایستادہ خاقانی جو من و زرم وصال سجائی گئے
 میں پانچ سات برس سے بہا ہو گیا ہوں ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون

خاص کی میں نے لکھی ہے بل رعایت صنعت ذوقائیتین رباعی
 دارم دل شاد و دیدہ بینائی و زکری گوشم نبود پردائی
 خوبست کہ نشنوم زہر خود رائی گلبانگ انار کلم الا علانی
 فقیر اس باب میں متعصب ہے اور وزن کی دوبیت میں قافیہ والی کو رباعی کہتے
 نہ شعاری نہ قافیہ نہ وزن نہ مسجع قافیہ موجود وزن مفقود مگر اس میں ترجمہ بھی ہے
 ضرور ہے یعنی فقرہ میں کے الفاظ مائل اور ملائم سہر گر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہوگی
 اور صرف قافیہ ہوگا تو اس کو متفقہ کہیں گے نہ مسجع نہ شرح جزوہ ہے کہ وزن
 ہو اور قافیہ نہ ہو جب آپ لالہ قلیل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو محکو
 فقرہ تلاشی کی تکلیف کیوں دیتے ہیں زمانہ گذشتہ میں بھائی ضیاء الدین خان
 صاحب تیر خلاص ایک مختصر سا دیوان حضرت نظامی کا مجھ کو دکھلائے لائے
 تھے اس میں شرح جزوہ تھی میں اس دن نواب مصطفیٰ خان حسرتی مشفقہ کو خط
 لکھا چاہتا تھا اسی وضع پر خط لکھا اور وہ خط پہنچ آہنگ میں ہے مگر میں نے
 اس طرز میں مقتضائے شوقی طبع یہ بات کی ہے کہ ایک جگہ جو فقرے متفقہ
 ہو گئے ہیں اور وہ لفظ مجھ کو پسند آئے ہیں میں نے اس کو یوں ہی رہنے دیا
 ہے اسکو دستور میں تصور نہ کیجئے گا وہ رقعہ یہ ہے رقعہ
 ہاں خواجہ بے پیرا من بندہ کہ غنائم و زغصہ جگر چاکم خواہم سخن
 گفتن آن روز کہ یہ رقعہ آن نامہ فرستادند کہ زیدن آن خون شد

دنی
 جگر

دل تا نگار از اندک گفتیم چنانکه غالب چون کار و گریه گون شد می بایدم اینک
رفت تا عذر سخن خواهم چون گرد و غباری بود رفتن نتوانستم آن روز
باشام آمد لایکه سیه تر شد سرمانده بیالین بر چو غم و گمان شستم به چه
چه تواند خفت آن خسته که غمخوارش بر زخم ملک تریز و زو و دیده بیدارش
شور را بر رواں باشد چو از افق شرقی خورشید و خشنده ناگاه سرسرا
برزد و آتش بجبال درزد و مرغ سحری پر ز در فتم بجگر گادی و آن راز نهانی
را از دل بر زبان و ادم و صورت تنهایی بی پرده چو هم از آن بی آمد و هم
شد چندانکه دم انداخت از مهر دیدم من چون منو آن مرد زان ناله که بر لب
از باطن بی سر ز ادم که نفس با من زیگونی کشا کش کرد یک کاغذ نوشته
بودست بدستم و در چو ناله نمودی داشت زان شعله که وجودی داشت
بر صفحه نشانها ماند گفتم مگر این صفحه غنایم را دستی نهرست نیازستی باید که
فروتنی هم و آنکه به نشان منده ری خواجده ان سازم کو تا که گفتم گفتن آن
نامه که من گفتم جواب دروا لا بردند دروا انگر و ند هر چند در اندیشه پیداست
که خوش باشد با خواجگی استغنا یا این همه خوش نبود پد زش نپد رفتن هر دو
سحر گاهان روشن گهر گل نیکش روح رواں و انهم بل خوشتر از آن و انهم ویلا
نظای را آورده بسوس من زیگونی نواها بود و پرده گفتارش که زوقی بخارش
این زمره سرگردم والا که کبریا خوانند سلام از من -

سچا چور و صریٰ عبدالغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپ کا فقدان مہمحررہ پندرہ نومبر کج پنجشنبہ کے دن
اٹھارہ نومبر کو یہاں پہنچا مارہرہ کا خط دلی چوتھے دن آیا بعد دلی کا خط مارہرہ ویر
میں کیوں پہنچتا ہے لو تمہاری خوشی ایک یہ خط یہ نگ بھیجتا ہوں مگر مجھ کو اطلاع
دیجئے گا کہ کس دن پہنچا۔ اڑیٹھ اے کو یہاں فساد شروع ہوا میں نے اسی
دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی
اپنی سرگذشت لکھنا شروع کی جو سنالیا وہ بھی ضمیمہ سرگذشت کرتا گیا مگر بطریق
لزوم مالاہیزم اس کا التزام کیا ہے کہ بزبان فارسی قدیم جو دساتیر کی زبان
ہے اس میں یہ نسخہ لکھا جاوے اور سو اسے اسما کے کہ وہ نہیں بدلے جاتے کوئی
لغت عربی اس میں نہ آوے چنانچہ ایک نسخہ آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں مگر بہ نذر
ہے جناب قبلہ و کعبہ حضرت صاحب عالم صاحب کی اور چونکہ وہ آپ کے بزرگ
ہیں حرأت نہ کر سکا کہ آپ کی نذر کروں اور سیر میں انکو مشترک رکھوں نذر انکی
ستہ اور فیضیائی آپ کی مطالعہ سے مہمات یہ کاتب اساتذہ کے کلام کو کیسا
بگاڑ دیتے ہیں گویا مسح کر دیتے ہیں ان سے بعید نہیں لیکن تم سے اور حضرت
صاحب سے بعید ہے کہ سہو کاتب کا نہ سمجھ لیا

من ان دریائے آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دو کا قول کا علی التواتر آنا دوسری بات ہے دریا سے آشوب کیا مگساں یا ہر
لفظ ہے استعارہ بالکنایہ صحیح مگر یہ محمل نہیں ہے یہاں تو دریا چاہئے بے شاخ
استعارہ و کنایہ عیاناً یا لفظ عرفی اگر ایک بڑا قرح بھنگ کا یا ایک بول شراب
کی پیسے ہوئے ہوتا تو بھی یوں نہ لکھتا اس غریب کا مصرعہ یوں ہے ۵
من آں دریا پڑ آشوبم کہ از تاثیر خاصیت

دریا موصوف پڑ آشوب صفت دوسرے مصرعہ کا کاف صفت کی تفسیر
اب روئے سخن حضرت صاحب عالم صاحب کی طرف امید وار ہوں کہ میر
ہم عمر شد میرے ہم فن مخدوم میری تفسیر معاف کریں اگرچہ تریسٹہ برس کی
عمر میں بہرا ہو گیا ہوں پر دنیا فی میں فور نہیں عینک سے اعانت چاہی منظوم
نہیں باوجود وحدت بصیر بسبب نقص فہم کے و تخطی عبارت مجھ سے پڑھی
نہیں جاتی اس کے جو دو بار میں نے جواب لکھا ہے صرف فرائض ملحوظ رکھے ہیں
ورنہ عبارت باستیفاف مجھ سے نہیں پڑھی گئی آخر چودھری صاحب تو آپ کے
معتقدوں میں بمنزلہ عزیزوں کے ہیں جو آپ فرمایا کریں وہ اُنھیں الفاظ
کو لکھ دیا کریں اب سب عبارت کا جواب جیب لکھو گنگا کہ کتاب کی رسید
اور اُس مطلب کا اعادہ تحریر بہ دستخط چودھری صاحب میرے پاس
آجائے گا زیادہ حد ادب ۔

	<p>✓ ۴ چودھری عبدالغفور سرور کے نام</p>
<p>وقت</p>	<p>جناب چودھری صاحب آپ کا عنایت نامہ اُس وقت پہنچا اور یہ وقت صبح کا ہے دن بدھ کار بیع الثانی کی چوبیسویں اور دسمبر کی پہلی کتاب کے پائل کی رسید معلوم ہوئی حکیم عبدالرحیم خاں کوئی نامی اور نام آور آدمی نہیں ہیں یہاں کے قاضی زادوں میں سے ایک شخص ہیں اب طبابت کرنے لگے ہیں میرے بھی آشنا ہیں مگر صرف سلام علیک زیادہ ربط نہیں ہے سو اُن کا حال جھگڑچھگڑ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں اُسکے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ قلم چودھری صاحب لکھا جائے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بدستخط خاص لکھی واللہ باللہ مجھے نہ اور کسی سے پڑھی گئی ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھ کو بھیجائیے گا ضرور اور جلد توفیق مگر جناب چودھری صاحب غلام رسول کی خدمت میں سلام پہنچے۔</p>
	<p>۵ چودھری عبدالغفور سرور کے نام</p>
	<p>جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکریہ احسان بجا لاتا ہوں اور حاشا اور حاشا اللہ کے جواب کو حوالہ اُن سطور پر۔</p>

رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے ارشاد کے جواب میں لکھوں گا
آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے عم والا قدر جناب چودھری غلام رسول
صاحب کو فقیر کا سلام نیاز پہنچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا
کو بھی سلام کیئے۔

اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف سے پیروم شد قلم کا
کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور
زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہا چاہئے اُس کو کیونکر لکھا جائے
وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دو چار باتوں میں چھڑا
نے انجام پایا خیر دولت ہم زبان کہاں میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا سر
جانتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا تقریری
دیوانی سنگھم متخلص بہ قبتیل جس کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اُس کی تصدیق
نہ کرنے تک اُس کا کلام قابل استناد نہ ہو قبتیل اساتذہ سلف کے کلام
سے قطعاً آشنا ہی نہیں اُس کے علم فارسی کا ماخذ اُن لوگوں کی تقریر ہے کہ
نواب سعادت علی خاں کے وقت میں ممالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے
اور ہنگامہ اراہوسے پیشتر ساو کشمیری یا کابلی وقتہ صاری و کرانی احساناً
کوئی قائمہ اہل ایران میں سے ہو مانا کہ عظمائے ایران میں سے بھی کوئی ہوگا تقریر
اور یہ تحریر اور ہے اگر تقریر بعینہ تحریر میں آیا کرے تو خواجہ بھڑاٹا ہے اور

شرف الدین علی یزدی اور ملا حسین واعظ کاشفی اور طاہر وحید پر سب نشر میں کون
خون جگر کھایا کرتے وہ سب طرح کی نشریں جولا دیوانی سنگھ قتل متوفی نے
یہ تقلید اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا لفظ سوا
پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں پاتا پس آزر و کدہ اور دیو کدہ
اور نشر کدہ اور امثال اس کے جو سزا رکھ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ
ناورست ہے میں اور آپ بیٹھیں اور اسکے خرافات پڑھے جائیں اور جو میں عرض
کروں اُس پر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے
کتنا بیگانہ ہے آدم بر سر مدعا نشر مر جز اُس کو کہتے ہیں کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو
مقابل متغی اس کے قافیہ ہو اور وزن نہ ہو اور یہاں یہ بھی سمجھا چاہئے کہ وزن
میں قید منظور نہیں مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمہ کی نشر کا وزن یہ ہے مفعول
مفاعیلین مفعول مفاعیلین حضرت ظہوری علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :-

رائیش سروین گلشن فتح خنجرش ماہے دریا سے ظفر + یہ نشر مر جزیہ وزن
اس کا فعلاتن فعلاتن فعلن کا تہوں نے مقفے کرنے کے واسطے مہورت بدل کیا
ہے اور کچھ نصرت کیا ہے کہ نشر نہ مر جز رہی نہ مقفے چنانچہ استاذہ فن فن تننا
لو البر حتی تتفقوا اس آیت سر اسر ہا بیت اثر کو نشر مر جز کہتے ہیں اور اُس کا وزن
یہ ہے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن وبرزق من حیث لا یکتسب اس کا وزن
فعولن فعولن فعولن بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نشر تین قسم پر مقفے فاعل

ہے اور وزن نہیں مگر وزن ہے اور قافیہ نہیں عاری نہ وزن ہے نہ قافیہ مسجع ہی
 معنی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہمدگر ہوں نظم میں یہ
 صنعت آپڑے تو اُس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اسکو مسجع
 کہتے ہیں اس قاعدہ کو نہ عبد الرزاق بدل سکتا ہے نہ صاحب قلم مہنگا نہ نہ یہ
 قطرہ ہی بے سرو پا حاشا و حاش شد کلام اہل عرب میں اُسی طرح ہے جس طرح
 آپ فرماتے ہیں مگر پارسیوں نے ازراہ تصرف کے بمعنی زہنا قرار دیا ہے یعنی تاکید
 اگر منفی پر اُسے توفیق کی تاکید اور مثبت پر اُسے توثبات کی تاکید میں کسی کلمہ کا
 استعمال نہیں کرتا جب تک اہل زبان کے کلام میں نہیں دیکھتا عیدیشی بیچارہ اسکے
 لائق نہیں کہ مستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اُس عربیے حضرت قبلہ فارسیوں
 کے تصرفات اگر دیکھئے تو حیران رہ جائیے مجھ کو اس وقت کہاں یاد ہے اور کتاب کے
 نام تو کوئی ورق بھی لکھا ہوا میرے پاس نہیں حاشا کا کوئی شعر موکد نفی اگر یاد
 آجائے گا تو آپ کو لکھا جائیگا شعر

ہرزہ مشتاب دپے جادہ شناساں بردا ایک در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت
 یہ فتویٰ جس میں یہ مصرعہ ہے ع حاش شد کہ بڑیگیویم۔ کلکتہ میں میں نے لکھی
 ہے پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض مجھ پر کئے تھے اُس میں سے ایک
 اعتراض یہ تھا کہ ہم عالم غلط ہے یعنی ہمہ کالفظ عالم کے لفظ کے ساتھ زیادتی
 پاسکتا قتیل کا حکم یوں ہے عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے مصرعہ

ہمہ عالم گواہ عصمت اوست
 سعدی کہتا ہے ع شاقم پر ہمہ عالم کہ ہمہ عالم ازوست
 غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ شفی وہاں لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کریم حسین
 بلگرامی اور مولوی عبدالقادر رامپوری اور مولوی نعمت علی عظیم آبادی اور
 ان کے امثال اور نظائر کے پاس بھیجی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری کھال
 اُدھیر ڈالتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اُس کا ہندی
 ہے بلکہ ہندو ہے مگر قابل اچھا ہے دیکھئے اساتذہ کیا کیا تصرفات نمایاں کر گئے
 ہیں میں نے جب تک اردو میں انتظاری بیٹھے انتظار نہ آپ لکھنا اپنے شاگردوں
 کو لکھنے دیا اساتذہ مسلم الثبوت کے ہاں فارسی میں موجود ہے حاشا ایسا نہیں
 کہ اُن میں فارسی والوں کو تامل ہو زیادہ مداد ب-

۱۸ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کو بعد ابلاغ سلام آپ کے خط کے
 پہنچنے سے آگئی دیتا ہوں اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے چچا صاحب کے
 خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا یہاں پینشن کا مقدمہ
 پیش ہے کبھی صاحب کمشنر بہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے
 پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جائے کس وقت بلا بھیجیں

یا کس وقت کوئی پرستش آجائے بائیں مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور
مفرج روح تھا مسدود ہے کیا کھاؤں اور کیونکر پیوں لہذا اٹھ کر گنگا کنارے
ٹھہرا پیش پاؤں گا کروہ پیش گو نمٹ کے پلوٹیکل کے سر رشتہ سے مقرر
کی ہوئی ہے سودہی کا اجنبی دفتر فروٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں رہا آب
یہ شہر پنجاب احاطہ میں مل گیا پنجاب کا نواب افٹٹ گورز یہاں رہاں کا
ٹھہرا اُس دفتر میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و
نشان نہیں ہے ایسے ایسے پیچ پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں
یہ بھی نکل جائیں گے مصرعہ کار ہا آساں شود اما یہ صبر۔

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جتنا اب
رفعت مآب مولائی و مرشدی تسلیم قبول کریں اور اُس تحریر سے جو آب
میرے پاس بھیجی ہے مجھ کو شاداں اور اپنے بخت اور قسمت پر نازاں تصور
فرماویں سب سمجھا اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر
کمال گستاخی کو کار فرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں کیوں لکھا
ہے شعر یہ ہے شعر

مرا بغیر زیک صینس در شمار آورد فغان کنیت ز پروانہ فرقی بگوش
بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان کا پیر و اور ہندیوں میں سوا
امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں مثل

صائب و کلیم و احمیہ و حریز کے کلام میں کوئی لفظ یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا
 اُسکو نظم اور نثر میں نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہے
 جمہور کو اُن کا حال کیا گزارش کر دے ایک اُن میں صاحب برہان قاطع ہے
 اب ان دونوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اُس کے فہم کی غلطیاں نکال
 رہا ہوں اگر زبانت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس شخص کا نام قاطع برہان
 رکھوں گا مصرعہ کجا بود منزل کجا تا ختم شعر فردوسی میں انگبین و شہد
 اور شعر استاد میں حرص و آرزو واقعی بادی النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے شیر ناب
 بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کو کیا کہے گا میں عرض کرتا ہوں کہ وہاں بھی ششم و آرزو
 بہرگز حرص و آرزو نہیں ہے بلکہ اور صوفیہ قوت غرضی اور قوت شہوی کی تبدیل
 میں محنتیں کرتے ہیں قوت غرضی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت
 شہوی کی اصلاح سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں میر
 ہے دو بیہ من حرص و آرزو یعنی محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دو معنی
 تراشے واحد حقیقی کا تشبیہ اس سے علاوہ مرد عارف حکیم نے قوت شہوی
 کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غرضی کا ذکر بھی نہ کیا میں نے خود ششم و آرزو دیکھا
 ہے اور یہی بجائے شہد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ ششم درست میری رائے
 آپ کی رائے کے مطابق مگر گوگرد و سرخ اوپر سیل سفید میں ساکت ہوتے تقریب
 کہ گوگرد و سرخ کیاب اوپر سیل سفید نایاب ہے میرے دلنشیں نہ ہونی کہہ رہا ہوں

اور کیا اور عقائد ان سب کا ایک حکم ہے نظر اس قاعدہ پر عمل سفید بہتر ہے اور
 کبریت احمر اور پیل سفید ہے جوڑ ہے جیسے امیر خسرو کی انجلیان ایک قاعدہ
 اور عرض کرتا ہوں کہ کالفاظ اہل فارسی کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کلی
 بھی کرتا ہے جیسے کم آزار یعنی نیا زارندہ نہ یہ کہ کم آزارندہ کم ہوتا یعنی بے ہمتا
 بلکہ اندک کالفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی رحمۃ اللہ
 علیہ فرماتا ہے شعر

پس و پیش چون آقا ہم کی ست فرد غم فراواں فریب اندک ست
 یعنی فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا اب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی
 نے عمل سپید کہا ہے کسی صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا
 ہے انگبین و شہد ناب شاید مثل غم و اندوہ مسرت و فرحت ہو یا نہ ہو شیر ناب
 ہی ہو بلکہ شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کسی طرح درست نہیں عارف کا
 دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحث لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و
 آرزو کو مسلم نہ رکھتے کس واسطے کہ غلام کا شبہ کمال وضوح غم و اندوہ و عدل
 واد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں انگبین و شہد کے جواز میں ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر
 شیر ناب کو اُس سے اچھا سمجھیں گے شہد میوہ کی ملاوت کے واسطے اور شیر
 افزائش لطافت کے واسطے حاشا و حاشی اللہ کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا
 آپ کی اس نظیر لکھنے سے اُس کے جواز پر میرا یقین نہ بڑھا کو شفت العطاؤا

ازاد است یقیناً نثر مرجز کے باب میں پیرو شد کو اتنا تامل کیوں ہے یہ جو نثر میں
 آپ نے لکھی ہیں سوائے اس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گایہ تو سب مسیح میں
 یعنی پہلے فقرہ کا ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں
 یہ صنعت آپ نے تو نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسجع کہیں گے
 حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال ہم کو دیں زہار زہار
 یہ نثر مرجز نہیں مسجع ہے ہاں یہ نثر مرجز ہے صاحب شفق شفیق ولی زید اطاف کم
 الی الابد بعد تبلیغ بندگی و نیاز زخمیہ منیر روشن باد اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے
 مسجع کہا ہے مرجز ہے تو اس کمبخت نثر کا کیا نام ہے نہیں وہ مسجع ہے اور یہ
 مرجز ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کروں وزن نہ ہو
 قافیہ ہو و مقفے وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مرجز ہے الفاظ فقرہ تین وزن میں برابر
 ہوں وہ مسجع اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ
 کا التزام نہ کرو بہر رنگ اقسام ثلاثہ نثر میں ہے حضرات نے نثر مسجع کو مرجز
 کہا ہے جواب وہی ہے کہ اگر مرجز یہ ہے تو مسجع کس نثر کو کہتے ہیں اس سے زیادہ
 نہ جھکو علم نہ یار اسے کلام قلیل لکھنوی اور غیاث الدین ملا علی قلی رامپور
 کی قسمت کہاں سے لائوں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرا قول کو
 معتقد سمجھے بعد اتمام خط کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب
 رہ نہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور شکر کی عبارت

میں نظر آئی مہر جز کلامیست منور کہ وزن دارد سجع ندارد اس تعریف کو دیکھئے
 اور نمونہ نشر کو دیکھئے وہ موزوں کہاں ہے جو وزن دارد اُس پر صادق لگے
 وزن بمعنی تقطیع شعر مفقود سجع ندارد خدا جانے یہ بزرگ سجع کس کو کہتا ہے
 سجع ہمو وزن ہونا ولفظوں کا فقرتین میں یا مصرعین میں سوا اس شعر میں
 موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اُس کا مقبول
 ہے اللہ اللہ لا غیاث الدین لکھتا ہے پس مہر جز نشری باشد کہ
 کلمات فقرتین اکثر جا ہا ہمو وزن باشند و تقابل یکدیگر بدون رعایت سجع
 خدا کے واسطے سجع تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہمو وزن
 یکدیگر ہوں سوا اس شعر میں موجود ہے کہ بدون رعایت سجع کے کیا منے مگر
 یہ دونوں صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سجع تقطیع شعر
 کو کہتے ہیں اس عقدہ کی رکاکت اظہر من الشمس ہے صاحب سجع تو نرسکرف
 کا کلام نص اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی
 غور فرمائیے اور انصاف کیجئے۔

تران
 ثلاث

✕ صاحب عالم کے نام

میکم عرض گو مکر رہا بن پیر و مرشد کج ہی ایک خط چودھری عبدالغفور
 صاحب کے نام کاروانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی منگامے

شادی میں اس خط کا آپ کی نظر سے گزرنا بھول نہ جائیں یہ خط جدا گانہ آپ کو
آج ہی بھیجتا ہوں اصحاب ثلثہ کی عبارت نشر مرجز کے باب میں اتنی ہی ہے
وزن وارد جمع ندارد خدا کے واسطے وزن تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی
نثر میں کہاں ہے صحیح اُس کو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین وزن میں برابر ہوں یہ
صنعت مثال کی نثر میں موجود ہے جو ہے اُس کا سلب جو نہیں اُس کا ثبوت
کیونکہ مانوں کیا آپ کی مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمو وزن ہونے کو وزن تقطیع
شعر کو صحیح مان لوں میں تو نہ مانوں گا آپ کو اختیار ہے یہ کلام معصوم کا نہیں
کہ اُسکے مسلم نہ رکھنے سے آدمی کا فرہو جائے زبان فارسی عربی کا مال ہے
عرب کے ہاتھ بطریق یغنا آیا ہے جس طرح چاہیں صرف کریں خواجہ نصیر الدین
طوسی آٹھ صرف کا زبان فارسی میں نہ آتا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار کا ذکر
نہیں کرتے الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائیے کہ جس میں ذال آئی ہو گزشتہ و
گزشتہ و پذیرفتن سب نسبت سے ہے کا خدا وال مملہ سے ہے اس کا ذال سے
لکھنا اور کو اخذ کو اس کی جمع قرار دینا تعریب ہے تحقیق اور اسم کتشن
بدال ایجاد ہے نہ ذال شخ کوئی لفظ متحد المخرج فارسی میں نہیں بلکہ قریب المخرج
بھی نہیں تے ہے طوے نہیں سین ہے تے نہیں اور صا و نہیں ہاے ہوز ہے
صا حطی نہیں یہاں تک کہ قاف نہیں اس راہ سے کہ تین متحد المخرج یا قریب المخرج ہے
کے ہوتے ذال کیونکہ وہ میاں صاحب ہانسی کے رہتے واسے بہت چوڑے

چنگل جناب عبدالواسع فرماتے ہیں کہ بے مراد صحیح اور نامراد غلط اسے تیرا استیانتاس
جسے بے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے نامراد وہ ہے
کہ جسکی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو نہ ہو اور بے مراد وہ کہ جس کا صفیہ ہمیں
نفسوش مدعا سے سادہ ہوا و قسم بے مدعا و بے عرض و بے مطلب حسبہ شدان
دونوں امروں میں کتنا فرق ہے ناپرواہ اور ناکام اور نادرست اور ناچار کہ یہ
مخفف ناچارہ اور ناچار کہ یہ مخفف نہ آہا ہے اور نامراد اور نااضاف یہ سب
درست ہیں ہائے کہاں گئے ہائے واسی واسی المعلم قافیہ شایگان کہ جس کو عربیہ
کتا ہے وہ دو طرح پر ہے غنی و جلی اہل خبر و غنی خاک اڑاٹی ہے اور بات
بنائی ہے غنی اور جلی کی تفسیر میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کچھ لکھ
نہ سمجھے چہ جائے اُنکے مانے اصل یہ ہے کہ ایطاوہ قافیہ ہے کہ جو دو حرف ایک
صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا و پینا و شنو اشعر اسیر بیت

اسے دائرہ تسبیح خیالت دل وانا سر حلقہ مستان رخت ویدہ بینا
اور نون وال منہارے کا جیسا استاد کے اس مطلع میں ہے شمع
دل شیشہ چشمان تو ہر گشتہ بزدل مست است مباد کہ بنا کہ شکستہ
اور ایسا ہی ہے الف نون جمع کا مثل چراغاں و جوانان اور ایسا ہی ہے الف نون
حالیہ مانند گریاں و خنداں پس اگر یہ مطلع میں آپڑے تو ایطاسے جلی ہے اگر نون
یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ میں آپڑے تو ایطاسے غنی ہے ائمہ فن نے

وہ کچھ لکھا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور کر دو۔
 جو عبد الوہاب اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے
 تو تم جانو ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اُسکا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے
 اصل فارسی کو اس کھتری بچہ قلیل علیہ ما علیہ سے تباہ کیا رہا سہا غیاث الدین
 رامپوری نے لکھ دیا ان کی سی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب عالم کی
 نظر میں اعتبار پاؤں خالصاً شغور کرو کہ وہ خزانِ نا شخص کیا کہتے ہیں اور میں
 خستہ و دروند کیا کہتا ہوں واللہ نہ قلیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین
 فارسی جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو قوتِ حمیزہ
 سے کام لو ان غہ لوں پر لعنت کرو سیدھی راہ پر آ جاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو
 تمھاری بزرگی پر اور میرزا تقی کی نسبت پر نظر کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ
 خواہی خواہی میری تحریر کو مانو مگر اُس کھتری بچہ اور اس معلم سے جھگو کس نہ جانو
 عربی کا صرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے
 حقل کو کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الوہاب بیغمیر نہ تھا قلیل برہان تھا واقف
 غوث الاعظم نہ تھا میں یزید نہیں ہوں شعر نہیں ہوں مانتے ہوں مانو نہ مانو تم جانو

عبد الوہاب صہری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آج آپ کا تققد نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم

مارچ بقید روز و شنبہ پہنچا پہلے تو ان تاربخوں کے حساب کے تطابق میں میں
 ابھی پھر خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک سے خیرا دھر
 پڑھا اُدھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہو گا کہ
 غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری تجلایہ ہے کہ راہ و رسم
 امر اسلٹ حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہو گئی ہے لہذا اب لفٹنٹ گورنر
 بہادر غریب و شمال کو نسخہ دستخط پہلے ڈاک بھیجا تھا ان کا خط فارسی مشترکین
 عبارت و قبول صدق ارادت و مودت بہ سبیل ڈاک آگیا پھر قصیدہ بہار
 تہذیب و مدحت میں بھیجا گیا اُس کی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے :-

خاں صاحب بیارہربان وستان القاب اور کاغذ افشانی ازاں بعد
 ایک قصیدہ جناب رابرٹ منگرمی صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب
 کی مدح میں توسط صاحب کشنر بہادر پہلی گیا اُسکے جواب میں بھی خوشنودی
 نامہ توسط کشنر بہادر کل محکمہ آگیا پنشن ابھی تک چھک و نہیں ملی جبہ
 ملیکی حضرت کو اطلاع دیجا و یگی پیر و مرشد عالم میں اور میں جاہل ہوں
 اُسکے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پیر تسلیم بجالایا اسے حضرت
 جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انہیں
 الفاظ میں رسم مبارکباد و ادا کی گئی تھی نہ عبارت کرانی نہ دلچ آزمائی
 کچھ عجب نہیں کہ وہ خط بھی مٹی و جون میں آپ کو پہنچ جائیگا آپ کا بھی

تو مارچ کا خط مجھ کو لپٹ کر پریل میں پہنچا ہے جناب شیخ صاحب کیوں
 مجھ کو محبوب کرتے ہیں اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں
 کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے قصیدہ وثنوی بھیج دیجئے لطف اٹھاؤ گا
 اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دو لنگامیر اسلام کہنے
 اورثنوی و قصیدہ ان سے لیکر جلد بھیج دیجئے اپنے عم عالمی قدر کی خدمت
 میں میرا سلام پہنچائیے اور کہئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق یہ ہے
 الفاظ ہندی تھے شاید کچھ تغیر بالمراۃ ہو تو یہ شادی بصد ہزار دست
 آپ کو مبارک ہو اور ان کی اولاد دیکھنی اور اسی طرح ان کی شادی کرنی
 نصیب ہو فیض علی خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے میں بھی آپ کی ملاقات
 کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا خط کا لفافہ اس خط میں ملفوف کر کے
 بھیجتا ہوں یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے اس کا جواب لکھا کاتب
 وہی ہے جو لفافہ ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے۔

مراد چودھری عید الغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گستری کا شکریہ ادا کرنا ہوتا ہے
 خطامعہ قصیدہ وثنوی پہنچا مثنوی کو جدا گانہ بطریق ہم فلت پاکٹ بھیجتا ہوں
 اور یہ خط جدا گانہ ارسال کرتا ہوں لفافہ اس کا بھی آپ کے نام کا ہے آپ کے

خواب کا اجرا اور صبح کو اصرار کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظر
 تباہستان پر اس عزم کا ملوثی رکھنا معلوم ہوا آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی
 کہ جو آپ کو منع کیا ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک
 آجاسے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرور
 رکھتا ہے اگر خیر نہ ہو تو نہ ہو اور اگر خیر ہو جائے تو البتہ قیامت سے بڑھ کر بھی
 یہ گمان نہ کیجئے گا کہ دلی کی عمارت میں میرے بڑے اور اگر وہ بلا و شرفیہ کے مثل ہے
 پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جوار سے میں آؤں
 وہ ویسا ہی کرے بہر حال مصرعہ اسے واسطے نہ محروقی دیدار و گریہ
 انشاء اللہ العظیم و تین جینے میں یہاں بھی صورت امن و امان کی ہو جائیگی
 مگر میری آرزو باسٹیفاس صورت میں بھی نہ برائگی میں یہ تاکہ ہوئے ہوں
 کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم
 صاحب ہوں اور یا ہم حرفت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے
 موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں باریہ ہوں کہ آتا ہوں حضرت میرے شرف کا اشتیاق
 اور اسی جاسے میں تمہارا دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام سے بیٹھا
 رہنے دینا صاحب پیشوی تہذیب و اسطے ایک مشیر ہو گئی ہے اس بزرگوار
 کے جگر میں کیا گھاؤں سے ہوئے تہذیب پرورش خون پائے تہذیب میں آئی ہوگی مگر
 یہ ہے کہ عند ان بیان سے حق بہا ہے انہیں کے معلوم ہوتا ہے میرے جگر کا

میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجبور ہے اس واسطے انجام آغا
اندازہ و اندازہ نہیں سمجھا حک و اصلاح کو آپ بظہر اصلاح ملاحظہ فرمادیں
میں سے بحسب دستور اپنے ہر جگہ منشاء اصلاح کہدیا ہے میرا شیخ صاحب
سلام کہئے گا اور کہئے گا کہ کیا کروں دور ہوں معذور ہوں مدد نہیں کر سکتا آغا
کے مرام تقدیم کچھ نہیں پہنچا سکتا خدا تمہارا نگہبان رہے والسلام۔

عزت اچو و دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب اچو و دھری صاحب آپ کے تملطف نامہ کے ورود کی مسرت
اور پارسل کے نہ پہنچنے کی حیرت باعث اس کی ہوئی کہ آپ کو پھر تکلیف
دوں اور بانکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پرور میں پارسل
کی رسید ملی تھی آپ کے خط کو پڑھ کر کار پر وازان ڈاک کے پاس وہ رسید
بھیجوائی انہوں نے کتاب دیکھ کر میرے آدمی سے کہدیا کہ سکندر راؤ کی
رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جواب دہی وہاں والوں کے ذمہ ہے
یہ سن کر میں سنبھلے مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیجوں آپ
سکندر راؤ کے ڈاکخانہ میں بھیجوا کر ان سے پارسل منگوالیں اور اب اس رسید
کا میری طرف راجع ہونا کسی صورت میں ضرور نہیں والسلام۔

مدالشاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا درویشانہ قبول
 فرماویں آپ کا مع النحر وہاں پہنچنا اور بزرگوں کے قدمبوس اور بھائیوں کے
 ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو موصوعہ یوسف از مصر بہ کنگاں آمد۔
 نضرۃ اوقات و سفر را پیور و شدت تموز مقتضی اس کی ہوئی کہ ہنوز نہ تیار
 مسودات نہیں دیکھے گئے تا نزول باران رحمت الہی اور بھی چپکے بیٹھے
 رہو اپنے ماموں صاحب کو نیاز معتقدانہ اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ
 کہئے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر و ہم فن کو وہ سلام جس سے
 محبت ٹپکے اور اشتیاق برسے پہنچائیے گا اور عرض کیجئے گا کہ آرزو ہے دیدار
 حد سے گذر گئی یا رب جنتک حضرت صاحب عالم کو مارہرہ میں انوار اللہ
 کو کالپی میں نہ دیکھ لوں اور ان سے ہم کلام نہ ہو لوں میری روح کے
 قبض کا حکم نہ ہو لیکن ششہ میں دو مہینے باقی ہیں اب کی محبت سے اس
 ذی الحجہ تک میرا مدعا حاصل ہو جائے شفیق مکریم چودھری عبدالغفور صاحب
 کو میرا سلام شوق کہئے گا اور یہ پیام پہنچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی
 تمنائے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور کسی کا بھی دیدار مطلوب
 ہے سب خواہش وصل مقدر ہے جو مذکور نہیں۔

اُن کے اس خط کا جواب چورسوں مجھ کو پہنچا ہے موم جام میں لپیٹ کر پہنچے گا
انشاء اللہ العزیز ہاں جناب شاہ عالم صاحب پھر روئے سخن آپ کی طرف
ہے جناب میر وزیر علی خاں صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میر مسکن
سے ایک تیسرے پر تاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں حافظ قطب الدین سڈا کر
کی حویلی میں اترے ہیں مرنی صاحب کا کام اُن کے سپرد ہوا ہے یعنی ڈپٹی کلکٹر
اور ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں اور ہزار روپیہ تک کا مقدمہ عدالت دیوانی کا بھی کرتے
ہیں لیکن مہنوز قائم مقام ہیں وہ صاحب جس کا نام لکھ آیا ہوں بطریقِ رحمت
سپاؤ گیا ہے ایک دن فقیر بھی اُن کے مکان پر چلا گیا تھا حسن صورت اور
حسن سیرت دونوں ان میں جمع ہیں آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن
ہو گئیں اور دل اُن کے حسن سیرت سے خوش ہو گیا واہ خاک پاک بلگرام
میں نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

مسلم چودھری عبد الغفور سرور کے نام

شفیق کرم منظرِ لطف و کرم جناب چودھری صاحب کی خدمت میں
بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا رنج و تشویش مٹایا
میری خدمت منقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی میرا داد علی شاہ کو میری دعا
کہتا اُن کا باپ میرا بڑا یا ر تھا میری طرف سے خاطر جمع کر دیجئے گا کہ اب

سبیل اچھی نکل آئی ہے چودھری صاحب کے ذریعہ جو کچھ مجھ کو بھیجنا ہو گا چھوڑ دو
جناب چودھری صاحب آج کامیر اخطا کا سہ گدائی ہے یعنی تم سے کچھ مانگتا
ہوں تفصیل یہ ہے کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہم جیسے
میں چار بار نکلا کرتا تھا سسٹہ بدلی اردو اخبار بعض اشخاص سسٹن ماضیہ کے اخبار
جمع کر رکھا کرتے ہیں اگر اچھا ناپ کے یہاں یا کسی آپ کے دوست کے یہاں
جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۳۳۷ء سے دو چار مہینے کے آگے کے
اوراق دیکھ جائیں جس میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میاں ذوق
کے دو سکے اُن کے نام کے کہہ کر نذر کر کے کا ذکر مستدرج ہوئے کلمہ وہ
اخبار چھاپہ کا اصل مجسمہ میرے پاس بھیج دیجئے آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر
کی ساتویں آٹھویں تاریخ ۱۳۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق
اسی مہینے میں یا دو ایک مہینے کے بعد سکے کہہ کر گزراتے ہیں احتیاطاً
پانچ چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لئے جائیں یہاں تک کہ میری طرف سے
ابرام ہے کہ اگر بیشل کسی اوزنہر میں کوئی آپ کا دوست جامع ہو اور آپ کو
اُس پر علم ہو تو وہاں سے منگوا کر بھیجئے والسلام مع الاکرام۔

چودھری عبد الغفور سرور کے نام

شفیق میرے عنایت فرما میرے تمہاری مہربانی کا شکر بجا لاتا ہوں

نہایت سعی یتھی کہ آپ کی طرف سے طور میں آئی میں نے کلکتہ میں مہتمم مطبع
جام جہانگیر کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سعی کیا ہے آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں آپ کے
پاس آجائے تو تمھکو بھیج دیجئے میرے پاس آئیگا تو میں تم کو اطلاع دیدوں گا
عنایت الہی کا کون شخص مشتاق نہ ہو گا اُس کی پرستش رائے میں خدمتگزار
کو حاضر ہوں وہ جب چاہیں اپنا کلام بھیج دیں میرا سلام اور یہ پیام کہ یہ بھیجے گا
صاحب نام سے ہمارے پیر و مرشد کو ہمیں خفا کر دیا بھلا وہ خط نہ لکھیں لکھیں
کبھی تم کو تو فرمادیں کہ غالب کو میری دعا لکھ بھیجنا بہر حال میرا سلام نیا ز
عرض کیجئے اور اُن کے مزاج مبارک کی خیر و عافیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ
اگر خدا نخواستہ وہ مجھے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے اپنے چچا صاحب
کی خدمت میں سلام نیاز پہنچائیے گا اور مولانا عطا کو سلام شوق کہئے گا۔

۷۔ اچھو دھری عبد الغفور سرور کے نام

میرے شفیق دلی چودھری عبد الغفور صاحب کو خدا سلامت رکھے
دیکھو میرے حواس کا اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے
چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طرح سابق کے خط میں سر نام پر لکھ گیا
ہو نگا۔ بیت
ہمارے پیشہ جوانی کہ غالبش نامند کون ہیں کہ چرخوں میں چکد زہر نفسش

جو خطوط کراپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں اُن کے بھیجے کی کیا حالت تھی آپ کی سعی اور اپنی ناکامی پہلے سے میرے دل نشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی استاد کہتا ہے **ہیت**

تہیدستان قسمت را چه سوار زہر کامل کہ خضر از آب حیواں تشنه می آرد سکن در او وہ اخبار کہ میں سے ہاتھ آیا اور نہ آئیگا میں اپنے خدا سے امیدوار ہوں کہ میرا کام بغیر اُس کے نکل جائیگا بندہ پرور میرا کلام کیا نظم کیا نہ کیا اردو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا دو چار دوستوں کو اسکا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سوان کے لاکھوں روپے کے گھڑ گئے جس میں ہزاروں روپے کے کتب خانہ بھی گئے اُس میں وہ مجموعہا پریشان بھی غارت ہوئے ہیں خود اُس شنوی کے واسطے خون درِ عکبر ہوں ہا کیا چیز تھی یا رسل میں خطوط بھیجے محل اندیشہ ہے خدا نے بچایا چونکہ اب وہ خط آپ کے کچھ کام کے نہ سمجھا ازراہ احتیاط یا رسل میں سے نکال لئے۔

مرہا شاہ عالم کے نام

محمد و مژادہ عالیہ شان مقدس و دودمان حضرت شاہ عالم امن و امان عزیز و نشان و علم و عمر سے بر خور دار ہیں ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ہاں بیچ ہے ان کا لطف چودھری عبدالغفور صاحب کے جو ہر مہر و محبت کا

عرض تھا جب جوہر نہ رہا تو عرض کہاں بہر حال جناب حضرت صاحب عالم صاحب کو میری بندگی پہنچ جائے اور یہ سطرین اُن کی نظر سے گذر جائیں چوہدری عبدالغفور صاحب کو سلام کہئے گا اور یہ پوچھئے گا کہ قصیدے کا بعد اصلاح کے نہ بھیجنا میرا گناہ ہے یا اُس کے سوا اور کوئی قصور ہے اگر وہی جرم ہے تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور بھی جرم ہے تو مجھے اطلاع دیجئے ان دو پیام کی تبلیغ کے بعد پھر روئے سخن آپ کی طرف ہے آپ کا خط میرے نام کا اور اُس کے ساتھ ایک خط ڈپٹی میر وزیر علی صاحب کے نام کا پہنچا وہ پڑھا وہ بھجوا دیا جو آدمی خط لیکر گیا تھا وہ دو بار جواب مانگنے کو گیا پہلی بار حکم ہوا کہ کل آئیو دوسری بار حضرت نے ملے میں نے اس کے جواب سے قطع نظر کی اپنی خدمت گزاری کی اطلاع آپ کو دیدی کہ یہ تختانی لکھ چکا تھا کہ ایک چپر اسی آیا اور اُس نے خط تمہارے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا اور کہا کہ ڈپٹی صاحب نے سلام کہا ہے اور یہ خط دیا ہے اب میں یہ خط اپنا مع اُن کے خط کے ڈاک گھر میں بھیجتا ہوں صبح کا وقت یکشنبہ کا دن ۸ صفر اور ۲۵ اگست کی ہے ڈپٹی صاحب چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوداگر کی جویلی میں رہتے ہیں باقی اُن کے حالات اُن کے خط سے معلوم ہو جائیں گے اپنی ماموں صاحب کی خدمت میں سلام نیاز اور اپنے بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا پہنچائیے گا والسلام۔

۷۔ اچودھری عید الغفور کے نام

چناب عالی چھاچھا ترجمہ ہندی ایک بار چھا کفایت کرتا ہے انواع
 انواع ہماری کپ کی بول چال میں ہے لیکن تحریر میں درست نہیں چمن
 پر فضا چمن پر فزا زاسے ہوز سے کیوں لکھا خطاب واحد غائب فقط شین
 ہے نہ اش ہاں اگر آخر لفظ مبنی ہائے انتہائی حرکت پر ہوشل غمزہ و چشمہ و خا
 ودادہ تو اس کو یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غمزہ اش خاندہ اش وادہ اش اور باقی
 اور سب الفاظ کا حرف آخر شین سے ملجاتا ہے خطاب واحد حاضر خطاب واحد
 غائب خطاب شکلم ت ش م ہے الٹ کو یہاں کیا دخل اور وہ جو کھٹی بوہرہ
 یعنی جاس برہان قاطعات اش ام لکھتا ہے غلط کرتا ہے جہاں تم نے بعد
 اپنے نام کے یہ اشعار لکھے ہیں ۵ پریشان تر ز خویشم داستان است ان
 وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاضل کر دیا ہے یعنی بدیں اشعار
 زمرہ سر است۔ یہ خبر اس کان تو صیفی کی ہے اور آگے جو خبر ہے اس کا
 فاعل وہی مصطفیٰ ہے حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت
 عالی میں میر اسلام مسنون عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے مشور
 عطا وفت کا جواب بانفرا و آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔

حصہ اول عالم کے نام

پیر و مرشد اس مطلع و حسن مطلع کو کیا سمجھوں اور اس کا شکر کیونکر بجا
لاؤں خدا کی بندہ نوازیوں ہیں کہ مجھ ننگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ
بے پھلا کہو اتنا ہے ظاہر امیر سے مقدر میں یہ سعادت عظمیٰ تھی کہ میں اس
وہاے عام سے جتنا بچ رہا اللہ اللہ ایسے کشتنی و سوختنی کو یوں بچایا اور پھر
اس رتبہ کو پہنچا یا کبھی عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور کبھی بہشت کو
اپنا پائین باغ تصور کرتا ہوں واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائیے گا ورنہ
بندہ دعویٰ خدائی کرنے میں محابانہ کر بگا کتاب افادت مآب بیخ آہنگ
نسخہ لطیف تالیف شریف اس کے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر
چودھری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر صاحب اور مولوی فضل احمد
صاحب یہ تین اسم معلوم ہوئے پھر بھی دوسرے اسم میں متردو ہوں کہ آیا
میر اقباس مطابق واقع ہے یا نہیں ہاں چودھری صاحب اور مولوی فضل
صاحب ان دونوں ناموں میں تردد باقی نہیں مگر یہ نہ سمجھا کہ مقصود
کیا ہے اگر بیخ آہنگ مطلوب ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ میر ایک شبی
بھائی ہے خواب ضیاء الدین خاں سلمہ اللہ تعالیٰ وہ میری نظم و نثر کو فراہم
کر تا رہتا تھا چنانچہ جمع نثرین اور کلیات نظم فارسی اور کلیات نظم اردو

سب نسخے اس کے کتب خانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ڈر کر عرض کرتا ہوں میں سزا
روپیہ کی مالیت کا جو گالٹ گیا ایک ورق نہیں رہا ہاں چھاپے کی تیج آہستہ گیں
اب بھی بکتی ہیں اور معیوب بدو عیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد انطباع از قسم نشر
تخریب ہوا ہے وہ اس میں نہیں دوسرے یہ کہ کاپی نویس نے وہ اصلاح میر کی
نثر کو دی ہے کہ میراجی جانتا ہے اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے خالی نہیں تو
اغراق ہے بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں بہر حال اگر
فرمایئے تو لیکر بھیج دوں مخدوم زاد ہائے والاتبار میں پہلانا نام سمجھ میں نہیں
آیا مگر پہلے اُن کی خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کی خدمت میں
سلام سنوں اور اشتیاق روز افزوں عرض کرتا ہوں۔

۱۔ اچھو دھری عبد الغفور کے نام

میرے مشفق کو میرا سلام پہنچے دونوں مجس بعد اصلاح پہنچتے ہیں
مشاء اصلاح سمجھ لیجئے سید عالی نسب و سرور والا جی یہ افتتاح کلام
اور ابتداء خطاب کے درخور نہ تھا مصرعہ ثالث اس کی جگہ رکھ دیا گیا دوسرے
بندگی دو طرح پر تجنیس ہے دونوں بے عیب ہیں اور مزید لطیف کسی میں نہیں
جن مصرعوں کو چاہور تھے دو۔ گذشت از افلاک و از افلاک گذشت ایک
فارسی رہا اور دوسرا ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے مذ

فصل پیرتب ہو اگر تھی ہے ترجمہ اس کا پوشیمانی حضرت یوسف کو ندامت کیوں نہ
 مگر خجالت اس کا ترجمہ شرمندگی۔ آپ غور کیجئے کہ ندامت اور خجالت میں کتنا
 فرق ہے جہاں آپ نے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل خجالت کا تھا آپ نے
 ندامت کیوں لکھا بہر حال وہ مصرعہ تو بدل گیا لیکن اطلاع ضرور بھی طرح
 بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں
 اور بمعنی آسائش دنیا بھی مجاز ہے مراد فطر ز روش بھی طرح ہے بفتح تین
 اس کا تفرقہ منظور رہا کہ نسیم تخلص اچھا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مونث
 ہے جواب اُس کا یہ ہے کہ جرأت اور وحشت اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ
 مونث ہیں بایں ہمہ اگر بدلا جائے تو اُس کا ہموزن سلام و سلیم اور خیال بھی
 ہے۔ اس میں سے جو پسند آئے آپ کے عم عالی مقدار اور آپ کے بزرگ
 آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

یہاں سے روس سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم کی طرف ہے پیر و
 مرشد کی خدمت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعا طویل عمرو
 دوام دولت پہنچا کر یہ عرض کرتا ہوں کہ واقعی حضرت شاہ عالم کا عنایت نامہ
 آیا تھا اور میں اس کا جواب بھیج چکا ہوں عجب ہے کہ حضرت کی تحریر میں
 جہاں اُن کے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا مذکور نہ تھا اور ان سطور کی تحریر
 کے بعد اپنے خط کا پہنچنا گمان نہیں کر سکتا میں اُس میں اُن کو یہاں کا حال

لکھ چکا ہوں بیخ آہنگ آپ نے لی دیوان فارسی آپ کے پاس ہے مگر یوں
 بچھنے کے یہ دونوں ناتمام ہیں اور اب کہیں سے اُس کا اتمام ممکن نہیں خیر کچھ
 سہرے غنیمت ہے دستنبو میں نے نذر کی ہے ہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے
 پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور نچھو شعر سے ہرگز نسبت
 باقی نہیں رہی اس فتنہ فساد کے بعد ایک قصیدہ جو دستنبو میں ہے اور
 اور ایک قصیدہ نواب لفظٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مدح میں اور
 ایک قصیدہ نواب لفظٹ گورنر بہادر پنجاب کی مدح میں اور دو بیت کا
 ایک قطعہ اور ایک رباعی اس نظم کے سوا اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم
 لیجئے۔
 قطعہ

بآدم زن شیطان طوق لعنت سپہ دنداز رہ مکریم و تدلیل
 ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عزائیل

رباعی

دنیا بچ سست و شادی و غم بچ سست ہنگامہ شور و بزم ماتم بچ سست
 رودل بیکہ وہ دو عالم بچ سست ایں نیز قمر کہ ازین ہم بچ سست
 اس داندگی کے دنوں میں چھاپ کی برغن قاطع میرے پاس بھی اس میں
 دیکھا کرتا تھا ہزار ہا لغت غلط ہزار ہا بیان لغو عبارت پوچھ اشارت یاد رہا
 میں نے سو دو سو اخذ کے اظہار کوہرا کیا مجھ سے دنیا ہے اور قاطع ہر

اُس کا نام رکھا ہے چھپوائے گا مقدور نہ تھا مسودہ کا تلب سے صاف کروایا ہے اگر کو تو سبیل مستعار بھیج دیں تم اور چودھری صاحب اور جو اور جن شناس اور مضمت ہوں وہ اُس کو دیکھیں اور پھر میری کتاب میرے پاس پہنچ جائے۔

✓ مہر چودھری عابد الغفور کے نام

میرے کرم فرما میرے شفیق شمس
شرط اسلام اور ورزش ایمان الغیب اسے تو غائبہ نظر مہر تو ایمان نسبت
آپ کے اس خط کا جواب بعد لکھنے اس شخص کے منہ میں اس القاس پر ہے کہ
میری طرف سے تحریر جواب نمایاں کہی تصویر نہ ہوگی لیکن اغلب اور اکثر
ابتداء تحریر نہ ہوگی یہ خطا چار از روئے اضطراب واپس بھیجتا ہوں واسطے خدا
کے میرے پیر و مرشد کے ارشادات کو ایک اور کاغذ پر اپنے ہاتھ سے نقل کر کے
جلد پیچے تاکہ مجھے بد نصیب کو معلوم ہو کہ حضرت سے کیا لکھا ہے جناب چودھری
جناب سلام رسول کی خدمت میں سلام نیاز استاوشین عطا حسین کی جتائیں سلام

✓ مہر چودھری عابد الغفور کے نام

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہنچے کل انشا کا پارسل پہنچا اور آج خط انشا کا

ناہ بہارستان اور اب آپ کا تخلص سرور بہارستان مضاف اور سرور مضاف
 بہارستان سرور اچھا نام ہے۔ قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کس واسطے کہ اگر یہ
 پہنچ جائیگا تو لطفت زیادہ دیگا اور اگر نہ پہنچے گا تو محل شکایت نہ ہوگا رفع فتنہ
 و فساد اور بلاؤں میں مسلم یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے اہل دہلی عموماً
 ٹھہر گئے یہ داغ اُن کی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا میں اموات میں مردہ
 شعر کیا کہ گنگا غزل کا ٹھنگ بھول گیا معشوق کس کو قرار دوں جو غزل کی
 روش ضمیر میں آوے رہا قصیدہ معروج کون ہے ہاے انوری گویا میر کی بات
 سے کہتا ہے نسیم

اے دروغا نیست معروجے سزاوار مدح اے دروغا نیست معشوقے سزاوار غزل
 گورنٹ کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نذر گزارتا ہے
 اشرفیاں نہیں اور خلعت ریاست و دودمانی کا سات پارچہ اور تین رقم
 جینہ سرنج مال اے مروارید مجھ کو ملا کرتا ہے اب نواب گورنر جنرل بہادر بہا
 آتے ہیں دربار میں بلائے جائے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ
 لکھوں صناعت شعرا عضاء و جوارح کا کام نہیں دل چاہئے داغ چاہئے
 ذوق چاہئے آئینہ چاہئے یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں کھنڈ
 کیوں کہوں چو سٹھ برس کی عمر و لولہ شباب کہاں رعایت فن اُس کے
 اسباب کہاں لانا لائے راہوں پر و مرشد کو سلام نیا ز پہنچے۔

کہن انضیب صورجنوبی میں سے ایک صورت ہے اُس کے طلوع کا حال
 جھکوکچہ معلوم نہیں اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور انکی
 زبان میں اس کا نام بھی یقین ہے کہ نہ ہوگا قبول دعا وقت طلوع منجملہ
 مضامین شعری ہے جیسے کتاں کا پر تو ماہ میں بھٹ جانا اور زمرہ سے افی کا
 اندھا ہونا آصف الدولہ نے افی تلاش کر کر منگوایا اور قطعات زمرہ اسکے محاذی
 چشم رکھے کچھ اثر ظاہر نہ ہوا ایران و روم و فرنگ سے افول کے پڑے منگائے
 چاندنی میں پھیلاے مسکا بھی نہیں تخیل آفتاب بہ جل کے باب میں موٹی بات
 یہ ہے کہ ۲۲ مارچ کو واقع ہوتی ہے کبھی ۲۱ کبھی ۲۳ اپڑتی ہے اس سے تجاوز
 نہیں رہا جامع وقت تخیل درست کرنا بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں ہے
 پاس یہ دونوں باتیں نہیں۔ ہیئت

ندامت کہ گیتی چساں می رود چہ نیک و چہ بد در جہاں می رود
 میں تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گزری اب دیکھئے موت
 کیسی ہو۔ شعر

عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا
 میرا ہی شعر ہے اور میرے ہی حسب حال ہے سکھ کا وار تو جھپیر ایسا چلا جیسے
 کوئی چھڑا یا کوئی گراب کس سے کہوں کس کو گواہ لاؤں یہ دونوں سکے ایک
 وقت میں کئے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکے

کہہ کر گزرتے پادشاہ نے پسند کئے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں
تھے انھوں نے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے اس سے علاوہ
وہ لوگ موجود ہیں کہ جنھوں نے اُس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے
سے ہیں اور اُن کو یاد ہیں اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے رکھے ہوئے
اور گزرتے ہوئے ثابت ہیں ہر چند قلمرو ہند میں دلی اردو اخبار کا پرچہ
ڈھونڈھا کہیں ہاتھ نہ آیا یہ دھبہ مجھ پر پانچن بجھی گئی اور وہ ریاست کا
نام و نشان خلعت و دربار بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضاے الہی کے
ہے اُس کا گلہ کیا۔ شاعر

چوں جنبش سپہ فرمان داورت بیدار نبود انچہ با آسمان و ہد
یہ تحریر بطریق حکایت ہے نہ بہ سبیل شکایت۔ گویند از ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ
علیہ پرستش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ ام حال خواہد بود کہے را کہ خدا
ازو سے فرض طلبد و ہمیں بر سنت زن نان خواہد و ملک الموت جان قصہ مختصر اب
زیست با مید مرگ ہے قاطع برہان چودھری صاحب کی نشر کے اجزاء کے ساتھ
بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان قاطع منطبعہ دیکھا جائے اور بے حیث و بی میل
زراہ الضات دیکھا جائے مرشد زادوں کو سلام مسنون اور دعاے افزائی
عمر و دولت پہنچے۔

مراد چودھری عبد الحق کے نام

میرے شفیق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمہاری بخشش کا ہوش
 میرے دل سے مٹایا ایک قاعدہ آپ کو بتانا ہوں اگر اُس کو منظور کیجئے گا تو خطوط
 کے نہ پہنچنے کا احتمال اٹھ جائیگا اور رجسٹری کا دوسرا تار بھیگا آدھ آنہ نہ سہی
 ایک آنہ سہی خط بیرنگ بھیجا کیجئے اور میں بھی بیرنگ بھیجا کروں اسٹامپ پیسٹ
 خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں یا دی
 بھی ہوا اور یہ خط بیرنگ بھیجا پنشن جاری ہو گئی تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ
 مل گیا بعد ازاں قرض میں لے گئے اب ماہ ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین
 مہینے ستمبر اکتوبر نومبر میں گئے دسمبر ۱۸۸۶ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائیگی
 اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑہ سالانہ عموماً وضع ہوا کریگا
 اس حساب سے میرے حصہ میں آڑھائی روپیہ مہینہ آیا ہے اس کے ساتھ
 رہیں گے کچھ رامپور سے ماہ ماہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی مل کر خوش و ناخوش
 گزارہ ہوا جاتا ہے یہاں شہر ڈھ رہا ہے بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور
 اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اب پتا بھی
 نہیں صاحب اکمنہ اور وکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا
 اور وکان کہاں تھی۔ برسات بھر منہ نہیں پر سا اب تیشہ وکلند کی طغیانی سے

مکانات گر گئے غلہ گراں ہے موت ارزاں ہے۔ میوہ کے مول اناج بکتا ہے
 ماش کی وال ۸ سیر باجرا ۱۲ سیر گیہوں ۱۳ سیر چنے ۱۴ سیر گھی ۱۵ سیر کالہ
 مہنگی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کنوار کا ہمینہ جسے جاڑا
 کا دوار کہتے ہیں پانی گرم دھوپ تیز روزوں چلتی ہے جلیہ اسارٹھ کی سی
 گرمی پڑتی ہے حضرت رفعت و رحمت جناب صاحب عالم کی خدمت میں
 دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی یا نکسار تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس
 راہ سے میرے آنے کا انتظار ہے میں نے مرشد زادہ کے خط میں کیا اپنا عزم
 لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقرر سے اطلاع
 چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدمبوسی کی تمنا اور انوار الدولہ کے دیدار کی آرزو حد
 زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لے جاؤنگا تنخواہ کے اجزا کا
 حال اور مستقبل میں اسکے وصول کی صورت ان سطروں سے جو آغاز مکتوب
 میں چودھری عبدالغفور صاحب کی خدمت میں لکھی گئی ہیں مع روڈ نوٹس معلوم
 کر لیجئے گا۔ لالہ گو بند پر شاہ صاحب مہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں دنیا دار
 نہیں فقیر خاکسار ہوں تواضع میری خوب ہے انجام مقاصد خلق میں حتی الوسع کی
 کروں تو ایماں نصیب نہ ہوا انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود
 رہیں گے۔ جناب مستطاب حضرت محمد امیر صاحب کی خدمت میں بعد سلام
 نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام پیام سوا ہے اب کی بار

کبھی نہیں پہنچا۔ اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور تو یہ مقدم مبارک سے
 بہت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور بے اطمینانی کا آپ کو مجھ پر گمان
 اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلاف واقع آپ سے کہا ہے میں مع زن و فرزند
 ہر وقت اسی شہر میں قلمزم خون کا شتا ورمور رہا ہوں دروازہ سے ہاتھ قدم
 نہیں رکھتا پکڑا گیا نہ نکالا گیا نہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے
 خدائے مجھ پر کیا عنایت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا جان و مال و اہر و میں کی طرح
 کافرق نہیں آیا تنخواہ جس کو حضرت نے یومیہ لقب دیا ہے اُس کا حال اپنے
 کی تحریر سے دریافت ہو گا فقیر کو اپنا دوست و مستقد و مشتاق تصور فرمائیے
 مرشد زادہ مرتضوی و دودمان سید شاہ عالم کو سلام و دعا ڈھپٹی صاحب سے
 مجھ سے ملاقات کثرت سے نہیں ہے اُن کو کثرت اشغال سے فرصت نہیں
 مجھ کو افراتضعف سے طاقت نہیں اگر بہ حسب اتفاق کہیں ملاقات ہو گئی
 تو آپ کا سلام کہدوں گا آپ اپنے انخوان عالی شان کو میرا سلام پہنچا دیجئے
 مصرعہ - بندہ شاہ شہائیم و ثنائی ان شہا

✓ ۳۲ چودھری عبدالغفور کے نام

میرے مشفق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خطا و قصیدہ بھیجئے
 کا مجھ کو شکر گزار اور قصیدہ سائق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے شرمسار

تصور فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے باہم پہنچنے کا انتظار کریں شعر
 نوید وصل ویم مید ہستارہ شناس نہ کردہ نثر و قلم کا ہے مگر دریا فقر من
 تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الجمع ہر
 وحدت کے فروزندہ غمغ مستغرق مشاہدہ شاہد ذات حضرت صاحب عالم تھا
 قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر افتتاح کلام ہے پہلے کچھ یا میں کہ بادی نظر
 میں خارج بحث معلوم ہو گئی لکھی جاتی ہیں میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باب
 مرا۔ تو برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اُس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شکر کاغذ
 کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے
 انہوں نے ندئے مگر تین ہزار روپیہ سال میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساٹھ
 سو روپیہ سال میں لے کر انگریزی میں قلمین ظاہر کیا کو لبرک صاحبہا در ریز ٹنٹ دہلی اور
 صاحبہا دوسرے گورنمنٹ کلکتہ متفق ہو میرا حق دلائے پر ریز ٹنٹ محدود ہو گئے ناگاہ کے
 بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا اُن کے بعد
 سنے چار سو روپیہ سال ولیعہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔ اور
 شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بصلۃ مدح گستری پانچ سو روپیہ سال
 ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ رہے یعنی اگرچہ اب تک چیتے ہیں مگر سلطنت
 جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی دہلی کی سلطنت کچھ سخت
 جان تھی سات برس مجھ کو روٹی دیکر بگڑی ایسے مرنے کشت اور محسن سب زکماں

پیدا ہوتے ہیں۔ اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں یا درہے کہ متوسط
 یا مچائیکا یا معزول ہو جائیگا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش
 اس کی ضائع جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دیگا اور اچانک اگر اس نے
 سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی اور ملک میں گدھے کے بل پھر جائیگی
 اسے خداوند بندہ پروریہ سب باتیں وقوعی اور واقعی ہیں اگر ان سے قطع نظر
 کر کے قصیدہ کا قصد کروں قصد تو کر سکتا ہوں تمام کون کر بگا سوا سے
 ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے کو قوت باقی نہیں
 رہی کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ شعر بر
 میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے یہ نثر کیونکر لکھی تھی اور کیونکر یہ
 شعر کہے تھے عبدالقادر بیدل کا یہ مصرعہ گویا میری زبان سے ہے مصرعہ

عالم ہمہ افسانہ ما و اردو ما بیچ

پایان عمر ہے دل و دماغ جواب دے چکے ہیں سور و پیہ رامپور کے سنا
 رو پیہ پنشن کے روٹی کھانے کو بہت ہیں گرانی اور رزانی امور عامہ
 میں ہے دنیا کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے ہیں قافلہ کے قافلہ آمادہ
 رہیل ہیں دیکھو منشی نبی بخش مجھ سے عمر میں چھوٹے تھے ماہ گذشتہ میں
 گذر گئے مجھ میں قصیدہ کے لکھنے کی قدرت کہاں اگر ارادہ کرو تو فرصت
 کہاں قصیدہ لکھوں آپ کے پاس بھیجوں آپ دکن کو بھیجیں متوسط کب

پیش کرنے کا موقع پائے پیش کئے پر کیا پیش آئے۔ ان مراحل کے طے
ہونے تک میں کیونکر جیوں گا ان اللہ وانا الیہ راجعون لا الہ الا اللہ
ولا معبود الا اللہ ولا وجود الا اللہ کان اللہ ولم یکن معہ
شیئاً واللہ الا ان کما کان۔

✓	۳ صاحب عالم کے نام
<p>بعد حمد خدا و نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح رواں جناب صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شہادت کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے اضمحلال قوی کا حال مختصر ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلف کی ملاقات ہے آجاوے تو اٹھ بیٹھا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرے عزیز صاحب آئے میں بے کلاہ و پیر ہن پانگ پر لیٹا ہوا تھا اُن کو دیکھ کر اٹھا مصافحہ کیا انہوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پرسوں جاؤں گا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ تشریف لاویں خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لے جائیں وہ تشریف لے گئے میں نے اب دن کے سونے کی عادت نہیں ہے جی میں کہا آؤ بیچار کیوں رہو خط کا جواب آج لکھ رکھو آٹھے کون کیس کھولے کون لڑکوں کی دوات قلم مونڈے پانگ لے</p>	

پاس رکھ لی ادب مقتضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نجات قاطع
برہان، تیسری چوتھی نظر میں مکمل ہو کر مسودات ایک کاتب کے حوالہ ہوئے
اکٹھ جز لکھے گئے کم و بیش دو جز باقی ہیں پیرسوں تک آجائیں گے بعد اسکے
انطباع کی فکر ہوگی جب وہ عزیمت امضا پذیر ہو جائے گی حضرت کی نظر سے
بھی شرف پائیگی حضرت سید عالم کو نیاز خورشید عالم کو سلام چودھری صاحب
کو نہ نیاز نہ سلام صرف یہ پیام کہ ہم تمہارے خط کو مفرح روح سمجھتے تھے
باتوں کا مزہ ملتا تھا خیر و عافیت معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع
کیوں ہوا صاحب یہ روش اچھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسائل کا طور بنا ہے۔

۲۷ چودھری عبد الغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ سابق بلیت
تھا تو خط پر نہ تھا جواب طلب کوئی اس کا جواب کیا لکھتا
آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑا ہوں کل صبح کو
بشرط حیات ڈاک میں بھجوا دوں گا قاطع برہان کے مجملات جو بموجب توفیق خریداری
میری ملک ہیں وہ اول جولائی میں میرے پاس اور ان میں سے دو مجلد آخر
جولائی میں آپ کے پاس پہنچیں گے ایک آپ رہنے دینگے اور ایک پیر و شہد
کی نذر کرینگے انشا اللہ العلیٰ العظیم مشعر

حبذا فیض تعلق معجزہ کلکش نگر گزرو صد سالہ رہ پیش نظر باشند ہاں
 یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا ممدوح کی خوشنویسی کی تعریف
 میں ہے مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے خلاصہ یہ کہ اُس کا لکھا ہوا نقطہ
 یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے وجہ اس کی یہ کہ حرف
 بہت روشن صاف دہلی ہیں اور چونکہ یہ امر بحسب عادت و عقل متغنی ہے
 اس روستے اس کو معجزہ قلم کہا اور چونکہ معجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت
 ایک امر ہے سمیات جمہور میں سے پس منکر کو گنجائش انکار نہ رہی یہاں
 یہ خیال آئے گا کہ فیض تعلق پر کیا رہتا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ حسن الہام ہے
 یعنی نگاہ کو از انجا کہ باصرہ شتاق حسن ہے اُس خط سے وہ تعلق بہم پہنچا ہے
 کہ اگر وہ خط سو برس کی راہ پر ہو تو بھی نگاہ اُس سے متعلق رہتی ہے جسے طائر
 کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خط و خال مسافت
 بعید سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک معلول کی دولت سمجھو فیض تعلق مذکور اور
 حسن خطا مقدر چاہو فیض تعلق کو اوعا کہو اور حسن خط جو تقدیر میں ہے اُس کو
 سبب سمجھو تعلق کا اور موکہ جانو اوعا کا سنو دعویٰ کے واسطے دلیل موضوع
 ہے اوعا کو دلیل ضرور نہیں ہے ہاں ادعا پر تا کہ یہ طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت
 منہوی خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہیں میں جانتا ہوں شستری اور عطارد
 نے ملکر ایک صورت پکڑی تھی اُس کا اسم نور الدین اور مختص ظہوری تھا

اللہ اللہ فرماتا ہے شمع

مروت کرو شبہا بر تو سیر بام و ولزم نہ باشد چراغے خانہما کے مینوایاں را
ظہوری کا مدوح اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلیل القدر ابراہیم عادل
شاہ بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں
کچھ لوگ زیر قصر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دن کو اس منظر بلند پر نہیں
چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جو رو بیٹیاں نظر آئیں رات کو ان کے
گھر ناریک ہوتے ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھتا تو کچھ نظر نہ آئیگا یہ مدح ہوئی
عفت کی اور عفت ایک فضیلت ہے فضائل اربع میں سے اب ابہام کو
سوچئے مدوح نے راتوں کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے
کہ ان کے گھروں میں چراغ نہیں اگر کسی کو کسی کپڑے میں پیوند لگانا یا کوئی
چمڑے کی چیز گناٹھنی یا کسی مریض کا قفص حال منظور ہو تو وہ گھر اس مدوح
کے پر تو جمال سے روشن ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو
شخص چاہے وہ کرے مروت کے لفظ کا مرہ وجدانی ہے سوائے اس لفظ
کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا اگر حفظ ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور
اگر مفلسوں کی کار بر آری ہے تو مروت ہے غالب معنی کی جان ہے ظہوری
ناطقہ کی سرفرازی کا نشان ہے ظہوری زیادہ کیا لکھوں۔

۲۵ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیونکر مانگتا کل سے وقت خاص میں میں دعا مانگتا ہوں یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ازاں بعد یہ خط پاؤ گے اکثر صاحب اطراف و جوانب سے ماہ نیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجتے ہیں اور میں بھی میں کہتا ہوں کہ جب مہر نیم روز کی عبارت کو نہیں سمجھے تو ماہ نیم ماہ کو لیکر کیا کرینگے صاحب مہر نیم روز کے دیباچہ میں میں نے لکھ دیا ہے کہ اس کتاب کا نام برہتوستان ہے اور اس کی دو جلد ہیں پہلی جلد میں ابتداء خلقت عالم سے ہمایوں کی سلطنت تک کا ذکر دوسرے حصہ میں اکبر سے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان پہلے حصہ کا نام مہر نیم روز دوسرے حصے کا اسم ماہ نیم ماہ بارے پہلا حصہ تمام ہوا چھاپا گیا جا بجا پھنپھا قصہ تھا جلال الدین اکبر کے حالات کے لکھنے کا کہ امیر تہرنگ کا نام و نشان مٹ گیا آں دفتر را گاؤ خورو گاؤ را قصاب بر دو قصاب در راہ روز جو کتاب میں سے لکھی ہی نہ ہو وہ بھیجوں کہاں سے پیر و مرشد کو میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مارہرہ بلاتے ہیں اور میرا قصہ مجھے یاد دلاتے ہیں اُن دنوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی سچ محسن الدین مرحوم سے

بطریق تمنایوں کہا گیا تھا کہ جی یوں چاہتا ہے کہ برسات میں بارہ جاؤں اور
 دل کھول کر اور پیٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لاؤں طاقت
 کہاں سے پانوں نہ آموں کی طرف وہ رغبت نہ معدہ میں اتنے آموں کی
 گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھانا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھانا تھا رات
 کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کہوں بین الطحانیں آخر روز بعد ہضم معدی آم کھانے
 بیٹھ جاتا تب تکلف عرض کرتا ہوں اتنے آم کھانا تھا پیٹ اچھ جاتا تھا اور
 دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب بھی کھانا اُسی وقت ہوں مگر دس بارہ پیوندی آم

اگر بڑے ہوئے تو پانچ سات میت

دریغ کہ عہد جوانی گذشت جوانی مگوزندگانی گذشت

اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھنا اُس کے واسطے تخیل رنج سفر
 ہوں تو جاڑے میں نہ برسات میں مصرعہ

اے واسے زحرومی دیدار گر تیج

۱۲ چودھری عید الغفور کے نام

بندہ پرور بہت دن کے بعد پرسوں آپ کا خط آیا سب نامہ پر دستخط اور کے
 اور نام آپ کا پایا و ستیلا دیکھ کر مفہوم ہوا خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ
 تمہارے دشمن بجا راضہ تپ ولرزہ رنجور ہیں اللہ اللہ ضعف کی یہ شدت کہ

خط کے لکھنے سے معذور ہیں خدا وہ دن دکھائے کہ تمہارا خط تمہارے دستخطی گئے
 سر نامہ دیکھ کر دل کو فرحت ہو خط پڑھ کر دہنی مسرت ہو جب تک ایسا خط
 نہ آئیگا دل سودا زوہ آرام نہ پائیگا قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا جناب
 ایزدی میں سرگرم و عار ہو گا آپ کے عہد عالی مقدار اور بزرگ آموزگار کو میرا
 سلام مع صنوف اشتیاق والوف احترام جناب چودھری صاحب آؤ ہم
 تم حضرت صاحب عالم کے پاس جلیں اور اپنی آنکھیں اُن کے گھٹ پائے
 مبارک سے ملیں میں سلام کروں گا تم معرفت ہونا کہ غالب یہی ہے اہل دہلی میں آپ
 دیدار کا طالب یہی ہے میں نے عزم قدمبوسی کیا پیرو مشر نے مجھے گلے لگا
 فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے عرض کرتا ہوں کہ اسجد اللہ حضرت کا مزاج
 مقدس کیسا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن تیری تعریف بہت کرتے
 رہتے ہیں جناب یہ اُن کی خوبیاں ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں
 وہ میری رنجوری کا حال کہتے ضعف قوی و ضعیف کہتے تاکہ میں اُن کے کلام کی تصدیق
 کرتا اُن کی غجاری اور دردمند نوازی کا دم بھرتا شاعر
 درکشاکش ضعیف نگسلد روان از تن ایں کہ من نمی میرم ز ناتوینہاست
 حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ نکالا بوستان خیال کے دیکھنے کا دانہ والا
 جہ میں اتنی طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے اگر بھینس جانوں دام برگر کے دانہ زین
 پر سے اٹھاؤں حضرت بیچ تو یوں ہے کہ غمہائے روزگار سے مجھ کو طہیر کیا ہے

۲۔ چودھری عبدالغفور کے نام

چودھری صاحب متفق مکرم کو میرا سلام آپ کا تھا کہ سوا سچند سطر کے جو تم نے لکھی تھی میرا سر اسر حضرت صاحب کا دستخطی تھا پہنچا سبحان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارا نہ دیکھنے کا کیسا رنج ہے سچ یوں ہے کہ تم خوابان روزگاریں سے ہو توفیق قبول اہل نظر کا چال ہونا آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مصرعہ کارت بجاں جملہ چناں باد کہ خواہی

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمت خدام خدام خادم نوازیں بعد تسلیم معروض ہے تفقد نامہ نامی میں صورت عز و شرف نظر آئی اللہ اللہ تم نے کمیری نظریں میری ابرو بڑھائی حضرت کی قدردانی کی کیا بات ہے آپ کا التفات موجب مباحثات ہے یہ بات بطریق طے لسان زبان پر آئی ہے ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے نظیری علیہ الرحمة کا شعر ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گئے میں ڈال دیجئے اور زمرہ شعرا میں سے مجھ کو نکال دیجئے شعر یہ ہے شعر

جو ہر پیش من ورتہ زنگار بماند آنکہ آئینہ من ساحت شہزادخت دریغ
دعویٰ اور چیز ہے اور کمال اور ہے علم عربی اور شے ہے اور فارسی کی حقیقت حال

اور ہے جلالائے طباطبائی رحمۃ اللہ علیہ نے سدائے ہندی کو ایک رقمہ لکھا
عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ مضمون اُس کا ہے کہ :-

افراط

ایک دن مولائے عرفی علیہ الرحمتہ اور ابوالفضل میں مباحثہ ہوا شیخ
نے عرض سے کہا کہ ہم نے تحقیق کو بسرِ حدِ افراط پہنچا دیا اور فارسی میں
خوب کمال پیدا کیا عرفی نے کہا کہ اس کو کیا کر گئے کہ ہم نے جب سے
ہوش بہتالابہ گھر کے بڑھوں سے اور بیٹھیوں سے جو بات سنی
فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از اتوری غامان فرار گزشتہ ایم و شما از
پیرزالان آموختہ اید عرفی فرمود اتوری و غامان نیز از پیرزان آموختہ باشند۔

غالب کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمتہ
کے سوا کوئی استادِ مسلم الثبوت نہیں ہوا خسرو کی خسرو قلم و سخن طرازی ہے
یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم طرح سعدی شیرازی ہے خیر فیضی بھی نغز گوئی
میں مشہور ہے کلام اُس کا پسندیدہ جمہور ہے و کچھ عبدالقادر بدایونی کیا لکھتا ہے
زہے سپاہی فالیز آرزو فقیر اور شیدا اور بہار وغیرہم انھیں میں آگئے ناصر علی اور
بیدل اور غنیمت ان کی فارسی کیا ہر ایک کا کلام بہ نظر انصاف دیکھئے ہاتھ کنکرن
کو آری کیا منت اور مکین اور واقف اور قلیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ انکا نام
لیجئے ان حضرات میں عالمِ علوم عربیہ کے شخص ہیں خیر ہوں فاضل کہلائیکلام
میں اُنکے مزا کہاں ایرانیوں کی سی ادا کہاں فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر

کلام ہے اُس میں بیرونی قیاس ایک بلا سے عام ہے وارسقہ سیا لگو ٹی نے
 خان آرزو کی تحقیق پر سوچا کہ اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجایا ہے یا اینہم
 وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جاتا ہے منہ کی کھاتا ہے۔ مولوی احسان اللہ ممتاز
 کو صنائعِ لفظی میں دستگاہ اچھی تھی اس شیعہ وروش کو خوب برت گئے فارسی
 وہ کیا جانیں۔ قاضی محمد صادق اختر عالم ہو گئے شاعری سے اُن کو کیا علاقہ ایک
 بات حضرت کو اور معلوم رہے کہ ہندی فارسی والوں نے کہاں کو وہم میں منحصر
 رکھا ہے۔ کاپی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب قنیل کے شاگرد تھے
 میں نے ایک رقعہ قنیل کا اُن کے نام دیکھا ہے کہ قنیل اُن کو لکھتا ہے کہ چاہم
 گدازشتن یعنی مردن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کرو موقع دیکھ لیا کرو جب لکھا کرو
 میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا فلاں مرد وہاں جا مہ گدازشت۔ پھر وہ
 کہتا ہے کہ گدے کے ساتھ سو اسے پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو
 پھر فرماتا ہے کہ ہمہ کے لفظ کو جمع کے ساتھ لاؤ مفرد سے نہ ملاؤ۔

نقل میں نے دشتیوں میں لکھا ہے کہ ہمہ کس دانہ ایک شخص سے کہ وہ بھی

مولوی کہلاتا ہے میری غیبت میں کہا کہ ہمہ کس دانہ کیا ترکیب ہے ایک

مزا میرا شاگرد وہاں موجود تھا اُس نے کہا کہ یہ ترکیب بعینہ صاحب

کی ہے جیسا کہ وہ کہتا ہے۔ شعر

ہمہ کس طالب آں سرور وان ست اینجا آب جیہ ان و فقس سوختگان ست اینجا

اُس نے کہا کہ تمہارا استاد عاشق لٹکے کو ماقبل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جان کر نہیں

ع عاشق لٹکے کی بدنی گویم

میرے شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے

عاشق لٹکے نہ مرا بلکہ ملک را نبود با سگاسکوی تو ایں زہرہ دیار او بحال

مولوی ہدایت علی ٹکین کا آج تک میں نے نام نہیں سنا تھا چھپے ہوئے رستم ہیں

صائب اگرچہ اصفہانی نژاد تھا مگر وارثنا ہیجان آبا و تھا انتقام کشیدن و

انتقام گرفتار "وونوں بول گیا۔ مولوی صاحب بچ قاریسی بولتے ہیں لا حول

والا قوۃ الابلانہ۔ کلیمہ بروزن فعیل صبیغہ اسم فاعل ہے مثل کریم و رحیم و بشیر و

سمیع و بصیر و کلیم اسم الہی ہیں۔ کلیمہ اگر جینے ہر کلام لیجئے تو اسم الہی اسکو

کیونکر قرار دیجئے حضرت کا مصرعہ مصرعہ ہست کلام کلیمہ۔

تحدوش الہیتہ ہے یعنی یا کلیمہ از کلام کلیمہ یا کلامے از کلمات کلیمہ چاہیے کلامے

از کلام مفرد میں سے مفرد کو نکالا چاہیے گو جائز نہ ہو گو باش و گو باشد ہرگز محل

ترو نہیں اوہام و سواس تو اعد میں پیش نہیں جاتے مصرعہ

اسے کریے کہ از خزائنہ غیب

ہرگز یا سہ معروف نہیں ہے یا سہ بھول ہے یا سہ معروضیہاں ناقبول ہے مصرعہ

خدائی کہ بالا و پست آفرید

ایسا خدا ایسا کریم اس تختانی کو یا وحدت کو صیغہ کہو یا تعظیم کہو بطرح کہو بول بیگی۔

۷	۲۹ چودھری عبدالغفور کے نام
---	----------------------------

بندہ پروردگار پر رسول تمہارا خط آیا آج جواب لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک میں
 بھیجا دو نگامیرا حال کیوں پوچھو اپنے کو دیکھو جو تمہارا ڈھنگ ہے وہ ہی میرا
 رنگ ہے ثبوت اور ارام مرض خاص اور رنج عام یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سنو
 کہ مدینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک
 پلنگ پر پڑا رہتا ہوں مجلس اے اگرچہ دیوانخانہ کے بہت قریب ہے پر کیا
 امکان جو جاسکوں صبح کو بچے کھانا پیس آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑتا ہے
 منہ دھو کر کھانا کھایا پھر ہاتھ دھوئے کلی کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس
 حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا اور پڑا رہا مدتوں سے یہ مرض
 ہے کہ پیشاب جلد جلد آتا ہے اس صاحب فراش ہوئے کو دیکھو اور دم بدم
 تقاضائے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر مصیبت
 کو تصور کرو ایک پھوڑا دینے میں جس کو ساعد کہتے ہیں دو پھوڑے بائیں
 پہنچے میں یہ سہل ہیں بائیں پاؤں میں کف پاؤں نہایت پاسے لیکر اوصی پنڈلی
 تک ورم اور ورم بھی سخت محلات در ادعات سے کچھ نہ ہوا اب تجویز ہے کہ
 نیب کا پتھر تیار نہ دیکھو جب پکے پھوٹے تب مرہم لگائیے کہ وجب کف پا میں
 جراحت کا عمل ہوا تو قیام کا کہاں ٹھکانا یہ حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں

مجلس اور جز ہے میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ پیر و مرشد صفا عالم مجھ سے
 آرزو میں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ممتاز و اختر کی شاعری کو ناقص
 کہا تھا اس رقعہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں حضرت صاحب ان صاحبوں
 کے کلام کو ایسی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقف سے لیکر سیدل ناصر علی تک
 اس میزان میں تولیں میزان یہ ہے۔ رود کی فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و
 الاثری وغیرہم تک ایک گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے
 ایک وضع پر ہے۔ پھر حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے سعدی و جامی
 و ہللی یہ اشخاص متعدد نہیں خاقانی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہو گیا کہا
 نادرک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی ظہوری و نظیری و عرفی و نوحی بھی
 سبحان اللہ قالب سخن میں جان پڑ گئی اس روش کو بعد اس کے صاحبان
 طبع نے سلسلہ سنت کا چرچا و یا معائب و کلیم و سلیم و قدسی و کلیم شفقانی اس
 زمرہ میں ہیں رود کی و سعدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا
 اور سعدی کی طرز نے بسبب اسل متبع ہونے کے روح نہ پایا خاقانی کا انداز پھیلا
 اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرزین تین ٹھہری ہیں خاقانی
 اسکے اقران۔ ظہوری اسکے امثال۔ صاحب اسکے نظائر۔ خالص اللہ ممتاز و
 اختر وغیرہم کا کلام ان تین طرزوں میں سے کس طرز پر ہے بے شبہہ فرماؤ گے
 کہ یہ طرز اور ہی ہے پس توہمے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے خوب طرز ہے

میرزا
 صاحب
 ہندی

مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سکہ نہیں ہے مگسالی باہر
ہے داد داد انصاف انصاف۔ نظم

اگرچہ شاعران نغمہ گفتار نیک جام اند در بزم سخن مست
وے بابادہ بعضے حسرت لیاں نثار چشم ساقی نیز پیوست
مشو منکر کہ در اشعار ایں قوم در اسے شاعری چہ ہے دگر بہت
وہ چیز نہ تھے میں پارسیوں کے آئی ہے ہاں اردو زبان میں اہل ہند نے تو
پائی ہے مرتضیٰ علیہ الرحمۃ۔ بیت

بدنام ہونگے جاسے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
سودا بیت

دکھائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جنس گراں
قائم

قائم اب تجھ سے طلب ہے کیوں نہ انگلیوں ہے تو ناداں مگر اتنا بھی بد آموز نہیں
مومن خاں شاعر

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناسخ کے ہاں کترہ آتش کے ہاں بیشتریتیز نشتر ہیں مگر مجھے آپ کا کوئی شعر
اس وقت یاد نہیں آتا یا دکیا آئے لیٹا ہوا ہوں دم بدم پانوں کے ورم کی
ٹیس ہوش اڑاٹے دیتی ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

عزیز چودھری عبدالغفور کے نام

ایک عبارت لکھتا ہوں چونکہ لقاۃ جناب چودھری عبدالغفور صاحب کے نام ہو گا پہلے وہ پڑھیں پھر میرے پیرومرشد کی نظر سے گذرائیں پھر مرشد اڈ شاہ عالم صاحب کو دکھائیں برسوں دن سے قسا و خون کے عوارض میں مبتلا ہوں تیر و اور ام میں لدرہا ہوں برسوں دن میں اوجاع ستے ستے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے تو خیر مگر دونوں پنڈلیوں میں ہڈیوں کے قریب دو پھوڑے ہیں کھڑا ہوا اور پنڈلیوں کی ہڈیاں چراتے لگیں اور رگیں پھٹنے لگیں بائیں پانوں پر ورم کف پا سے جہاں وہ پھوڑا ہے پنڈلی تک ورم ہے رات دن پڑا رہتا ہوں پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے کھسل پڑا بعد رفع حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت سے روٹی کھاتا ہوں اشعار کی اصلاح یک قلم موقوف خط و طروری نیٹے لیتے لکھتا ہوں دو خط چودھری صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج اپنے کو طعنے دیکر مرد بنایا جب یہ عبارت لکھی چودھری صاحب کو سلام شاہ عالم صاحب کو حضرت صاحب کو بندگی۔

۱۳ چودھری عبد الغفور کے نام

آباہاجناب مفتی ممتاز علی خاں صاحب مارہرہ پنچے صاحب یہ توسیاح
 گیتی نور و ثانی مخدوم جہانیاں جہاں گرد ہیں بہر حال آپ نے دیباچہ بہت
 اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری
 اُن کے شعر پر لائی انجم تیار کرے خود بلا گردان ہو لی کی سہا ہر مصرعہ پر دل و
 جان وارے صدقہ قربان ہو وار کرے (یعنی حملہ کرنے کے ہے) اور وہ جو
 آپ کا مقصود ہے اُن معنوں میں وارنا اور وارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار
 کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطریں میں نے بہزار و دشواری لکھ کر تمہیں
 بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطریں میرے مخدوم اور مخدوم زاوہ کی
 نظر سے گذر جائیں آج ایک خط میں نے پیر و مرشد کا اور پایا وہ ابھی نہیں
 پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اُس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط
 کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں اُن سطروں میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے
 تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں
 اب میرا انجام کار دو طرح پر متصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت میں
 خود اطلاع دوں گا دوسری صورت میں سب احباب خارج سے سن لینگے
 یہ سطر یہی لئے لئے لکھی ہیں۔

دوسری فصل

اس نواب اوار الدلہ سعد الدین خاں بہادر شوق کے نام

قبلہ حاجات قصیدہ دوبارہ پہنچا چونکہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی نہ پانچواں
 اس کو ایک اور دو ورقے پر لکھوایا اور حضور میں گزارنا اور اپنی تمنائے دیرینہ
 حاصل کی یعنی دستخط خاص شمل انظار خوشنودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الہی
 بہادر میرزا بہر زبان اور آپ کے ثنا خوان رہے گویا اس امر خاص میں وہ سب
 غالب ہیں ہم بطریق کسرۂ اضافی اور ہم بسبیل کسرۂ توصیفی پروردگار ان کے
 کوسلاست رکھے قدر و ان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ شمع محض ہے غیاث اللغات
 ایک نام موقر اور معزز جیسے الفرب خواہ نخواستہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں کہ یہ
 کون ہے ایک معلم فرمایہ رامپور کا رہنے والا فارسی سے نا آشنا محض اور
 ونحو میں ناتمام انشا خلیفہ و منشآت مادہ و رام کا پرہ صانع والا چنانچہ دیکھا
 میں پتا ماخذ بھی اس نے شاہ خلیفہ محمد و مادہ و رام و غنیمت و قنیل کلام
 کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو
 کیا جانیں ہاں طبع موزوں رکھتے تھے شعر کہتے تھے شعر سنا دیتے تھے
 ہرزہ مشتاق ہے جاوہر شناساں بردار اسے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار گد و رفت
 میرادل چانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں میرا ایک

بھائی ماموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالا کا بیٹا ہوتا تھا اور
مسند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا یعنی میں نے اپنی ممانی اور اس
اپنی بھوپھی کا دودھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا میرے باندہا بوندیل کھنڈ آنے کا
میں نے سب سامان سفر کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا قصہ یہ تھا کہ فتح پور
ڈاک میں جاؤں گا وہاں سے نواب علی بہادر کے یہاں کی سواری میں باندھے
جا کر ہفتہ بھر رہ کر لپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا اسپیدیل ڈاک دلی
چلا آؤں گا ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ
قوت سے فعل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خاں میرا بھائی مر گیا مصرعہ
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

واللہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اس شکل کا آپ کے دیدار
کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا میرا جی آپ کے ساتھ باتیں
کرنے کو چاہا اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

نواب انوار الدین سعد الدین خاں بہادر شوق کے نام

پیر درمند اگر میں نے امید گاہ از راہ شکوہ لکھا تو کیا گناہ نہ خط کا جواب
نہ قصیدے کی رسید۔ بیت
دہیں خستگی پوزش از من مجوئے بود بندہ خستہ گستاخ گوئے

اور پھر آپ فرماتے ہیں کہ ان موانع کے سبب سے میں قصیدے کی تحسین نہیں لکھ سکا بندہ بے ادب نہیں تحسین طلب نہیں ایسے مجمع میں محشور ہوں کہ سوائے احترام الدولہ کے کوئی سخندان نہیں میں چاہنا کلام آپ کے پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں مصرعہ

واسے ہر جان سخن گریہ خندان ترسد

افسوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نہار آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جانتیں کہ اس مجھے ہوئے دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں نواب صاحب اب نہ دل میں وہ طاقت نہ قلم میں وہ زور سخن گستر کی کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں آجائے وہ لکھ لوں ورنہ فکر کی صعوبت کا تحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبدالقادر شاعر

جد ہا در خور توانا نیست ضعف یکسر فراغ میخوابد

مہر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجئے کہ کیا کھودا جاوے گا۔ ہندی تحسین خاں بہادر لکھ رہا ہوں صرف یاد پر لکھ رہا ہوں ورنہ خط لڑکوں نے کھو دیا یاد پڑتا ہے کہ نگینہ وہاں سے بھیجئے کہ آپ نے لکھا سوا اب میں مکرر خواہاں ہوں کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجئے گا یا یہاں خرید جائیگا اور نقش پر نگین کیا ہوگا تاکہ شمار حروف کا مجھ کو یاد رہے اب جب آپ مجھ کو لکھیں گے تب میں اس کا جواب لکھ دوں گا حافظ صاحب کا بھیجنا تقریباً معلوم ہوا یعنی اُن کی طرف سے

آپ نے مجھ کو سلام لکھا ہے سو میں بھی اُن کی خدمت میں بندگی اور جناب
مشتی نادر حسین خاں صاحب کی جناب میں سلام عرض کرتا ہوں زیادہ حداد

۳۴ نواب انور الدین سعد الدین خاں بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد حضور کا توفیق خاص اور آپ کا نوازش تامہ یہ دونوں جز باڈ
ایک دن اور ایک وقت پہنچے توفیق کا جواب دو چاروں میں لکھوں گا نا سارا
مزان مبارک موجب تشویش و ملال ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا
کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن تشکین خاطر مختصر اس میں ہے کہ آپ بعد
اس تحریر کے ملاحظہ فرمانے کے اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں میرے روپیہ کی
ہندووی پہنچی اس کا بھی حال سابق کی ہندووی کا سا ہے یعنی سا ہو کار
کہتا ہے کہ ابھی ہم کو کالی کے سا ہو کار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ
دیں اگر سرکار کے کارپرداز وہاں کے سا ہو کار سے کہہ کر اجازت لکھو آجیں
تو مناسب ہے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس
تھی وہ میں اپنی طرف سے پہیل ارغماں آپ کو بھیجتا ہوں نذر قبول ہو
اب میں حضرت سے باتیں کر چکا خط کو سرنامہ لکھ کر رکھ دیتا ہوں کہ ڈاک
میں دے آوے بارہ پر دو بجے کتاب کا پارسل بطریق بیرنگ روانہ کر دوں گا
پیشگاہ وزارت میں میری بندگی پہنچے عرضداشت بعد اُس کے پہنچے گی

جناب میر صاحب قبلہ میر امجد علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی نادر حسین
خان صاحب کو سلام۔

۲۵ ابوالخیر والدہ سعد الدین خان یہاں درفک کے نام

پیر و مرشد آداب مرزا ج مقدس میراجو حال آپ نے پوچھا اس پر شش کا
شکر بجالاتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریدہ اچھی طرح
ہے ایک قصہ بائیس منضج چار سہل کہاں تک آدمی کو ضیعت نہ کرے باسے
آفتاب عقرب میں آگیا پانی برف آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کامیوہ یکے لگا
ہے یہ صنعت صنعت قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس کے زائل نہ کر سکیں
غزلوں کو برسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا ہوں خوشامد میرا شیوہ
نہیں ہے جو ان غزلوں کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھ سے سن لیجئے
اور میرے داد دینے کی داد دیجئے مولانا قلق نے متقدمین یعنی امیر خسرو و سعدی
جاسمی کی روش کو سرحد کمال کو پہنچا یا ہے اور سیر قبلہ و کعبہ مولانا شفیق اور مولانا ہاشمی
اور مولانا عسکری متاخرین یعنی صاحب کلیم و قدسی کے انداز کو آسمان پر لے گئے ہیں
اگر تکلف اور تخلق سے کہتا ہوں تو مجھ کو ایمان نصیب نہ ہو یہ جو آپ اپنے کلام کے
حکے اصلاح کے واسطے مجھ سے فرماتے ہیں یہ آپ میری آبر و بڑھاتے ہیں کوئی
بات بیجا ہو یا کوئی لفظ ناروا ہو تو میں حکم بجالاؤں زیادہ حد ادب۔

علاء الدین ابوالحسن عبداللہ بن سعد الدین خان ہاشمی شافعی کے نام

قبلہ و کعبہ کیا لکھوں امور نفسانی میں اللہ داد کا جمع ہونا محالات عادیہ سے ہے کیونکر ہو سکے کہ ایک وقت خاص میں ایک امر خاص موجب الشرح کما ہی ہو اور باعث القباصل کا بھی ہو یہ بات میں نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اُس کو پڑھ کر خوش بھی ہوا اور غمگین بھی ہوا سبحان اللہ اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں عزیزوں کی ستم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا ہم قوم تو سراسر قلمرو ہند میں نہیں ستم قدم میں دو چار یادداشت خفجانی میں سودو سوہنگے مگر ماں اقربا سے پانچ برس کی عمر سے اُنکے دام میں اسیر ہوں اکسٹھ برس ستم اٹھائے ہیں۔ شععر

گر وہ ہم شرح ستم اس عزیزان غالب رسم امید ہانا ز جہاں بر خیزد
نہ تم میری خبر لے سکے ہو نہ میں تم کو مدد لے سکتا ہوں اللہ اللہ دریا سارا تیر چکا
ہوں ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے۔ بیست
عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا

یہ بھی تو پوچھو کہ آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مہینا
بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق کو آپ کا اور حافظ نظام الدین صاحب
کا خط بھجوادیا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجتا ہوں مس

یارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ کل بھیج دوں گا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ ہوا ناچار اُن کے جواب سے قطع نظر کر کے آپ کو یہ چند سطریں لکھیں۔
 از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ اتنی رائیت و ہر آئی ہجرک القیامہ حافظ جی صاحب کو میری بندگی کئے گا۔ اور یہ خط اُن کو پڑھو ادیجئے گا۔
 جناب منشی ناور حسین خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے اگرچہ آپ مبتلا سُرُخِ عالم ہیں مگر یہ شرف کیا کم ہے کہ انورالدولہ کے ہمدرد و ہومور و مستہماے روزگار ہو ناشرافت والے کی دلیل ہے ساطع اور برہان ہے قاطع حضرت بہت دن سے جناب میرا مجد علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا اُن کے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہے یعنی قلق میں مبتلا ہوں آپ اُن کا حال لکھئے خواجہ اسماعیل خاں صاحب کہاں ہیں اور کس طرح ہیں سنئے قبلہ من میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا طالب نہیں ہوں کہ آپ اُنکے خط کے حامل ہونے کے انتظار میں خط مجھ کو نہ لکھ سکیں ترصد ہوں کہ اس اپنے خط کا جواب جلد پاؤں۔

برائے نواب انورالدولہ سعد الدین خاں بہادر شوق کے نام

ناوک پیدا کا ہدف پیر خرف یعنی غالب آداب بجالاتا ہے نواز شوق

کو دیکھ کر جانا کہ میں نے کمر چننے کے شعر پر خطا بطلان کھینچ دیا یہ تو کوئی گمان
نہ کر گیا کہ میں کمر کو کمر بند نہیں جانتا معہذا وہاں پہلے مصرعہ میں اگر کمر بمعنی کمر بند
فرض کیجئے تو بھی تو شعر کا ٹڈالنے کے قابل نہیں قصد کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر
پر صا د کرونگا خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا اب جو اس بجا نہیں حافظ
رہا نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں شتر برہس کی عمر ہوئی کہاں تک
خرافت نہ آئے اس شعر کا گنگارا اور حضرت سے شتر سار ہوں معات کیجئے
زیادہ حد ادب۔

۱۳۳۰ ابوالدولہ سعد الدین خاں بہاؤ شوق کے نام

کیونکر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے
کو دیوانہ سمجھتا ہوں واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ از باب ہوش کو خط لکھتا
ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ تسلیم سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں
بہت مصاحب نہ بنایا زخود بشناس مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو لو
بیت کی غزل لکھی ہے اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں مگر یہ تحریر کی کیا
رہش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگا عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر لو پھر
پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکرا داکر اور یہ کہا کر کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا
یعنی جس دن صبح کو میں نے خط بھیجا اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا

معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائیگی موسم اچھا لگیا ہے شاعر

گرمی از آب یروں رفت حرارت نہ ہوا
محمل مہر جہان تاب بمیزان امسہ
اگر صرف تیر ہی تبدیل سے کام نکل جائے تو کیا کہنا ورنہ بحسب راسے طلیعت
کرائے مجھ کو بھی آج دسواں منہج ہے پانچ سات دن کے بعد سہل ہو گا شنب
ناگاہ ایک نئی زمین خیال میں آئی طلیعت نے راہ دی غزل تمام کی اُسی وقت سے
یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہو اور کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں خدا کرے
آپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا مجد علی صاحب کو سنا دیں اور میرے شیخ
منشی ناو حسین خان صاحب اور ان کے بھائی صاحب اس کو پڑھیں پروردگار
اس مجمع کو سلامت رکھے۔ غزل

اے ذوق نواسنجی باز مہجروش اور	غوغائے شبے خونی برنگہ ہوش اور
گر خود بچہ از سر از دیدہ فرو بارش	دل خوں کن و آں خوں در سینہ بچش اور
ہاں بہم فرزاندانی رہ ویرانہ	شمعے کہ نخواہد شد از باد خموش اور
شورائے ایں وادی تلخست اگر راوی	از شہر بسوئے من سر چیمہ نوش اور
دانم کہ زری داری ہر جا گدے داری	مے گرید سلطان از بادہ فروش اور
گرے بگد وریز و برکھنہ وراپی شو	ورنہ بسبب بچشد بردار و بدوش اور
یہاں وہ ازین را مش چکدار قفل	آں ورہ چشم فلک وین از پے گوش اور

گاہے بسبکستی زان بادہ زخوشتم بر گاہے بسیہ مستی از غمہ بہ ہوش آور
غالب کہ بقایش یاد ہم باے اگر ناید بائے غم نے فروے زان موٹہ پوش آور

۳۹ نواب الغرالدہ سعد الدین خاں بہادر شفق کے نام

اللہ الشکر کہ پیرو مرشد کامر از اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نوازش نما
کا جواب با آنکہ وہ مثل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا کہ کل اور ایک سیرت
نامہ آیا بندہ عرض کر چکا ہے کہ مہل میں ہوں چنانچہ کل میرا مہل ہو گا اس
سبب سے اس توقع کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا اور لکھتا بھی تو یہی لکھتا جو آپ نے
لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں قول فصیل یہی ہے جو
حضرت نے لکھا ہے اگر قطع شعیر مساعت کر جائے اور ارنی بروزن چینی
گنجائش پائے تو نعم الاتفاق ورنہ قاعدہ تصرف مقتضی جواز ہے مرزا عبد القادر
بیدل - شعیر

ہو جیسی بطور ہیبت ارنی مگو و بگریز کہ نیر زو اس تنہا بجو اب لن ترلی
اسد اللہ بیگ غالب - شعیر
رفت آنکہ غار حسن مدار اطلب کنیم سر رشتہ در کف ارنی گوے طور بود

زوائد سے فارغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ ہائے کیا غزل لکھی ہے قبلہ آپ فارسی
کجوں نہیں کہا کرتے کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طرز بیان کیا میں سخن ناشناس

اور نا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرأت کروں۔ ع
 چہ حاجتست بمشاہدہ روئے زیبارا
 ہاں ایک جگہ تحریر میں سہو کر گئے ہیں مصرعہ
 اے مطرب جادو فن باز م رہ ہوشم زن
 دو میم آپڑے ہیں ایک میم محض یہ کار ہے دیگر کی جگہ آپ باز م لکھ گئے ہیں مصرعہ
 اے مطرب جادو فن دیگر رہ ہوشم زن
 اب دیکھئے اور صاحبوں کی غزلیں کب آتی ہیں۔ اتنی عنایت فرمائیے گا کہ
 ہر صاحب کے تخلص کے ساتھ ان کا اسم مبارک اور کچھ حال رقم کیجئے گا
 زیادہ حد ادب۔

مزمون اب النور الیہ سعد الدین خاں بہاؤ شوق کے نام

پیر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ
 میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدر الدین
 علی خاں کا نظیر نہیں پس تمہارے کون کھو سکے گا ناچار میں نے آپ کا لوازش
 جو میرے نام تھا وہ ان کے پاس بھیج دیا انہوں نے رقعہ میرے نام کا آج
 بھیجا سو وہ رقعہ حضرت کی خدمت میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم
 پکھراج کی کیا ہے آپ اس کو سمجھ لیں اور نگیں با احتیاط ارسال فرماویں

روپے کے بھیجنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجے گا
تعجب ہے کہ جناب میرا محمد علی صاحب قلق کا اس خط میں سلام نہ تھا متوقع
ہوں کہ چھاپہ کے قصیدے اُن کو سناے جاویں اور میری بندگی کبھی جائے
جناب منشی نادر حسین خاں صاحب کو میرا سلام بصدق ہزار اشتیاق پہنچے

۴۲ نواب الغزالہ سعد الدین خاں بہاؤ فوق کے نام

قبلہ و کعبہ وہ عنایت نامہ جس میں حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی
پڑھ کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھے
چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت
نامہ جلد بھیجے جناب منشی نادر حسین خاں صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں
حضرت میرا محمد علی صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان
دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچے اور آپ اُن کی خیر و عنایت
لکھیں۔ کہوتیروں کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا بجنسہ ارسال کرتا ہوں
آپ کو معلوم ہو گا کہ میرا صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے
مجتہد العصر لکھنؤ کے نام اُن کا سید حسین اور خطاب سید العلماء تھیں لیکن
میر حسین ابن علی میں نے اُن کی رحلت کی ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ
بڑھتے تھے یعنی ۱۲۷۸ ہوتے تھے تخریج نئی روشن کا میرے خیال میں آیا

میں تو جانتا ہوں اچھا ہے دیکھوں آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ
 حسین ابن علیؑ آبروئے علم و عمل کہ سید العلماء نقشب خاتمش یوسف
 نماند و ماندی اگر زندہ پنج سال اگر غم حسین علی سال ماتمش یوسف
 زیادہ جدا ہے۔

۴۲۲ نواب الغرالی و لہ سعد الدین خاں بہادر شرف کے نام

پیر و مرشد معاف کیجئے گا + میں نے جتنا کچھ حال نہ لکھا
 یہاں کہیں کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استعجاب
 اور استعجاب پایا جائے پریش کے بعد بھی کوئی نئی بات نہیں سنی سنیے تو
 سہی موسم کیا ہے گرمی جاڑ و فصلیں برسات میں اکٹھی تگرگ باری علاؤ
 ایک بحر رواں کی حقیقت کیا متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور
 یہ بات کہ دلی میں تغیر نہ ہو اور پورب میں ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں جتنا
 بالفرد وہ رہی ہے اور وہاں کہیں کوئی اور ندی کہیں گنگا باہم مل گئی
 ہیں مجمع البحار ہے حضرت نے خوب و کالت کی مولانا قلی سے تقصیر میری
 معاف نہ کروائی کہ دو گے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سارٹیفکیٹ کے
 کب مانو گناہ یہ دن مجھ پر بے گزرتے ہیں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا
 زبان سے پانی پیٹنے والے جانوروں کا خصوصاً اس تموز میں کہ غم و ہم

کا ہجوم ہے شمع
آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں
سوز غمہائے نہانی اور ہے

۴۲ نواب الوردہ سعد الدین خاں بہادر شفق کے نام

حضرت پیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز یہاں فرم
ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تہنیت بجا لاؤ
خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ الوردہ کو کا خط لایا مصرعہ

ایکے می بینم بہ بیدار لیت یارب یا بخواب

منہ سیدیتا ہوں اور سر پگتا ہوں کہ جو کچھ لکھا چاہتا ہوں نہیں لکھ سکتا
ہوں الہی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے الوردہ سے مل کر سرگزشت

بیان کروں پھر اُسکے بعد مروں روپیہ کا نقصان اگر چہ جائگاہ اور
جائگہ اسے پر بموجب تلف المال خلف العمر عمر فرما ہے جو روپیہ ہافہ

گیا ہے اس کو عمر کی قیمت جانیے اور ثبات ذات و یقائے عرض و ناموس
کو قیمت جانیے اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس

خاندان کے نام و نشان و عز و شان کو برقرار تاقیامت رکھے میں نے
گیا بھویں مئی ۱۹۵۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۹۵۸ء تک کی روداد

نثر میں بعبارت فارسی تا آمیختہ بعبارت لکھی ہے اور وہ پندرہ سطر

کے مسطرے چار جز کی کتاب اگر کہ کو مطبع مفید الاخلاق میں چھپنے کو گئی ہے
 دستنبو اس کا نام رکھا ہے اور اُس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہد
 کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانے کے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گزرا تو
 اور اُس کو سہم سخنی اور سہم زبانی جانو نکا جناب میر امجد علی صاحب کا جواب کے
 خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل گھبرا یا ہے اب کی
 خط لکھئے تو اُن کی خیر و عافیت بہر منت لکھئے اُن کو بندگی اور جناب شتی
 ناور حسین خاں صاحب کو سلام پہنچے۔

۴۴۴ نواب الفواد سعد الدین خاں بہادر شوق کے نام

پیر و مرشد ایک تو از ش نامہ آیا اور دستنبو کے پہنچنے کا مزہ وہ پایا اسکا
 جواب یہی ہے کہ کا پر دازان ڈاک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا
 رائگاں نہ جانا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہنچا گویا
 ساغر التفات کا دوسرا دور پہنچا اب ضرور آپڑا کہ کچھ حال اس ستارہ و دم
 کا لکھوں چنانچہ جس وقت سے وہ خط پڑھا ہے سوچ رہا ہوں کہ کیا
 لکھوں چونکہ سبب فقدان اسباب یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہا
 جاتا ہے ناچار مرزا صاحب کا مصرعہ زبان پر آجاتا ہے مصرعہ
 ازیں ستارہ و نہالہ وار میر سہم

یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ ہے زخاں گوشہ ابروے یار میترسم +
 کیا آپ مجھ کو بے ہنری اور پیچیدگی میں صاحب کمال نہیں جانتے اور
 اس عبارت فارسی کو میرا مصداق حال نہیں جانتے پیش ملاطیب
 و پیش طیب ملا پیش بیج ہر دو پیش بیج ہر دو آرائش مضامین شعر
 کے واسطے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے
 یہاں اور کیا رکھا ہے ہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے
 مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ شکلیں دکھائی
 دیتی ہیں جس برج میں یہ نظر آئے اُس کا درجہ دقیقہ دیکھتے ہیں پھر
 دو ذائبہ کا حر اور طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب
 ایک حکم نکالتے ہیں شاہجاں آباد میں بعد غروب آفتاب افق غربی شہر پر نظر آتا
 تھا اور چونکہ اُن دنوں میں آفتاب اول میزان میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ چھوڑ
 عقرب میں ہے درجہ اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم رہی بہت دن شہر میں اس
 ستارہ کی دھوم رہی اب وہ سن بارہ دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید اب
 نظر آیا ہے جو آپ نے اس کا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ
 صورتیں تہرالی کی ہیں اور ویلیس ملک کی قباہی کی قرآن انجین پھر کسوت
 پھر خصوص پھر یہ صورت ہر کہ ورت عیاذاً باللہ پناہ بخدا یہاں پہلی نومبر
 کو بدھ کے دن حسب حکم حکام کو چھ بازار میں روشنی ہوئی اور سب کو

کپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قلمرو ہند کا پادشاہی عمل میں آنا سنا یا گیا نواب
گورنر جنرل لارڈ کینگ بہادر کو ملکہ معظمہ انگلستان نے فرزند ارجمند خطاب
دیا اور اپنی طرف سے نائب اور ہندوستان کا حاکم کیا میں تو قصیدہ اس
تہنیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستخط و نظر انور سے گذرا ہوگا
لشعرہ تاناہاں دوستی کے بروہہ۔ حالیا رقیتم و تحنہ کا شمیم۔ اللہ اللہ اللہ۔

۴۷ نواب الغزالہ سعد الدین خاں بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن
اور آپ کی خیر و عافیت مولوی حافظ عہد الدین کی زبانی سنے ہوئے دو
دن ہوئے تھے کہ کل آپ کا نوازش نامہ پہنچا قاطع برہان کے پہنچنے سے
اطلاع پائی معتقدان برہان قاطع برہان اور تلواریں پکڑ پکڑ کے اٹھ
کھڑے ہوئے ہیں ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع
برہان غلط ہے یعنی یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہے کلام قطع کیا جاتا ہے برہان
قاطع نہیں ہو سکتی لوصاحب برہان قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط مگر
برہان قاطع فاعل ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں قبول کرتی قاطع
برہان میں جو برہان کا لفظ ہے یہ مخفف برہان قاطع ہے برہان قاطع
رد کو قطع مجھ کر قاطع برہان نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایرادیہ ہے کہ

مصرعہ۔ یا انگلستان ستیز بیجا ہو۔ انگلس کا نون تلفظ میں نہیں آتا
میں پوچھتا ہوں کہ خدا کے واسطے انگلس اور انگریز کا نون باعلان کہاں
ہے اور اگر ہے بھی تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و
حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور اگر انگلس کے نون غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا
وہ ورق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے اُس کو غلط نامہ شاملہ کے
بعد لگا کر جلد بندھوا لیجئے گا حضرت کیوں آپ نے مراسلہ اور میرے
مکتوب کا حال پوچھا مصرعہ۔ اینہم کہ جواب نے نو پسند جواب ست ہو۔
سمجھ لو اور چپ رہو میں نے مانا جس کو تم نے لکھا ہے وہ لکھے گا کہ میں نے
مختار سے پوچھا اُس نے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پا
ہے تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کرینگے فقیر کہیں نہ مانے گا ایک حکایت
سنو۔ امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم
آشنا یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے کسی زمانہ میں وارد اکبر آباد
تھے کہیں کہیں کے تحصیلدار بھی ہو گئے تھے زبان آور اور چالاک اکبر آباد
میں نوکری کی جستجو کی کہیں کچھ نہ ہوا میرے یہاں دو ایک بار آئے تھے
وہ خدا جانے کہاں گئے۔ میں دلی میں آ رہا کم و بیش بیس برس مجھے ہوئے
امجد علی شاہ کے عہد میں اُن کا خط ناگاہ مجھ کو پہنچا ڈاک آیا چونکہ اُن
دنوں میں دماغ تندرست اور حافظہ برقرار تھا میں نے جانا کہ یہ وہی

بزرگ ہیں خط میں مجھ کو پہلے یہ مصرعہ لکھا مصرعہ
 از بخت شکر دارم و از روزگار ہم
 آپ سے جدا ہو کر بیس برس آوارہ پھر راجے پور میں نوکر ہو گیا وہاں سے
 دو برس کے بعد کہاں گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں
 بہت عنایت کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت انھیں کے ذریعہ سے حاصل
 ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور بہادری کا خطاب دیا ہے مصاحبوں میں
 نام لکھا ہے مشاعرہ ابھی قرار نہیں پایا وزیر کو میں نے آپ کا بہت مشتاق
 کیا ہے اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی مدح میں اور عرضی یا خطاب جو مناسب
 جانیں وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے گا تو بیشک بادشاہ آپ کو
 بلائیں گے اور وزیر کا خط فرمان طلب آپ کو پہنچے گا میں نے اُسی عرصہ میں
 ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی بیت اسم یہ ہے آغاز قصیدہ
 الحمد علیٰ شہ انکہ بدوق دعاے او صدرہ نماز صبح قضا کرد روزگار سزا
 مترود تھا کہ کس کی معرفت بھیجوں تو کلت علی اللہ بھیج دیا رسید آگئی
 صرف پھر دو ہفتہ کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہنچا وزیر پر ٹھکر
 بہت خوش ہوا بآئین شائستہ پیش کرنے کا وعدہ کیا میں متوقع ہوں
 کہ میاں بدرالدین شہر کن سے میری تمہر خطابی لکھوا کر بھیج دیجئے چاندی کا
 نگینہ مزاج اور قلم جلی فقیر نے سمر انجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی

بادشاہ تک گزرتے کی نوید۔ پس پھر دو مہینے تک اُدھر سے کوئی خط نہ آیا میں نے
 جو خط بھیجا اُن کا پھر آیا ڈاک کا یہ توفیق کہ مکتوب الیہ یہاں نہیں ایک مدت کے
 بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ کا وزیر تک پہنچنا اور حاضر رہنا سبج بادشاہ
 کی ملازمت اور خطاب کا ملنا غلط بہادری کی مہر تھے بفریب حاصل کر کے
 مرشد آباد کو چلا گیا چلتے وقت وزیر نے دو سو روپے دیے تھے ایک قاعدہ
 کلیہ دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت مقتضی اس کی ہے کہ جو اس شہر پہنچے
 اندر پیدا ہو مرد یا عورت خفقان و مراق اُس کی خلقت و فطرت میں ہو
 اگھ دس برس کے بعد ساون کے اخیر مہینہ خوب برسا لیکن نہ دریا جاری
 ہوئے نہ طوفان آیا ہاں شہر کے باہر ایک دن بجلی گری دو ایک آدمی کچھ
 جانور تلف ہوئے مکان گرسے دس بیس آدمی دب کر مرے دو تین شخص
 کوٹھے پر سے گر کر مرے مراقیوں نے غل مچا نا شروع کیا اپنے اپنے عزیز
 بہ سفر رفتہ کو لکھا جا بجا اخبار نویسوں نے اُن سے سن کر درج اخبار کیا
 لو اب دس بارہ دن سے مہینہ کا نام نہیں دھوپ آگ سے زیادہ تیز ہے
 وہی خفقانی صاحب اس بار روتے پھرتے ہیں کہ کھیتیاں جلی جاتی ہیں اگر
 مہینہ نہ برے گا تو کال پڑیگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہے کہ چار پنج
 برس ضبط رہے یعنی لوگ کر پی تختہ کیوار چوکھٹ بعض مکانات کی
 چھت کا مصلحہ سب نے گئے اب اُن غریب کو وہ مکان ملے تو اُن میں

مرمت کا مقدور کہاں فرمائیے مکانات کیونکر نہ کریں۔

۴۴ نواب غلام احمد الدین خاں بہاؤ شوق کے نام

پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حق پر رہا تھا کہ آدمی سنے اگر خط دیا میں نے کھولا پڑھا بھلے کو انگرکھیا یا گرنا گلے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان پھاڑ ڈالتا حضرت کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا سر سے سُنئے آپ کا قصیدہ بعد اصلاح پہنچا اُس کی رسید آئی کئی کئی ہوئے شعر لکھے اُسے اُن کی قباحت پوچھی گئی قباحت بتائی گئی الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ لکھ دئے گئے لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدہ میں لکھ لو اس نگارش کا جواب آج تک نہیں شاہ اسرار الحق کے نام کا کاغذ ان کو دیا گیا جواب میں کچھ انہوں نے زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس تحریر کا جواب بھی نہ ملا۔ شعر

پڑھوں میں شکوہ اسے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھیر ٹیپے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ گئے تھے تلف ہونا کسی طرح متصور
نہیں خیر اب ہمت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے۔ باسی کرٹھی میں بال
کیوں آئے بندگی بیچارگی پانچ لشکر کا حملہ پہلے در پہلے اس غم پر ہوا

پہلا یا غیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر خاکوں کا
 اس میں جان و مال و ناموس و مکان و کمین و آسمان و زمین آثار ہستی
 سراسر گٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا اُس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے
 چوتھا لشکر میضہ کا اُس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر
 تپ کا اُس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو
 تپ آئی اُس نے اعضا میں طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے
 کوچ نہیں کیا میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور
 ایک میرا داروغہ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔ برسات یہاں بھی آگئی
 ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کالپی اور بنارس میں زمیندار خوش کن ہیں
 تیار ہوئیں خریف کا بیڑا پار ہے ربیع کے واسطے پوس و ماہ میں مینہ درکا
 ہے کتاب کا پارسل پرسوں ارسال کیا جاوے گا۔ اہا ہا ہا جناب حافظ
 محمد بخش صاحب میری بندگی مغل علی خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستسقی
 ہو کر مر گئے ہے یہ کیونکر لکھوں حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک
 خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خاں اُن کے چھوٹے بھائی بھی اُسی
 دن مارے گئے طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک سے خصمت آئے
 تھے غدر کے سبب جانہ سکے یہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں
 کو پھانسی ملی طالع یار خاں ٹونک میں ہیں زندہ ہیں پر یقین ہے کہ مردہ ہے

بذکر ہو گئے میر جھوٹم۔ نے بھی پچاسنی پائی حال صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں وہ بھی بھاگ گئے تھے بڑو وہ میں رہے اور نگ آباد میں رہے حیدر آباد میں رہے سال گذشتہ یعنی جاٹو میں یہاں آئے سرکار سے اُن کی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی رئیس الدولہ کا در سے جو عقب کو تو الی چہ ترہ ہے وہ اور خواجہ قاسم کی جویلی جس میں منجلیاں مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ صاحب کی جویلی یہ املاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں نظام الدین کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور نیلام ہو کر روپیہ سرکار میں داخل ہاں قاسم خاں کی جویلی جس کے کاغذ میاں نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ اُن کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ کو مل گئی ہے فی الحال میاں نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں شاید بھادلوپور بھی جائیں گے۔

۴۴ ابوالنور الدین محمد الدین خاں بہاؤ شوق کے نام

خداوند نعمت شرف افزا نامہ پنچا شاہ اسرار الحق کے نام مکتوب اُن کی خدمت میں بھیج دیا گیا جناب شاہ صاحب سالک مجذوب یا مجذوب سالک ہیں اگر جواب بھیجوا دیں گے تو جناب میں ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور ہے اُس میں گنجائش اصلاح کی نہ پائی

یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لاتا صفت اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی
لفظ بے محل اور بے موقع نہیں کوئی ترکیب فارسی ٹکسال باہر نہیں مگر ہاں
طرز گفتار کا بدلنا اس کے واسطے چاہئے۔ دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک
اور لکھنا اور وہ تکلف پارہ ہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم
کم خدمتی سے دل ریش اور فطر نچلت سے سرور پیش ہو کر قصیدہ کو اس لفافہ
میں بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہ ہوں غلہ کی گرانی آفت آسمانی ہر
دموی بلا سے جانی انواع و اقسام کے اور اکم و ثنوی شائع چارہ ناسود مند
اور سعی ضائع میں نہیں جانتا کہ اگر مئی ۱۹۷۷ء کو پہر دن چڑھے وہ فوج
باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خود تھر الہی کا پے درپے نزول ہوا تھا بقدر
خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ورنہ ستر تا ستر قلم و ہند میں فتنہ و بلا کا دروازہ
باز ہے انا للہ وانا الیہ راجعون جناب میرا محمد علی صاحب کو بندگی جناب
منشی نادر حسین خاں صاحب کو سلام۔

۴۴ نواب الغرالدہ سعد الدین خاں بہادر شرف کے نام

پیر و مرشد میں آپ کا فرمان پذیر اور آپ کا حکم بطیب خاطر بجالانے
والا ہوں مگر سچے تولوں کہ کیا لکھوں وہ مکتوب کہاں بھیجوں آپ کے پاس
بھیج دوں یا انہیں منشی صاحب کے پاس بھیج دوں اور وسیم الدین و

ظہیر الدین کو منشی میر شیخ خواجہ کیا کہ کے لکھوں دو حاکم کی راس کے شمول کا قیدی
 اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر کو آگے باہیمہ
 منشی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب
 سعی منحصر اس میں ہے کہ قیدی ^{خالد} دریا کے شور کو نہ جاوے اور یہیں مجبور ہے
 یا یہ منظور ہے کہ جزیرہ کو بھی نہ جاوے اور یہاں کی قید سے بھی رہائی پاسے
 خواہش کیا ہے اور کارپردازی کس طرح کی اعانت چاہوں پہلے تو یہ سوچتا
 ہوں کہ کیا لکھوں پھر جو کچھ لکھوں اُس کو کہاں بچوں طریق تو یہ ہے کہ کیا
 امیر الدین وہ نگار ش لیکر منشی صاحب کے پاس جائیں اور بذریعہ اس خط کے
 روشناس ہوں میں کیا جانوں کہ امیر الدین کا مسکن کہاں ہے منشی صاحب کو
 خط بھیجوں اُن کے نزدیک احمق ہوں کہ کس امر موہوم مہول میں جھکاؤ لکھا
 ہے کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ اُس خط کو پڑھ کر نقص کریں کہ امیر الدین کون ہے
 اور کہاں ہے اور کیا چاہتا ہے بہر حال اس خط کے ساتھ ایک اور لفظ آپ کے
 نام کا روانہ کرتا ہوں اُس میں صرف ایک خط موسومہ منشی صاحب ہے
 کھلا ہوا اُس کو پڑھ کر میاں امیر الدین کے پاس بھیج دیجئے گا مگر گوند لگا کر
 اور اگر یہ منظور نہ ہو تو میری طرف سے منشی صاحب کے نام کا خط مسودہ لکھ کر
 میرے پاس اور لکھ بھیجئے کہ اُس مسودہ کو صاف کر کے کہاں بھیجوں۔

۴۹۔ نواب الدولہ سعد الدین خاں بہاؤ شاہ کے نام

پیر و مرشد شب رفتہ کو بیٹھ خوب برسا ہوا میں فرطِ رودت سے گزندِ سدا
 ہو گیا اب صبح کا وقت ہے ہوا ٹھنڈی ہے گزند چل رہی ہے ابرینک محیط ہے
 آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں عالمِ تصور میں آپ کو مستعد و جاہ پر
 جانشین اور منشی نادر حسین خاں صاحب کو آپ کا جلیس مشاہدہ کر کے آپ کی
 جناب میں کونش بجا لاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کا فر نعمت
 ہو جاؤں اگر یہ مدارج بجا نہ لاؤں حضرت سے اور منشی صاحب نے میری حالت
 سے کیا رحمت اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیر می
 میں میرے شریک غالب ہیں فی الحال بتوسط میرے سلام نیاز عرض کرتے
 ہیں اغلب ہے کہ نامہ جداگانہ بھی ارسال کریں حضرت آپ غالب کی
 شرارتیں دیکھتے ہیں سب کچھ کہے جاتا ہے اور اس صل کا جس پر میرا تب
 متفرع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی مطلب اصلی کو مفقہ چھوڑ
 جانا کیا شیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اس کے ساتھ
 نسب نامہ خاندان مجدد و علاوہ پارسل پہنچا میں ممنون ہوا نواب ضیاء الدین
 خاں بہادر بہت ممنون و شاکر ہوئے جناب عالی میں تو غالب ہرزہ کش
 کا مفقہ نہ رہا آپ نے اس کو مصاحب بنا رکھا ہے اس سے اس کا دماغ

سبکی
 ہے
 یہ
 ہے

چل گیا ہے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قلق میں حضرت شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی اب جناب ہاتھی کو اپنا ہم زبان اور مددگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانو گا جب تک سید صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائیے گا اس سارٹیفکٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی میں موجود ہوں والسلام۔

مذہب نواب فیروز علی بہادر خاں بہادر خاں کے نام

پیر و مرشد کورنش مرزا ج اقدس احمد لہ تو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پرسوں آپ کا خط مع سارٹیفکٹ کے پہنچا آپ کو مبداء فیاض سے شرف الوکلا خطاب ملا محنتانہ محبتانہ ایک لطیفہ نشاط انگیز سنئے ڈاک کا ہر کارہ جو ملی ماروں کے محلہ کے خطوط پہنچاتا ہے ان دنوں میں ایک بنیا پڑھا لکھا حرف شناس کوئی فلاں ناتھ یا ڈھک واس میں بالا خانے پر رہتا ہوں جو ملی میں آکر اُس نے دارونہ کو خط دیکر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک آپ کو جیسا کہ ذلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کاپی سے خطاب کپتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کہتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہیں قبل از اسم خودم نیاز کیشاں لکھا تھا اس قرقم ساق نے اولفاظ سے قطع نظر کر کے کیشاں کو کپتان پڑھا بھائی ضیاء الدین خاں صاحب

شکہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال نہیں چولائی یا اول ماہ گیندہ یعنی اگست
پہاں آجائیں آپ کو نوہ تصنیف تصدیق دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے
کتاب کیوں مانگیں اور زحمت کیوں اٹھائیں جس قدر کہ علم ان کو اس خاندان
مجتہد نشان کے حال پر حاصل ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قلق کے نام سے
عرضی ان کو پہنچا دیجئے گا اور جناب نادر حسین خاں صاحب کو میرا سلام
فرما دیجئے گا۔

۱۵ مرزا یوسف علی خاں عزیز کے نام

بھائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو واقعی قدر
میں میرا گھر نہیں لٹا مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا ہاں بھائی
ضیاء الدین خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی
نظم اور نثر کے مسودات مجھ سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے سو ان
دونوں گھروں پر جھاڑو پھر گئی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا
کلام کہاں سے لاؤں ہاں تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیا دھوئیں شہداء
سے چولائی کی اکتیسویں شہداء تک پندرہ مہینے کا حال میں نے لکھا ہے
اور نثر فارسی زبان قدیم میں ہے کہ جس میں کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک
قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں حضرت قلمک حضرت

جنگلہ مظلمہ انگلستان کی ستائش میں اُس نشر کے ساتھ شامل ہے یہ کتاب
مطبع مفید خلائیق اگرے میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا حاتم علی بیگ
مہر اور منشی ہرگوپال تفسر کے اہتمام میں چھاپی گئی ہے فی الحال مجھو عہ
میر ہی نظم و نثر کا اُس کے علاوہ اور کہیں نہیں میرے کلام کے مشتاق ہیں
تو یہ نسخہ موسوم بہ دستنبو مطبع مفید خلائیق میں سے منگالیں اور ملاحظہ فرمائیے

۵۲ مرزا یوسف علی خاں عزیز کے نام

میاں کل زین العابدین فوق کا خط مع اشعار کے ٹکٹ وار لفاظ کے
اندر رکھ کر سبیل ڈاکٹ بھجوا دیا ہے آج صبح کو تمہارا خط آیا دوپہر کو میں نے
جواب لکھا تیسرے پہر کو روانہ کیا۔ موتیوں کا پھنکا البتہ بہت مناسب ہے
خیر موتیوں کا نوالہ بھی سہی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے جب
قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہے کہ اگر مطلع میں یا اور شعرا
میں قصیدہ کی احتیاج آپڑے اور اُس کی اطلاع ایک شعر میں کر دیں تو
وہ عجیب جاتا رہتا ہے جیسا کہ اسٹاؤ کا قطعہ ہے اُس میں ریو وغیرہ و
کالیو قافیہ ہے اور شعر اخیر قطعہ کا یہ ہے شعر
غلط کردم دریں مضمے کہ گفتم ز نخدان نگار خویش را سیو
حالانکہ صحیح سبب ہے بباے موصدہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے

غلط کیا جو سب تو لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرعہ
 ہیں تفاوت رہ از کجا است تا بکجا

حاصل اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک
 جگہ متحرک مگر یہاں بھی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ سکھ کہ ہاں تفاوت کو
 ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں رکھا اس کا جواب
 پہلا مصرعہ ہے مصرعہ صلاح کار کجا ومن خراب کجا +

یعنی حافظ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کار سے مجھ کو
 کیا کام؟ پورب کے ملک میں جہاں تک چلے جاؤ گے تذکیر و تانیث کا جھگڑا
 بہت پاؤ گے۔ سائنس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مونث پوئے گا
 تو میں اس کو منع نہیں کر سکتا خود سائنس کو مونث نہ کہو نہ گا۔ سیف کو عدد
 اور کند کو عدد و بند سیف عدد و بند نہیں ہو سکتی تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد
 نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اس سے نہ لڑو۔ زلف کو شب رنگ اور شبگون کہتے ہیں
 شبگیر زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی شبگیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہرچھ
 گھڑی رات رہے چلیں۔ ناگہ شبگیر آہ و ناری آخر شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر
 یہ سموعہ معقول سخن کا قافیہ بن بھی درست ہے اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن
 کا دوسرا حرف مضموم بھی ہے اور مفتوح بھی ہے اور اس پر متقدمین اور
 متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اتفاق ہے۔ قیہ خشخاش پوست کے

ڈوڈے کو کہتے ہیں اُس میں کچھ تامل نہ چاہئے تم اپنے تکمیل کی فکر میں رہا کرو
زہنا کسی پر اعتراض نہ کیا کرو والدہ عا۔

۷ ۵۳ میر مہدی کے نام

برخوردار تمہارا خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول
کچھ حال معلوم کر لوں اور کمپتان الگرنڈر کا خط آئے اور اسکو میں سر فرار
حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمہارے خط کا جواب لکھوں
چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا
جواب نہ بھیجوں گا تو میرا پیارا میر مہدی خفا ہو گا نا چار جو کچھ انور کا حال سنا
ہے وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر میر
محمود علی کا وہاں پہنچنا اور یہ کہ وہاں پہنچنے کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ
معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ اُن کو راؤ راجہ نے صاحب اجنٹ
سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب اجنٹ کا اور کے راجہ نے بالغ
اور عاقل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجیب ہے کہ اُن کا راجہ انکو
مل جائے کہتے ہیں کہ راؤ راجہ سب اہل خطہ کے فراق کی شکایت حاکم سے
کی تھی جواب پایا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور تمہاری برادری
کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں اُن کے آنے میں فساد کا احتمال ہے وہ

نہ آنے پائیں گے مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش ہیں بچا سلاط
جزو کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بوستان خیال
کی آگئی ہے سترہ توملیں بادۂ تاب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب
دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں بیٹ

۱۰۵
کسے کا میں مرادش میسر بود اگر جم نیا شد سکنت در بود
میر مسر فراد حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائی
اور دیدار کی آرزو میں۔ ابا ہا ہا میرا پیا را میر مہدی آیا او بھائی مزاج تو اچھا
ہے بیٹھو یہ را میور ہے دارا سرور ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے
پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوسی اس کا نام
ہے بے شبہ چٹہ آب حیات کی کوئی سوت اُس میں ملی ہے خیر اگر یوں بھی ہے
تو آب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا تمہارا خط پہنچا ترو
عبثت میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے نہ عرف
لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت بے وسو اس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب
لیا کیجئے یہاں کا حال سب خوب اور صحت مرغوب ہے اس وقت تک مہمان
ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے لڑکے
دونوں میرے ساتھ آئے ہیں اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

۵۴ میر ہمدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت ادب کہو صاحب کج
 اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھوں تو حضور میں کیا منع کرتا ہوں
 میں نے تو عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں بخار جاتا رہا ہے صرف
 ہمیشہ باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے
 لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اُس کے خط
 کو اُسے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور ہے
 حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں اسی سے خفا کیا ہو گئے بھائی آخر کوئی وجہ تو
 بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو سبحان اللہ سبحان اللہ
 حضرت آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم
 باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر ہمدی کو خط
 لکھوں کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا جاتا
 تو میں سنتا اور خط اٹھاتا اب جو میں وہاں نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جاوے
 میں اب پنجشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ
 خط شوق سے لکھنے گا میاں بیٹھو ہوش کی خبر لو تمہارے چائے سے نہ چائے
 سے مجھے کیا علاقہ میں بوڑھا آدمی بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور

آج تک اُس کو خط نہیں لکھا لا حول ولا قوۃ سمنو میر ہندی صاحب میرا کچھ گنا
 نہیں اپنے خط کا جواب لکھو تب تو رفع ہو گئی بیچش کے رفع ہونے کی خبر
 شتاب لکھو پر میر کا بھی خیال رکھا کرو یہ بُری بات ہے کہ وہاں کچھ کھائے
 ملتا ہی نہیں تمہارا پر میر اگر ہو گا بھی تو عصمت بی بی ازبے چادری ہو گا حالاً
 یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی معلوم ہونگے دیکھو بیٹھے ہیں میں کیا
 جانوں حکیم میرا شرف میں اور ان میں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے پنجشنبہ روانگی
 کا دن ٹھہرا تو بھی اگر چل نکلیں اوپر پہنچ جائیں تو ان سے یہ پوچھیو کہ جناب
 ملکہ انگلستان کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمہاری کیا گت ہوئی تھی اور
 یہ بھی معلوم کر لیو کہ یہ جو فارسی مثل مشہور ہے کہ دفتر را گاہ و خور و دُرس کے معنی
 کیا ہیں پوچھیو اور نہ چھوڑو جو جب تک نہ بتائیں اس وقت پہلے تو آندھی چلی
 پھر مٹہ آیا اب بیٹھ برس رہا ہے میں خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑ دیا
 جب تشریح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو لے جائیگا میر سرفراز حسین کو
 دعا پہنچے اللہ اللہ تم پانی پت کے سلطان العلماء اور مجتہد العصر کے گنوہار
 کے لوگ تمہیں قبلہ و کعبہ کہنے لگے یا نہیں میر نصیر الدین کو دعا کہنا۔

صدق

بہ صاحب کو

یہ لکھو

۵۵ مرزا علاء الدین خاں کے نام

سمنو عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل عالم دین دونوں

عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ اور پھر آپ جواب دیتا ہے لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آپ مشکل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸ رجب ۱۲۳۵ھ کو چھ کو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا سو برس حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۳۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حیات صادر ہوا ایک بیڑی میرے پانوں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگا تین برس بلا دشرفیہ میں پھرتا رہا پایاں کار مجھے ٹکلتے سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاتے دو ہتکڑیاں اور بڑھادیں پانوں بیڑی سے فگار ہاتھ ہتکڑیوں سے زخم دار مشقت مقرر کی اور مشکل ہو گئی طاقت یکم قلم زائل ہو گئی بے حیا ہوں سال گذشتہ بیڑی کو زانوئے زندان میں چھوڑ دینے دو ہتکڑیوں کے بھاگا میرے مراد آباد ہوتا ہوا رامپور پہنچا کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ لیا اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں بھاگوں کیسا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی حکم رہائی دیکھئے کب صادر ہو ایک ضعیفہ سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۵ھ میں چھوٹ جاؤں بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوا سے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا

سزا

۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔ شعر
 فرخ اس روز کہ از خانہ زنداں بروم
 سوئے شہر خود ازین وادی برون

۵۶ میر مہدی کے نام

اویساں سیدزادہ آزادہ دلی کے عاشق ولدادہ ڈھٹے ہوئے اردو
 بازار کے رہنے والے حسد سے لکھنؤ کو ہراکنے والے نہ دل میں مہر و آرم
 نہ آنکھ میں جیا و شرم نظام الدین ممتون کہاں ذوق کہاں موٹن خاں کہاں
 ایک آزرہ سو خاموش دوسرا غالب وہ خود بیخود و بد پوش نہ سخنوری
 رہی نہ سخندان کی کس پرستے پرست پانی۔ ہاے دلی واسے دلی بھاڑ میں جا
 دلی سینو صاحب پانی پیت کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں
 ولد سردار خاں ولد دلاور خاں اور نانا اس احمد حسین خاں کے غلام حسین
 خاں ولد صاحب خاں اس شخص کا حال از روئے تحقیق شرح اور مفصل
 لکھو تو م کیا ہے معاش کیا طریق کیا ہے احمد حسین خاں کی عمر کیا ہے
 بیاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھ اور جلد لکھ۔

۵۷ میر مہدی کے بھائی میر سرفراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر سرفراز حسین جیتے رہو اور خوش رہو تھاک

و سختی خطائے میرے ساتھ وہ کیا جو بوسے پیر میں نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا۔
میاں یہ ہم تو بڑھے ہیں یا جوان ہیں یا توانا ہیں یا ناتوان ہیں بڑے بیشک
ہیں یعنی بہر حال غنیمت میں کوئی جلا جھٹکا کتنا ہے۔ سستھر

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا غسانہ ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی
آئے اور وہ میر سر فرار حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ
یوسف علی خاں آئے مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا بچھڑے ہوؤں میں سے
کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ ہزاروں کامیں قائم دار ہوا میں مرونگا تو جھکوں کو
روئے گا۔ سنو غالب رونا پیش کیا کچھ اختلاط کی باتیں کرو کو میر سر فرار حسین
سے کہ یہ خط میر احمدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب کو بلاؤ کل شام کو یا پرسوں
شام کو میر اشرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل یا پرسوں
پانی پیت کو جاؤ لنگائیں نے ان کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے
اگر بھول نہ جائیں گے پہنچائیں گے خلاصہ اُس کا یہ ہے کہ صاحب ابن
نہیں ہے نہ ہو غلام اشرف نہیں ہے نہ ہو اگر منظور کیجئے تو میں صدیقی ہوں
ہم دوست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرعہ کے مصرعہ

اول بدست آور کنج اکبرست
تم سے کب انکار کرتا ہوں اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام اشرف جاؤ

تو راضی رات کو اپنے گھر میں باقیں بناؤ دن کو بچے سے جی بھلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد
 آؤ سیدانور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ ہے راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں مگر
 ہمارا جہ سلمانوں کا دم بھرتے ہیں دن جاتے ہیں کہ یہ لوگ پھر وہاں آتے
 ہیں کیا مجمع ہند ہم ہوا ہے تجھ کو کیسا غم ہوا ہے تم اس جہد سے جدا ہو تم کو اند
 کیا ہے میر قربان علی صاحب جیسا لکھیں ویسا کرو میر ہمدی صاحب سارا
 خط پڑھ کر کہیں گے جھکو دغا بھی نہ لکھی بھائی میری دغا پنچے میر نصیر الدین
 ایک دن میرے یہاں آئے تھے اب میں نہیں جانتا یہاں میں یا وہاں ہو
 تو دغا کہنا میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے دغا سلام کی کیا حالت
 دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے بھلا دیکھیں تو سہی تم جانتے ہو کہ خط کس کا ہے

✓ میر ہمدی کے نام

سید خدا کی پناہ عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارا
 جہان کو سر پٹا تھا یا ہے ایک غریب سید مظلوم کے چہرہ نورانی پر جہاں سارا
 ہے تم کو سر پایہ آرائش گفتار بزم پہنچا ہے میری آن کو دغا پہنچاؤ اور ان کی
 خیر و عافیت جلد لکھو یہاں کا بھائی نقشا ہی کچھ اور ہے سچ میں کسی کی
 نہیں آتا کہ کیا طور ہے اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت
 ہوتی تھی آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی اس جیسے میں اب

کمزور کیونکہ
 (شمارہ)

وہی صورت رہی ہے آج، ۲ مارچ کی ہے پانچ چار دن میں باقی ہیں آج
 ویسی ہی تیز ہے خدا اپنے بندوں پر رحم کرے مجھے پر میرے اللہ کے ایک اور
 عنایت کی ہے اور اس غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور کیسی بڑی خوشی دی ہے
 تم کو یاد ہو گا کہ ایک دستنبو نواب لفظٹ گورنر بہادر کی نذر بھیجی تھی آج پانچواں
 دن ہے کہ نواب لفظٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے پہنچا ڈاک آیا
 وہی کاغذ افشانی وہی القاب قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحسین جہان
 کے کلمات کبھی تم کو خدا یہاں لائے گا تو اس کی زیارت کرنا پیش منے کا بھی
 حکم اکھل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع پڑی ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے دل
 سے بھی کتاب کی تحسین اور عنایت کے مضامین کی تحریر آجائے میرے حساب
 کو سلام پہلے لکھ چکا ہوں میرے سرسفر از حسین اور میرے نصیر الدین کو دعا
 کہدینا اور خط دکھا دینا۔

✓ ۵۹ میر ہمدی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پہنچا اور ایک خط کل آیا پہلے خط میں کوئی امر
 جواب طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی صرف کتابوں کی رسید تھی لیکن
 چونکہ دو امر لکھنے کے لائق تھے اس واسطے ایک لفاظہ تمہاری پسند کا
 تمہاری نذر کرنا پڑا۔ پہلا امر یہ کہ آج میرے نصیر الدین دوپہر کو میرے پاس

آئے تھے اُن کو دیکھ کر دل خوش ہوا تھے بھی خط میں لکھا تھا کہ میر سسر اُردو میں
 اور گئے تھے اور میر نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن پانی پیتے
 سے پلے وہ اُدھر گئے اور میں اُدھر آیا ظاہر ایا رسول کے پہنچنے سے پہلے وہ روا
 ہوئے ہیں اُن کی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیونکر پہنچے گی خدا خیر کرے میاں
 لڑکے ستو میر نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ
 تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا اُس
 میر نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمہارے علاقہ سے اُن کو
 دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے
 ہیں مصرعہ گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی - اگر تم اُن کے پاس
 یہ جواب دے تمہارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کی
 خط میں تم نے میرن صاحب کی خیر و عافیت کیوں نہ لکھی یہ بات بھی
 نہیں میں تو بڑ گیا کہ اگر تمہارے خط میں اُن کو دعا سلام لکھو لکھا تو اُن
 تم کا ہے کہ کو گے پیر زادہ صاحب یعنی میر نصیر الدین نے اُن کی بندگی
 مجھ سے کہی ہے واسطے خدا کے میرے دعا اُن کو کہدینا۔

✓ علامہ میر ہمدی کے نام

برخوردار نور چشم میر ہمدی کو بعد دعائے حیات و صحت کے معلوم ہو

بھائی تم نے بخار کو کیوں آئے دیا تپ کو کیوں چڑھنے دیا کیا بخار میرن صاحب
کی صورت میں آیا تھا جو تم مانے نہ آئے کیا تپ ابن بکر آئی تھی جو اُس کو روکتے
ہوئے شرمائے حکیم اشرف علی ابھی گئے ہیں کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج
ڈاک میں بھیج دیا ہے چونکہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے کیا عجیب ہے کہ دونوں خط ایک
دن بلکہ ایک وقت پہنچیں دل تمہارے واسطے بہت کڑھتا ہے حق تعالیٰ
تم کو جلد شفا دے اور تمہاری تندرستی کی خبر مجھ کو سنائے۔

سنو میاں سفر از حسین ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ
بھی اس طرح کا کہ جیسے حلال اسیر کہتا ہے مصرعہ
بغیر دل نگر نیست درو بادارد

پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کونسی بات ہے
مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو ادھر خاتمہ باخیر
ہے یا رب سرنامہ میرے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سارے خط
میں میرن صاحب کا جھگڑا یہ کیا سر ہے میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں
میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اُس میں اپنے بھائی کی خیر عاقبت
رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور اُن کے لئے سلام تک بھی آسمیں
نہ ہو گا تو میں اُس کا جواب آنکھوں سے لکھوں گا اور ہاں میاں پھر تم نے
میرا اشرف علی کو کیا لکھا کہ ہم نے سنا ہے کہ چچا نے اُس کا مرنا سنا ہو گا اُس

غریب کا قول یہ ہے کہ میری دوہنیں اور پانچ بھانجیاں پانی پت میں ہیں کیا
چھپا کوئی معلوم ہو گا کہ کونسی لڑکی مری کاش اُس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ
میں جانتا کہ کونسی بھانجی مری ہے اب میں کس کا نام لیکر روؤں اور کس کی
فاتحہ دلوں اس امر میں حق بجانب اُس مظلوم کے ہے تو ضیح تقدیم لکھو

دو ماہت کے
ساتھ

میر مہدی کے نام

میری جان ستودستان صاحب کمشنر بہادر دہلی یعنی جناب سائڈ آف
بہادر نے مجھ کو بلایا پنجشنبہ ۲۴ فروری کو میں گیا صاحب شکار کو سوار
ہو گئے تھے میں اُٹا پھر آیا جمعہ ۲۵ فروری کو گیا ملاقات ہوئی کرسی دی
بعد پرسش مزاج کے ایک خط انگریزی چار ورق کا اٹھا کر پڑھتے رہے
جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے مکلوڈ صاحب اکبر صدر بورڈ پنجاب
کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ ان کا حال دریافت کر کر لکھو سو سو ہم تم سے
پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ معظمہ سے خلعت کیا مانگتے ہو حقیقت کہی گئی ایک کاغذ
آمدہ ولایت لے گیا تھا وہ پڑھوا دیا پھر پوچھا تم نے کتاب کیسی لکھی ہے
اُس کی حقیقت بیان کی کہا ایک مکلوڈ صاحب نے دیکھنے کو مانگی ہے اد
ایک ہکو دو میں نے عرض کیا کہ کل حاضر کرونگا پھر پرسش کا حال پوچھا
وہ بھی گزارش کیا اپنے گھر آیا اور خوش آیا دیکھو میر مہدی حاکم پنجاب مقدمہ

ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع پنشن کی پرسش سے کیا مدعا یہ استفسار
 حکم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صورت مقدمہ فتح وغیرہ زری ہے
 غرض کہ دوسرے دن یکشنبہ یوم التعلیل تھا میں اپنے گھر رہا دو شنبہ پہنچا
 کو گیا باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی کہا اچھا توقف کرو بعد تھوڑی
 دیر کے گڑھ کپتان کی چٹھی آئی سواری مانگی جب سواری آگئی باہر نکلیں نے
 کہا وہ کتابیں حاضر ہیں کہا منشی جیون لال کو دے جاؤ وہ ادھر سوار ہو گئے
 میں ادھر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا سہ شنبہ یکم مارچ کو پھر گیا بہت استنباط
 اور احتیاط سے باتیں کرتے رہے کچھ سارٹیفکٹ گورنروں کے لے گیا تھا
 وہ دکھائے ایک خط مکتوٰۃ صاحب بہادر کے نام لے گیا تھا وہ دیکر یہ استدعا
 کی کہ کتاب کے ساتھ یہ بھی بھیجا جائے بہت اچھا کہہ کر رکھ لیا پھر مجھ سے کہا
 کہ ہم نے تمہاری پنشن کے باب میں اجرنٹ صاحب کو کچھ لکھا ہے تم ان سے
 ملو عرض کیا بہتر اجرنٹ صاحب بہادر جیسا کہ تم کو معلوم تھا گئے ہوئے
 تھے کل وہ آئے آج میں نے ان کو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اُس کے
 موافق عمل کرونگا جب بلائیں گے تب جاؤنگا دیکھو سید اسد اللہ الغالب
 رضی اللہ عنہ کی مدد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچا یا بائیس مہینے تک بھوکا
 پیاسا بھی نہ رہنے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت گاہ ہند ہے میرے
 تفقد کا حکم بھیجوا یا حکام سے مجھ کو عزت دلوائی میرے صبر و ثبات کی داد ملی

صبر و ثبات اُسی کا بھٹا ہوا تھا میں کیا اپنے باپ کے گھر سے لایا تھا میرے سر فرزندین کو یہ خط پڑھا دینا اور اُن کو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

۶۲ میر محمدی کے نام

میاں کس حال میں ہو کس خیال میں ہو کل شام کو میرن صاحبؑ اُٹھ ہوئے یہاں اُن کی سسرال میں قصہ کیا کیا نہ ہوئے ساسؑ اور سالوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دئے خوشدامن صاحبہ بلائیں لیتی ہیں سالیان کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں بی بی مانند صورت دیوار چپ جی چاہتا ہے چیخنے کو مگر ناچار چپ وہ تو غنیمت تھا شہر ویران نہ کوئی جان نہ پہچان ورنہ ہمسایہ میں قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے دوڑی آتی امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا روپے خرچ راہ دیے مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاز کا وسیع راہ ہی میں اپنے بازو پر سے کھول لیں گے اور تم سے صرف پانچ روپیہ ظاہر کرینگے اب سچ جھوٹ تم پر کھل جائے گا دیکھنا یہی ہوگا کہ میرن صاحب تم سے بات چھپائیں گے اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ساس غریب نے بہت سی چلیبیاں اور تودہ قلاقند سا تھ کر دیا ہے اور

میرن صاحب نے اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کرینگے اور قلاقند تمہاری نذر کر کے تمہارا احسان دھریٹے بھائی میں دلی سے آیا ہوں قلاقند تمہارے واسطے لایا ہوں زہار نہ باور کچھ مال مفت بھجھ کر لے لیجھو کون گیا ہے کون لایا ہے کلویا کے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا واللہ میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی منظر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک ان کو پہنچا گئے رسم مشایعت عمل میں آئی اب کہو بھائی کون آؤ کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزاجیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے یہ لوگ تو ان پر اپنی جان نثار کرتے ہیں عورتیں صدقہ جاتی ہیں مرد پیار کرتے ہیں مجتہد العصر سلطان العلماء سرفراز حسین کو میری دعا کہنا اور کہنا حضرت ہم تم کو دعا کہیں اور تم حکو دعا دو میاں کس قصے میں پھنسا ہے فقہ بڑھکر کیا کر گیا طب و نجوم و حیثیت و منطق و فلسفہ پڑھو جو آدمی بنا چاہے خدا سے بعد نبی اور نبی کے بعد امام یہی ہے مذہب حق و الاسلام والا کرام علی کیا کرو فارغ البال رہا کرو۔

کی ڈھونڈ
دوسا جی
دو روئے

✓ میرن صاحب کے نام

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے نشر میں

خود نمائیاں کرنے لگے کئی دن سے تمہارے خطا کے جواب کی فکر میں ہوں مگر
 چارٹے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے آج جو بہ سدا بچے کے وہ سرودی نہیں تو
 میں نے خطا لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر بازی کروں جو
 سخن پردازی کروں بھائی تم اردو کے مرزا قتیل بن گئے ہو اردو بازار میں
 نہر کے کنارے رہتے رہتے روئیل بن گئے ہو کیا قتیل کیا روئیل یہ سب کتنی
 باتیں ہیں اوسو اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں چوک مین یکم کے باغ کے دروازہ
 کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اُس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر
 بند کر دیا بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی کئی دکانیں ڈھاکر راستہ چڑھا
 کر لیا شہر کی آبادی کا حکم عام و خاص کچھ نہیں ہے پنشنداروں سے جاگوں
 کو کام کچھ نہیں تلج محل مرزا قیصر مرزا جوآن بخت کے سارے ولایت علی بیگ
 جیپوری کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی پاوشاہ مرزا جوآن بخت
 مرزا عباس شاہ زینت محل یہ کلکتہ پہنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہوگی
 دیکھئے کیلپ میں رہیں یا لندن جائیں خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ ملی
 کی خبر تراشوں کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے سوسارے شہر میں شہو
 ہے کہ جو ری شروع سال ۱۵۹۰ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کے جائینگے
 اور پیش وادوں کو چھو لیاں بھر پھر روپے دیے جا دیں گے خیر کج بد
 دن ۲۲ دسمبر کی ہے اب شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن

مہر
دہکچھ
۱۲

۱۲

ادارہ

ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور کتاب لکھو
میری جان سر فراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب صورت
کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے میرا شرف علی صاحب آپ دائرہ سارے تھے
پانی پت میں مقیم کیونکر ہو گئے کچھ لکھئے تو میں جانوں میرا نصیر الدین کو
صرف دعا اور اشتیاق دیدار میرا صاحب کہاں ہیں کوئی جاے اور
بلا لائے حضرت آئیے سلام علیکم مرزا مبارک کئے مولوی مظہر علی
آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جانتا ہوں کہ
میرا شرف علی صاحب اور میرا سر فراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میرا ہمدی
بہت آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں
وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ
جب ایک جا ہونگے تو انتقام لیا جاویگا ہے ہے کیونکر ایک جا ہونگے
دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ اللہ۔

✓ میرا ہمدی کے نام

میاں کیوں تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط دیکھ آئے سے وہ
وہاں اچھی طرح ہے حاکموں کے یہاں آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا
صاحب بھی وہیں ہیں وہاں کے حکام سے ملتے ہیں وہاں کی پیشش کی

درخواست کر رہے ہیں ان دونوں صاحبوں کے ہر سہفتہ میں ایک دو خط
 جھکواتے ہیں جو اب بھیجتا ہوں بھائی لکھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ
 نہ ہندوستانی عہداری میں ایسا امن و امان ہو گا نہ اس فتنہ و فساد سے
 پہلے انگریزی عہداری میں یہ چین ہو گا امر اور شرفا کی ملاقاتیں بقدر
 رجبہ و تعظیم و توقیر پیش کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام لوگوں کو کمال
 لطفت و نرمی سے آباد کرتے جاتے ہیں اور ایک نقل سنو وہاں کے صاحبزادے
 بہادر عظم نے جو دیکھا کہ عملہ میں ہندو بھرے ہوئے ہیں اہل اسلام نہیں
 ہیں ہندو کو اور علاقوں پر بھیج دیا اور ان کی جگہ مسلمانوں کو بھرتی کیا
 یہ نوافت دلی ہی پر ٹوٹ پڑی ہے لکھنؤ کے سوا اور سب شہروں میں
 عہداری کی صورت وہ ہے جو قدر سے پہلے تھی اب یہاں ٹکٹ چھاپے
 گئے ہیں میں نے بھی دیکھے فارسی عبارت یہ ہے [ٹکٹ آبادی درون
 شہر دہلی بشرط احوال حرم] مقدار روپے کی حاکم کی راسے پر ہے۔ آج
 پانچ ہزار ٹکٹ چھپ چکا ہے کل اتوار یوم تعطیل ہے پرسوں دوشنبہ
 دیکھئے یہ کاغذ کیونکر تقسیم ہوں یہ تو کیفیت عموماً شہر کی ہے خصوصاً
 میرا حال سنو بائیس مہینے کے بعد پرسوں کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اللہ
 خاں پنشن دار کی کیفیت لکھو کہ وہ بے مقدر اور محتاج ہے یا نہیں
 کو تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سو کل چار گواہ

کو تو ای چو ترہ جائیں گے اور میری بے مقدوری ظاہر کر آئیں گے کہ میں
 یہ نہ سمجھتا کہ بعد ثبوت مفلسی چڑھا ہوا روپیہ مل جائیگا اور آئندہ کو پیشین
 جاری ہو جائے گی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت افلاس مستحق
 ٹھہروں گا چھ مہینے کا یا برس دن کا روپیہ علی الحساب پانے کا میرا حساب
 جو بلائے گئے ہیں اس طلب کے جواب میں یہ کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ
 میرے نام کا حاصل کر کر بھیج دو تو میں آؤں دیکھو اب دس پانچ دن میں
 سب حال کھلا جاتا ہے میرے سر فراد حسین کو دعا کہنا اور میری طرف
 گلے لگانا اور پیار کرنا میر نصیر الدین کو دعا کہنا میرن صاحب کو
 مبارکباد کہنا۔

۶۵ میر مہدی کے نام

کیوں یا کیا کہتے ہو ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں تمہارا خط پڑھ کر
 دوسو بار یہ شعر پڑھا شعر
 وعدہ وصل چوں شود نزدیک
 آتش شوق تیز تر گردد
 گلو کو مولوی مظہر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں جائیے گا
 نہیں میں آتا ہوں۔ بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے
 کہ میں ان کو بلاتا انہیں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں

حاضر ہوتا ہوں دو گھڑی کے بعد وہ آئے ادھر کی بات ادھر کی بات کوئی
انگریزی کا غنڈ دکھایا کوئی خط فارسی پڑھوایا اجی کیوں حضرت آپ میرن
صاحب کو کیوں نہیں بلاتے صاحب میں تو ان کو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے
آؤ اور ایک مقام کا ان کو پتا لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھ کو اطلاع کر دین
شہر میں بلا لؤنگا صاحب اب وہ ضرور آئیں گے آخر کار ان سے اجازت
لیکر اب تم کو لکھتا ہوں کہ ان سے مختصر یہ کلمہ کہدو کہ بھائی یہ تو مبارک ہے
کہ روٹی وہاں کھاؤ تو پانی پیاں پیو یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید
یہاں کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے اسٹن
سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینا روزہ کھا کھا کر کاٹا آئینہ حدار زاق
ہے کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے بس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی اگرچہ
غم ہی ہو تو پھر کیا غم ہے میرے سر فر از حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور
پیار کرنا میرے نصیر الدین کو دعا کہنا اور شفیع احمد صاحب کو اور میر احمد علی
صاحب کو سلام کہنا میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دو اور
ادھر کروانہ کرو کیا خوب بات یاد آئی ہے کیوں وہ شہر سے باہر ٹھہریں
اور کیوں کسی کے بلانے کی راہ دیکھیں شکرم میں کراچی میں چھپے میں
یعنی ڈاک میں آئیں بلی ماروں کے محلہ میں میرے مکان پر آتے بیٹیں
مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں میرے آنکے

مسکن میں ایک میر خیرات علی کی حویلی درمیان ہے ڈاک کو زہنار کوئی نہیں روکتا اصلاح تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہنچتے ہی چل دیں تو معید بھی نہیں کریں۔

✓ ۶۶ میر مہدی کے نام

برخوردار کامگار میر مہدی قطعہ تنے دیکھا سچ مج میر احلیہ ہے واہ
اب کیا شاعری رہ گئی ہے جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے
واسطے لکھا ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں لڑکوں نے ستایا کہ دادا جان چلو
کھانا تیار رہے ہمیں بھوک لگی ہے تین خط اور لکھے ہوئے رکھے تھے میں نے
کہا کہ اب کیوں لکھوں اسی کاغذ کو لفافہ میں رکھ ٹکٹ لگا سر نامہ لکھ
کلیان کے حوالہ کر گھر میں چلا گیا اور وہاں ایک چھیرہ بھی تھی کہ دیکھو میرا
میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے سو وہی تم نے جیسے پھپھو پھوٹے
نو آب بناؤ خط لکھنے بیٹھتا ہوں کیا لکھوں یہاں کا حال زبانی میں نہ حساب
کے سن لیا ہو گا مگر وہ جو کچھ تم نے سنا ہو گا بے اصل باتیں ہیں پیش کاغذ
گلکٹہ میں نو اب گورنر جنرل بہادر کے پیش نظر یہاں کے حاکم نے اگر
ایک رو بکاری لکھ کر اپنے دفتر میں رکھ چھوڑی میرا اس میں کیا ضرر
یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے دن بھی تھوڑا رہ گیا میں نے

بکس بند کیا باہر تختوں پر آبیٹھا شام ہوئی چراغ روشن ہوا منشی سید احمد حسین
 سرہانے کی طرف مونڈھے پر بیٹھے ہیں میں پلنگ پر بیٹھا ہوا ہوں کہ ناگاہ
 چشم چراغ و دودمان علم الیقین سید نصیر الدین آیا ایک کوڑا ہاتھ میں اور
 ایک آدمی ساتھ اسکے سر پر ایک ٹوکرا اُس پر گھاس ہری چھپی ہوئی میرے
 کہا ابا ہا سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین دہلوی نے دوبارہ رشتہ چھی
 ہے بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے فیض خاص نہیں لطف عام
 شراب نہیں آم ہے خیر یہ عطیہ بھی بے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے ایک ایک
 ام کو ایک ایک سرسبز گلاس سجھا لکھوڑے بھرا ہوا لکھوڑہ کس حکمت سے
 بھرا ہے کہ پیئٹھ گلاس میں سے ایک قطرہ گرا ہے میاں کہتا تھا کہ یہ آستی
 تھے پندرہ بگڑ گئے بلکہ سڑ گئے تا ان کی بُرائی اوروں میں سرایت نہ کرے
 ٹوکریں سے پھینک دیے میں نے کہا بھائی یہ کیا کم ہے مگر میں تمہاری
 تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا تمہارے پاس روپیہ کہاں جو قہنے ام
 خریدے خانہ آباد و دولت زیادہ لکھوڑا ایک انگریزی شراب ہوتی ہے قوم
 کی بہت لطیف اور رنگت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی میٹھی جیسا قند کا
 قوام بتلا دیکھو اس لغت کے معنی کسی فرہنگ میں نہ پائو گے ہاں فرہنگ
 سرفری میں ہوں تو محبت العصر اور حکیم میراثرت علی کو کہ وہ ان کے علم کی کجی
 ہیں اور نگے ٹٹے کی کتابیں چالیس پچاس روپے کو لے گئے ہیں میری دعا کہنا۔

اعلیٰ انوار
 جیدہ سل
 بالہ

د اللہ

۴۷ میر ہمدی کے نام

میری جان خدا تجھ کو ایک سو بیس برس کی عمر دے بوڑھا ہونے آیا
 ڈاڑھی میں بال سفید آگئے مگر بات سمجھنی نہ آئی پنشن کے باب میں اُسکے ہو
 اور کیا بچا اُسکے ہو یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پنشن داروں کو ۱۸۵۸ء
 سے پنشن نہیں ملی یہ فروری ۱۸۵۹ء بائیسواں مہینا ہے چند اشخاص کو
 اس بائیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی چھ
 ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ بہ ماہ ملنے کے واسطے ابھی کچھ
 حکم نہیں ہوا اب تو اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعہ سے اُس کو کچھ نسبت
 ہے یا نہیں یہ حضرت کا سوال میر خسرو کی آن ملی ہے (چل بسو لالے گئی تو
 کا ہے سے پٹھکوں راب) علی بخش خاں پچاس روپیہ مہینا پاتے تھے بائیس
 مہینے کے گیارہ سو ہوتے ہیں اُن کو چھ سو روپے مل گئے باقی روپیہ
 چڑھارہ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں غلام حسین خاں سو روپے مہینے
 کا پنشن دار بائیس مہینے کے بائیس سو روپیہ ہوتے ہیں اُس کو بارہ
 ملے دیوان کشن لعل ڈیڑھ سو روپے مہینے کا پنشن دار بائیس مہینے کے
 تینتیس سو روپے ہوتے ہیں اُس کو اٹھارہ سو ملے متا بعد اروس
 روپے مہینے کا سکھ دار سال بھر کے ایک سو بیس ملے آیا اسی طرح

پندرہ سولہ آدمیوں کو ملا ہے آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں مجھ کو بھی
مدد خرچ نہیں ملا جب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشنر بہادر نے
حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے
نہیں لئے اور پھر صاحب کشنر بہادر کو لکھا کہ میں ^{۲۲} عیسے ۱۸۷۲ء میں پانے والا ہوں
سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں سب پنشن داروں کو سال
سال بھر کا روپیہ ملا مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں مثل اوروں کے مجھے بھی
سال بھر کا روپیہ مل جائے ابھی اُس میں کچھ جواب نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ
ہے کہ ڈھنڈھو را پٹو اکٹٹ چھپو اکراجرٹن صاحب بہادر بطریق ڈاک
کلکتہ چلے گئے دلی کے محتاج باہر پڑے ہوئے ہیں منہ کھول رہ گئے اب
جب وہ معاودت کریں گے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور صورت نکل آئے
میرسر فرار حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں

۴۱ میر مہدی کے نام

سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار تم مجبور میں ناچار لو اب کہا سنی
میری سرگذشت میری زبانی سنو نواب مصطفیٰ خاں بیضاوسات برس
قید ہو گئے تھے سوان کی تقصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی صرف
رہائی کا حکم آیا ہے جہاں گیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک

کے باب میں ہونے پر حکم نہیں ہوا ہے ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں میں یہ مجرواں خبر کی استماع کے ڈرک میں بیٹھ کر میرٹھ گیا اُن کو دیکھا چار دن وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آئے جانے کی یاد نہیں مگر مہینہ گویا منگل کو آیا آج بدھ دوم فروری ہے مجھ کو آئے ہوئے نوں دن ہے انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے تو اس کا جواب لکھا جائے آج صبح کو تمہارا خط آیا دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز اس شہر میں ایک نیا حکم ہوتا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے اور یہ حالت ہے کہ گوروں کی پاسبانی پر فضاغت نہیں ہے لاہوری دروازہ کا تھانہ دار مونڈھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے جو باہر سے گورے کی آنکھ بچا آتا ہے اُس کو پکڑ کر حوالات میں بھیجتا ہے حاکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپے جرمانہ لیا جاتا ہے اٹھ دن قید رہتا ہے اس سے علاوہ سب تھانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے تھانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا جھدار میرے پاس بھی آیا میں نے کہا بھائی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت یہ کہ اسد اللہ خاں پنشن وارس شہ سے حکم پٹیلے والے کے بھائی کی حویلی میں رہتا ہے نہ کالوں کے وقت

کہیں گیانہ گوروں کے زمانہ میں نکلا اور نہ نکالا گیا کرتیل برون صاحب بہادر کے زبانی حکم برائے کی اقامت کا مدار ہے اب تک کسی حاکم نے وہ نہیں بدلا اب حاکم وقت کو اختیار ہے پرسوں یہ عبارت جامعہ دار نے محلے کے نقشے کے ساتھ کوتوالی میں بھیج دی کل سے حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر باہر مکان یا دوکان کیوں بناتے ہیں جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھادوا اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سننا اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں آتا چاہے بقدر نقد و راس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے روپیہ دس اور ٹکٹ لے گھر برباد ہو جائے آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے دیکھیے شہر کی بستی کی کون مہورت ہے جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کے طائفے ہیں یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں الملک اللہ و الحکم اللہ نور چشم میر سرفراز حسین اور بہر خور دار میر نصیر الدین کو دعا اور جناب میرن صاحب کو سلام بھی اور دعا بھی اس میں سے وہ جو چاہیں قبول کریں۔

۶۹ میر ہمدی کے نام

میر ہمدی جیتے رہو آفرین صد ہزار آفرین اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رشک آنے لگا سمجھو دلی کے تمام مل متاع و زر گوہر کی لوٹ پنجاب احاطہ میں گئی ہے یہ طرز عبارت خاص

میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پت انفاریوں کے محلے کا رہنے والا لٹوٹ
 لے گیا مگر میں نے اس کو بھل گیا اللہ یرکت دے میری پنشن اور ولایت کے
 انعام کا حال کما حقہ سمجھ لو واللہ الرحمن الطاف خفیہ ایک طرز خاص پر تحریر ہوئی
 نواب گورنر بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلاں شخص کی پنشن
 کے محل چڑھتے ہوئے روپے کے یکمشت پانے کی اور آئندہ ماہ بہ ماہ روپیہ
 ملنے کی رپورٹ منگو کر اپنی منظوری لکھ کر ہمارے پاس بھیج دو تاکہ ہم حکم
 منظوری دیکر تمہارے پاس بھیج دیں سو یہاں اس کی تعمیل فوراً ہر طرز
 مناسب ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ سب مل جائیگا اور وہاں
 صاحب کمشنر بہادر نے یہ بھی کہا کہ اگر تم کو ضرورت ہو تو سو روپیہ خزانے
 سے منگوالو میں نے کہا صاحب یہ کیسی بات کہ اوروں کو برس دن کا روپیہ
 ملا اور مجھے سو روپیہ دلو اسے تو فرمایا کہ تم کو اب چند روز میں سب روپیہ
 اور اجرا کا حکم مل جائے گا اوروں کو یہ بات برسوں میں میسر آئیگی میں چپ
 ہو رہا آج دو غنیمت کم شعبان اور مہتمم مارچ ہے دوپہر ہو جائے تو اپنا آؤ مجھ
 مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں پر یا ر ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی
 سے ہے حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کرنے کا بھی آیا ہے مگر یہ بھی حکم
 ہے کہ اپنی رائے لکھو اب دیکھئے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی اور حاکم پنجاب اپنی
 رائے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دستخط منگوا کر

اور تم دیکھ کر ہم کو لکھو کہ وہ کیسی ہے اور اُس میں کیا لکھا ہے چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھ سے بھی کہہ کر مانگی اور میں نے دی اب دیکھو حاکم پنجاب کیا لکھتا ہے اُس وقت تمہارا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کرنے کا مزاعلا دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا اب میں روٹی کھانے جاتا ہوں میرے سرخراز حسین صاحب میرے نصیر الدین کو دعا۔

عزت میر مہدی کے نام

دادار احمد

مارڈالا یا تیری جواب طلبی نے اس چرخ کج رفتار کا بُرا ہوتہ نے اس کا کیا بگاڑا تھا ملک و مال جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا چند مفلس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے شعر وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا لے فلک اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں وہ صحبتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو کچھ بنائیں اتنی مجھ سے خط یہ خط لکھواتے ہوں انسو پیاں نہیں بھتی یہ تحریر تلافی اُس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال کچھ لکھتا ہوں دیکھو کیسا لکھتا ہوں پیش کی رپورٹ کا ابھی کچھ حال نہیں معلوم دیر آید درست آید بیٹھی میں تم سے آزر رہا ہوں میرن صاحب کی تندرستی

کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ مجھکو تسنیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا
اُن کا تندرست ہونا تم کو ناگوار ہوا ہے لکھتے ہو کہ میرن صاحب ویسے ہی
ہو گئے جیسے آگے تھے اچھلتے کودتے پھرتے ہیں اسکے یہ معنی کہ ہے ہے کیا
غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں تمہاری ہم کو پسند نہیں آتیں
تم نے میر کا وہ مقطع سنا ہو گا بہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں شعر

کیوں نہ میرن کو مغتنم جانوں ^{جنت} دلی والوں میں اک بچا ہے یہ

میر تقی کا مقطع یوں ہے شعر

میر کو کیوں نہ مغتنم جانیں ^{اگلے} لوگوں میں اک رہا ہے یہ

میر کی جگہ میرن اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہے اسے میاں تھے
اور کچھ بھی سنا کل یوسف مرزا کا خط لکھوئے آیا وہ لکھتا تھا کہ نصیر

عرف نواب جان والد ان کا دائم الجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت

نواب خان
سزا

آئی یوسف مرزا تو جھوٹ کا ہے کو لکھے گا خدا کرے اُس نے جھوٹ سنا ہو

لو بھٹی اب تم چاہو پیٹھے رہو چاہو اپنے گھر جاؤ میں تو روٹی کھانے جاتا ہوں

اندر باہر سب روزہ دار ہیں یہاں تک کہ بڑا لڑکا یا قمر علی خاں بھی صرف

ایک میں اور ایک میر اپیارا بیٹا حسین علیخان یہ ہم روزہ خوار ہیں وہی

حسین علی خاں جس کا روزمرہ ہے کھلوے تھکاؤ تو کبھی بجا رہا ہو گا میر سر فرما

حسین کو دعا کہنا اور یہ خط اُن کو ضرور سنا دینا جو ڈائیر نصیر الدین کو دیا ہے۔

✓	ماء میر مہدی کے نام
---	---------------------

نوحی دین و دنیا روزی باد میر اشرف علی صاحب نے تمہارا خط دیا وہ جو تم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے ہننام کے ہاتھ جا پڑا تھا قصہ تمہارا ہے کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر مہدی بھی ہو جھکو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں رہتا ہوں نہ کوئی اپنا ہننام ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عرف بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچا یا فقط پنشن کی صورت یہ ہے کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی اس نے اچھی لکھی کل ہفتہ کا دن ساتویں اگست کی جھکو اجڑن صاحب بہادر نے بلا لکھ سہل سوال مجھ سے کیے اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تنخواہ ملے اور جلد ملے اگر تر دوہے تو اس میں ہے کہ پندرہ مہینے پچھلے بھی ملتے ہیں یا صر آئندہ کو مقرر ہوتی ہے۔ غلام فخر الدین خاں کی دو ایک رو بکاریاں ہوئی ہیں صورت اچھی ہے خدا چاہے تو رہائی ہو جائے صاحب ہم نے گھبرا کر اس تحریر فانی کو تمام کیا دفتر بند کر دیا اور لکھ دیا کہ یکم اگست ۱۹۱۷ء تک میں نے پندرہ مہینے کا حال لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا تم کو آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بھیجو اب پھر تم کو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو تاکہ میں اُس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ بھیجو

ہاں صاحب میرا شرف علی صاحب یہ بھی فرماتے تھے کہ میرا سرفراز حسین پانی پت آیا چاہتے ہیں اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرنا۔

✓ مٹے میر مہدی کے نام

سید صاحب تمہارے خط کے آنے سے وہ خوشی ہوئی جو کسی دوست کے دیکھنے سے ہو لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہماری قسمت میں خوشی ہی نہیں خط سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا کہ ڈھائی سو روپے ان دنوں میں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے سچان اللہ باوجود اس تہیدستی کے پھر یہی کہنا پڑتا ہے کہ روپے گئے بلا سے آبرو بچی جان بچی اب میرا سرفراز حسین کو چاہیے کہ اور چلے جائیں شاید نئے بند و بست میں کوئی صورت نوکری کی نکل آئے میری دعا کہو اور یہ کہو کہ اپنا حال اور اپنا قصدا اپنے ہاتھ سے مجھ کو لکھیں پیشن کا حال کچھ معلوم ہوا ہو تو کہو حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا علمہ میں ہر چند تفصص کیجئے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا کوئی کچھ نہیں بتاتا بہر حال اتنا سنا ہے اور دلائل اور قرائن سے معلوم ہوا ہے کہ میں بے گناہ قرار پایا ہوں اور ڈپٹی کمشنر بہار کی راے میں پیشن پانے کا استحقاق رکھتا ہوں پس اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر میناں کیا باتیں کرتے ہو میں کتابیں کہاں سے

http://the-financial-position-of-Ghazal-

چھپواتا روٹی کھانے کو نہیں شراب پینے کو نہیں جاڑے آئے ہیں لحاف
 نوشک کی فکر ہے کتابیں چھپواؤں گا منشی امید سنگھ اندور والے دہلی
 آئے تھے سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا ایک دوست اُن کو میرے گھر لے آیا
 انہوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوائے کا قصد کیا اگر وہ میں میرا شاگرد و مستفید
 منشی ہر گوپال تفتہ تھا اُس کو میں نے لکھا اُس نے اس کا اہتمام اپنے ذمہ
 لیا مسودہ بھیجا گیا ۸ فی جلد قیمت ٹھہری پچاس جلدیں منشی امید سنگھ
 نے لیبر تحکیم روپے چھاپہ خانہ میں بطریق ہندوی بھجوا دیے حسب مطبع
 نے بشمول سنی منشی ہر گوپال تفتہ چھاپنا شروع کیا اگر وہ کے حکام کو دکھایا
 اجازت چاہی حکام نے یہ کمال خوشی اجازت دی پانسو جلد چھاپی جاتی
 ہے اُس پچاس جلد میں سے شاید پچیس جلد منشی امید سنگھ محکمہ دینے
 میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا پرسوں خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک
 فرما چھپنا باقی رہا ہے یقین ہے کہ اسی اکتوبر میں قصہ تمام ہو جائے گا
 میں نے ۱۱ مئی ۱۹۰۷ء سے اکتیسویں جولائی ۱۹۰۷ء تک کا حال لکھا
 ہے اور خاتمہ میں اُسکی اطلاع دے دی ہے امین الدین خاں کی جاگیر
 کے ملنے کا حال اور بادشاہ کی روانگی کا حال کیونکہ لکھنا انکو جاگیر اگست
 میں ملی با و شاہ اکتوبر میں گئے کیا کرتا اگر تحریر موقوف نہ کرتا منشی امید سنگھ
 اندور جاسنے والے تھے اگر ختم کر کر مسودہ اُنکے سامنے اگر نہ بھیج دیتا تو

پھر چھپو انا کون اہل خطہ کا حال از روئے تفصیل مجھکو کیونکہ معلوم ہو سکتا
ہوں کہ دعویٰ خون پیش کیا چاہتے ہیں سودا ہو گیا ہے مسودہ ہو رہا
ہے بلنگ صاحب کے جے پور میں ٹکڑے اڑ گئے گورنر مدعی نہ ہوئے
قصاص نہ لیا اب ایک ہندوستانی کے خون کا قصاص کون لے گا اسلئے
اسے سبزہ سہراہ از جو رہا چہ نالی در کیش روز گاراں گل خون بہا از
خیر جو ہونا ہے ہو رہیگا بعد وقوع ہم بھی سن لیں گے اتنا کیوں دل
جلار ہے ہو۔ کہ ہوں کہ تاجیک ہوں تہا کی دکر افغان کیا جا

کی جاننا
تاجیک
گل خون
بہا از
تہا

۲۔ میر ہندی کے نام

میری جان وہ پارسی قدیم جو ہوشنگ و جمشید و کیمس و کے عہد میں
مروج تھی اس میں خرنجائے مضموم نورقاہر کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں
کی دید و انست میں بعد خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے
اسی واسطے آفتاب کو خرنکھا اور شید کا لفظ بڑھا دیا شید پشین کسور و پے
معروف بر وزن عیدروشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس نورقاہر ایزدی کی روشنی
ہے خراور خرنشید یہ دونوں اسم آفتاب کے ٹھہرے جب عرب و عجم مل گئے
تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے وقع التباس کے خرمیں واو
معدولہ پڑھا کر خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند

کی قسم
دقت
راہ

کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت یہ قاعدہ بہت مستحسن ہے فقیر خرمجاں اضنا
لفظ شید لکھتا ہے موافق قانون عظامے عرب بہ واؤ معدولہ لکھتا ہے یعنی
خور اور جہاں باضابطہ لفظ شید لکھتا ہے وہاں بہ پیروی بزرگان پارسی
سر بسر لفظ خور کو بے واؤ لکھتا ہے یعنی خرشید خر کا قافیہ در اور بر کے ساتھ
جائز اور روا ہے خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا وہاں میں بے واؤ
کیوں لکھوں رہا خرشید چاہو بے واؤ لکھو چاہو مع الواؤ لکھو میں نے واؤ
لکھتا ہوں مگر مع الواؤ کو غلط نہیں جانتا اور خر کو کبھی بے واؤ نہ لکھو گا
قافیہ ہو یا نہ ہو یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا نثر کی عبارت میں
واقع ہو خور لکھو گا یہ بات بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح خر ترجمہ
نور قاہر کا ہے اسی طرح جم ترجمہ قادر کا ہے کہ باضابطہ لفظ شید اشتم
وقت قرار پایا ہے مجتہد العصر میر سرفراز حسین کو دعا پہنچے سچ کیے ہیں
وہاں کوئی مجتہد العصر نہ کہتا ہو گا نہ کہو تم کو کیا میں نے تمہیں مان لیا
اب کوئی کہے یا نہ کہے میاں بدر الدین سے ایک مہر کھد واد ونگا مصرعہ
جناب مجتہد العصر میر سرفراز حسین

پس تم یہ مہر خطوں پر محضروں پر تمسکوں پر کرنی شروع کرنا سب
کے سب تم کو مجتہد العصر کہنے لگیں گے حکیم میر اشرف علی کو اور ان کے
فرزند کو دعا پہنچے میر ان صاحب کو دعا پہنچے بھائی میر ان اب وہ جس کا

پردہ کھول ڈالا صفائی آنچھڑ پر لپٹا ہوں دمدم بھگوتا ہوں وہ لوں اب
 کہاں جو پردے سے لپٹ کر صفائی کو لیکر اور پانی کو ٹھنڈا کرے وہ پانی
 جو میر ہمدی اور تم اور حکیم جی پیایکے ہو اب کہاں برت پندرہ دن کی
 اور باقی ہے آئندہ خدا رزاق ہے۔

۷۷۔ میر ہمدی کے نام

ہاں صاحب تم کیا چاہتے ہو مجتہد العصر کے مسودہ کو اصلاح دیکھیجیے
 اب اور کیا لکھوں تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں
 تمہارا دماغ چل گیا ہے لفاظی کو کرید کر مسودہ کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو پانگے
 کیا یعنی تم کو وہ محمد شاہی روشیں پسند ہیں یہاں خیریت ہے وہاں کی غافیت
 مطلوب ہے خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا جی خوش ہو اسودہ بعد اصلاح
 کے بھیجا جاتا ہے بر خور دار میر سرافراز حسین کو دینا اور دعا کہنا اور ہاں حکیم
 اشرف علی اور میر فضل علی کو بھی دعا کہنا لازمہ سعادت ہندی یہ ہے کہ ہمیشہ
 اسی طرح سے خط بھیجے رہو کیوں سچ کہیوا گلوں کے خطوط کی تحریر کے یہی طرز
 تھے ہائے کیا اچھا شیوہ ہے جب تکدروں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہے چاہے اب
 ہے اربے باراں ہے نخل بے میوہ ہے خانہ بے چراغ ہے چراغ بے نور ہے
 ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو تم جانتے ہو کہ ہم زندہ ہیں امر ضروری کو لکھ لیا

زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا اگر تمہاری خوشنودی اس طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں ایسی بھی میں نے لکھ دیں کیا ناز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی خیر سمجھنے بھی وہ عبارت جو مسودہ کے ساتھ لکھتے تھے اب لکھ بھیجی تصور معاف کرو خفا نہ ہو میر نصیر الدین ایک بار آئے تھے پھر نہ آئے فارسی نئی میں نے کہاں لکھی کہ تمہارے چچا کو یا تم کو بھیج دوں نواب فیض محمد خاں کے بھائی حسن علی خاں مرگئے حامد علی خاں کی ایک لاکھ تیس ہزار کئی سو روپے کی ڈگری بادشاہ پر ہو گئی کلودارو نہ بیمار ہو گیا تھا آج اُس نے غسل صحت کیا باقر علی خاں کو مینے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی خاں کے گھلے میں دو غدود ہو گئے ہیں شہر چپ چاپ کہیں پھاوڑا بجاتا ہے نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دم نہ بنتا ہے دلی شہر خموشاں ہے کاغذ نہ رہ گیا ورنہ تمہاری دل کی خوشی کے واسطے ابھی اور لکھنا۔

۷۔ میر محمدی کے نام

سید صاحب کل پہر دن رہے تمہارا خط پہنچا یقین ہے کہ اسی وقت یا شام کو میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہنچ گئے ہوں حال سفر کا جو کچھ اُن کی ربانی سن لوں گے میں کیا لکھوں میں نے بھی جو کچھ سنا ہے انہیں۔

سنا ہے ان کا اس طرح ناکام پھر آتا میری تمنا اور میرے مقصود کے خلاف
 ہے لیکن میرے عقیدہ اور میرے تصور کے مطابق ہے میں جانتا تھا کہ
 وہاں کچھ نہ ہوگا سوروپے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میرے
 بھروسے پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی میں نے اس پھیلا سٹھ برس
 میں اس طرح کی شرمساریاں اور روسیاہیاں بہت اٹھائی ہیں جہاں
 ہزار داغ ہیں ایک ہزار ایک سہی میرے سرفراز حسین کی زیر باری سے
 دل کڑھتا ہے وہاں کو کیا پوچھتے ہو قدر انداز قضا کے ترکش میں ہی ایک
 تیر باقی تھا قتل ایسا عام لوٹ ایسی سخت کال ایسا پڑا وہاں کیوں نہ ہو
 لسان العیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے شعر
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور رہے
 یہاں شاعری کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وہاں عام میں مرنا اپنے
 لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی بعد رفع فساد ہوا سمجھ
 لیا جائیگا کلیات اردو کا چھاپہ تمام ہوا اغلب کہ اسی ہفتہ میں غایت
 اس مہینے میں ایک نسخہ بہ سبیل ڈاک تم کو پہنچ جائے کلیات نظم فارسی
 کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہے اگر ڈول بن گیا تو وہ بھی چھاپا جائیگا
 قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ فوائد بڑھائے گئے ہیں اگر مقدور مساعدا
 کر لیا تو میں بے شرکت غیر اس کو چھپواؤں گا مگر یہ خیال محال ہے میرے

مقدور کی تیاری کا حال مجتہد العصر کو معلوم ہے واللہ علی کل شیء قدیر خدا کا
بندہ ہوں علی کا غلام میرا خدا کریم میرا خاوند سخی علی دارم چہ غم دارم
و باکی آنچ مدغم ہو گئی ہے پانچ سات دن بڑا زور و شور رہا پرینوں خواہ
مرزا ولد خواجہ امان مع اپنی بی بی بچوں کے دلی میں آیا کل رات کو
اُس کا تو بربس کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا انا اللہ وانا الیہ راجعون بالور
میں بھی وہاں الگ رہتا ہوں پر درنی مشتہرہ الگ صاحب مر گیا واقعی بے تکلف
وہ میرا عزیز اور ترقی خواہ اور مزاج میں مجھ سے میں متوسط تھا اسی
جرم میں مانوڈ ہو کر مرا خیر یہ عالم اسباب ہے اس کے حالات سے
ہم کو کیا۔

۷۷ میرا ہمدی کے نام

جان غالب اب کی ایسا بیمار ہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا
پانچویں دن غذا کھا فی اب اچھا ہوں تندرست ہوں ذی الحجہ ۱۲۷۲
تک کچھ کھٹکا نہیں ہے محرم کی پہلی تاریخ سے اللہ مالک ہے میرا فیض
آئے کئی بار میں نے اُن کو دیکھا نہیں اب کی بار ورو میں مجھ کو غفلت
بہت رہی اکثر احباب کے آئے کی خبر نہیں ہوئی جب اچھا ہوا ہوں
سید صاحب نہیں آئے تمہارے آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہے کہ جو مکان

دلی میں ڈھائے گئے اور جہاں جہاں سڑکیں نکلیں جتنی گرداڑی اُس کی آہٹ
 ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہر حال اچھے ہو جاؤ اور جلد آؤ
 مجتہد العصر میرسر افراز حسین کا خط آیا تھا میں نے میرن صاحب کی
 آزر دگی کے خوف سے اُس کا جواب نہیں لکھا یہ رقعہ اُن دونوں صاحبوں
 کو پڑھا دینا کہ میرسر افراز حسین صاحب اپنے خط کی رسید سے مطلع
 ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس الفت پر اطلاع پائیں۔

✓ عشاء میر مہدی کے نام

جان غالب تمہارا خط پہنچا غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے مصرعہ
 ہر کسی سے پوچھتا ہوں وہ کہاں ہیں
 مصرعہ بدل دینے سے یہ شعر کس رتبہ کا ہو گیا اے میر مہدی تجھے
 شرم نہیں آتی مصرعہ میاں یہ اہل دہلی کی زباں ہے۔
 ارے اب اہل دہلی یا اہل ہند وہیں یا اہل حرفہ ہیں یا خاکی ہیں یا
 پہنچانی ہیں یا گورے ہیں ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے
 لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جاتی رہی باقی ہرقہ کے
 کامل لوگ موجود ہیں جس کی ٹیٹی پڑوا ہوا اب کہاں لطف وہ تو اُسی
 مکان میں تھا اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے

بہر حال میگزرو مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا لال ڈگی
 کے کنویں یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی پیئے مگر گرم پانی نکلتا ہے
 پڑوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال معلوم کرے گیا تھا مسجد جامع ہوتا ہوا
 راج گھاٹ دروازہ کو چلا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک کے مابین
 ایک صحرائی ووق ہے اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اور جالیجائیں
 تو ہو گا مکان ہو جائے یا دو کرومرزا گوہر کے باغیچہ کی اس جانب کو کبھی نشیب
 نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ
 کا دروازہ بند ہو گیا فضیل کے کنگورے کھیلے رہے ہیں باقی سب ٹٹ گیا
 کشمیری دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو اب آہنی ٹرک کے واسطے کلکتہ دروازہ ہے
 کابلی دروازہ تک میدان ہو گیا پنجابی کٹرہ دھوبی واس کاواڑہ راجی گنج سدا حال
 کٹرہ جنیل کی بی بی کی جو بی راجی واس گوم واس کے مکانات صاحب ام کا باغ جو بی نہیں ہے
 کسی کا پتا نہیں بقا قصہ شہر صحر ہو گیا نقاب جو کنوئیں جاتے رہے اور پانی گونہا ہو گیا
 یہ صحر اصحر اسے کر بلا ہو جائیگا اللہ اللہ دئی نہ رہی اور دتی والے اب تک
 یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں واہ رسے حسن اعتقاد اسے ہند
 خدا اورد بازار نہ رہا اورو کہاں دلی اب شہر نہیں ہے کپ چھاؤنی ہے
 نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہر الور کا حال کچھ اور ہے مجھے اور انقلاب سے
 کیا کام الگ نذر پد رنی کا کوئی خط نہیں آیا ظاہر ان کے مصاحب

نہیں ورنہ مجھ کو ضرور خط لکھتا رہتا میرا سزا فرار حسین اور میرا صاحب
اور نصیر الدین کو دعا کہنا۔

میر مہدی کے نام

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے
قلعہ چاندنی چوک کمرندہ بازار مسجد جامع کا ہر ہفتہ سیر جہنا کے پل کی ہر
سال مہلیہ پھول والوں کا یہ پانچوں باتیں اب نہیں پھر کہو دلی کہاں
ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا اب گورنر جنرل بہادر
دسمبر کو یہاں داخل ہونگے دیکھیے کہاں اترتے ہیں اور کیونکر دربار کرتے
ہیں آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے کہ ان کا الگ الگ دربار
ہوتا تھا پھر بہادر گڑھ بلب گڑھ فرخ نگر دو جانہ پاٹودی لوہار و چار
معدوم محض ہیں جو باقی رہے اُس میں سے دو جانہ دلوہار و تحت حکومت
ہانسی حصار پاٹودی حاضر اگر ہانسی حصار کے صاحب کلکٹر بہادر اُن کو
کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک رئیس ورنہ عام والے مہمان
لوگ سب موجود اہل اسلام میں سے صرف تین آدمی باقی ہیں میرٹھ میں
مصطفیٰ خاں سلطان جی ہیں مولوی صدر الدین بلی ماروں میں گنیا
موسوم بہ اسد تینوں مردود و مطرود و محروم و ممنوم شاعر

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر بہکوا
 آسمان سے بادۂ گلغام گر برس کرے
 تم آتے ہو چلے آؤ جان نثار کے چھتے کی سڑک خان چند کے کوچے کی سڑک
 دیکھ جاؤ بلاقی بیگم کے کوچے کا ڈھینا جامع مسجد کے گرد ستر ستر گز گول میدا
 ٹکاسن جاؤ غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ جاؤ چلے جاؤ مجتہد العصر میر
 سرفراز حسین کو دوا حکیم الملک حکیم میر اشرف علی کو دوا قطب الملک
 میر نصیر الدین کو دوا یوسف ہند میر فضل علی کو دوا۔

۹۷ میر ہمدی کے نام

میاں کیوں ناسپاسی و حق شناسی کرتے ہو چشم بیمار ایسی چیز ہے کہ
 جس کی کوئی شکایت کرے تمہارا منہ چشم بیمار کے لائق کہاں چشم بیمار
 صاحب قبلہ کی آنکھ کو کہتے ہیں جس کو اچھے اچھے عارف دیکھتے رہتے ہیں تم گنوا
 چشم بیمار کو کیا جانو خیر ہنسی ہو چکی اب حقیقت مفصل لکھو تم تو زخیر کی عادت
 رکھتے ہو عوارض چشم سے تم کو کیا علاقہ میرے نور چشم کی آنکھ کیوں دکھی
 یہ بال بال بچ گیا جو اس کے خلاف کہ اُس کو غلط جاننا میں نے خط تمہیں
 جان کر نہیں لکھا تم نے لکھا تھا کہ بعد عید میں وہاں آؤں گا مجھ کو بھیجے
 میں تامل ہوا لکھتے کچھ ہو کرتے کچھ ہو تنخواہ کی سنتین برس کے روپے

دو ہزار دو سو پچاس ہوئے سود و خرچ کے چوپائے تھے وہ کٹ گئے ڈیڑھ سو
 عملہ قلعہ کی نذر ہوئے مختار کار دو ہزار لایا چونکہ میں اُس کا قرضدار ہوں
 روپے اُس نے اپنے گھر میں رکھے اور مجھ سے کہا کہ میرا حساب کیجئے حساب
 کیا سود مول سات کم پندرہ سو ہوئے میں نے کہا میرے قرض متفرق
 کا حساب کر کچھ اوپر گیارہ سو نکلے میں کہتا ہوں یہ گیارہ سو بانٹ دے
 نو سو بچے آدھے تولے آدھے مجھے دے وہ کہتا ہے پندرہ سو مجھ کو دو پانسو
 سات تم لو یہ بھگڑا ملٹ جائیگا تب کچھ ہاتھ آئیگا خزانہ سے روپیہ آ گیا ہے
 میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں بات رہ گئی پت رہ گئی حاسدوں
 کو موت آ گئی دوست شاد ہو گئے میں جیسا ننگا بھوکا ہوں جب تک جیوننگا
 ایسا ہی رہونگا میرا وارو گیر سے بچنا معجزہ اسدا للہی ہے ان پیسوں کا
 ہاتھ آنا عطیہ ید اللہی ہے حاکم شہر لکھ دے کہ یہ شخص ہرگز پنشن پانے
 کا مستحق نہیں حاکم صدر مجھ کو پنشن دلوائے اور پورا دلوائے میرا حساب
 کو دعا کہتا ہوں اور مزاج کی خیر پوچھتا ہوں جواب ترکی ترک کی جواب
 عربی عربی جوا انہوں نے لکھا وہ میں نے بھی لکھا مجتہد العصر کو بندگی
 لکھوں دعا لکھوں کیا لکھوں نہیں بیٹھی وہ مجتہد ہوں ہوا کریں میرے تو
 فرزند ہیں میں دعا ہی لکھوں گا اور اسی طرح میرا نصیر الدین کو بھی
 دعا۔

✓	میرہ میر مہدی کے نام
---	----------------------

میری جان تم کو تو بیکاری میں خطا لکھنے کا ایک شغل ہے قلم دوات
 نے بیٹھے اگر خط پہنچا ہے تو جواب ورنہ شکوہ و شکایت و عتاب و خطاب
 لکھنے لگے کل مکیم میر اشرف علی آئے تھے سر منڈواڈا لاسے محافلین و سکیم
 پر عمل کیا ہے میں نے کہا کہ سر منڈواڈا ہے تو ڈاڑھی رکھو کہنے لگے کہ
 دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم واللہ ان کی صورت قابل دیکھنے کے
 ہے کہتے تھے کہ میر احمد علی صاحب آئے اور بحال و برقرار رہے خدا کا
 شکر بجالایا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی عزیز کی اچھی خبر سنی جائے میرا
 سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمہاری شکایتا سے
 بیجا کا جواب یہ ہے کہ تم نے جو خط جھکوپانی پت سے بھیجا تھا اور کرناں
 کی روانگی کی اطلاع دی تھی میں نے تجویز کر لیا تھا کہ حبیب کرناں سے
 خط آئیگا تو میں جواب لکھونگا آج شنبہ ۱۷ اکتوبر صبح کا وقت ابھی کھانا
 پکا بھی نہیں تیرید پی کر بیٹھا تھا کہ تمہارا خط آیا اور پڑھا اور یہ جواب لکھا
 کلیان بیا رہے یا زکو خط و کیر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمہارا گلہ بیجا یا بیجا
 بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرناں پہنچ کر خط لکھنے میں کیوں نہ
 کی اور ہاں یہ کیا ہے کہ بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمہارا

قلم سے نہیں نکلتا نہ اُن کی خیر و عافیت نہ اُن کی بندگی اگر وہ مجھ سے خفا
ہیں تو اُن کی بندگی نہ لکھتے خیر و عافیت تو لکھتے یہ باتیں اچھی نہیں
میرن صاحب کے باب میں حیران ہوں تنہا تمہارے ساتھ گئے ہیں
والدہ اُن کی پانی پت میں ہیں وہاں کوئی مکان لیکر والدہ کو وہیں
بلائیں گے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے یہ دو باتیں جو اب
طلب ہیں میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میرن صاحب
کی بود و باش کی حقیقت لکھو رہا میر اپنشن اُس کا ذکر نہ کرو اگر ٹیلیگی
تو تم کو دیجا بیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہو اگر ایہ کو مکان ملنے لگے چار
پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا
دستور جاری ہوا ہے آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر
مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر انکے مدارج علم و عمل پر
بندگی چاہئے مگر خیر میں عزیزی و یگانگی کی راہ سے دعا لکھتا
ہوں میرن صاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت سپا پیار میر نصیر الدین
کو زیادہ کیا لکھوں۔

✓ عاۃ میر ہمدی کے نام

واہ حضرت کیا خط لکھا ہے اس خرافات کے لکھنے کا فائدہ

بات اتنی ہی ہے کہ میرا پلنگ مجھکو ملا میرا بچھونا مجھکو ملا میرا حجام مجھکو
ملا میرا بیت الخلاء مجھکو ملا راست وہ شور کوئی آئیو کوئی آئیو فرو ہو گیا
میری جان بچی میرے آدمیوں کی جان بچی مصرعہ

اکنوں شب من شب ست و روزم روز ست

بھٹی تم نے یہ نہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا خط پہنچا یا نہ پہنچا میں گمان
کرتا ہوں کہ نہیں پہنچا اگر پہنچتا تو بیشک وہ خط تمہاری نظر سے گزرتا
اور میرن صاحب اس کی اصل حقیقت تم سے پوچھتے اور اس صورت
میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واہیات کے بدلے مجھکو وہ ارادات لکھتے
جو میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہے
خط نہیں پہنچا تو خیر جانے دو اگر خط پہنچا ہے تو میرن صاحب کے خط
کے جواب لکھوائے میں تم نے میرا دم ناک میں کر دیا تھا اب اُن سے
میرے خط کے جواب کا تقاضا کیوں نہیں کرتے حسن بھی کیا چیز ہے
ناور کا اتنا خوف نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم اُن کے خواہش
وصال کرتے ہو ڈرو میرے خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے
نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب اُن سے لکھ کر بھیجو اُدھال
کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہو اگر تم میں مستولی اناج ہنگام
بیچارہ منشی میرا احمد حسین کا بھتیجا یعنی میرا دادا علی آشوب کا بیٹا محمد میر

لکھی

شب گذشتہ کو گزر گیا آج صبح اُس کو دفن کر آئے جو ان صالح پیر ہیز کا
 مؤمنین پیش نماز تھا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مجتہد العصر کا حکم بجا
 لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدائہ المہام ریاست کو لکھو نگارئیں میرے
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائیگا اور مدار المہام امر واقعی لکھ بھیجے گا
 مجتہد العصر کو دعا اور یہ خط پڑھا دینا میرن صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھلا
 صاحب تم نے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا ہم بھی تمہارے طرز کا متبع
 کرینگے حکیم میرا شرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں اور ان میں
 راہ و رسم تعزیت و تہنیت ہو تو میرا حمد حسین کو خط لکھو اور یہ بھی
 اُن کو معلوم ہو کہ حفیظ یہاں آیا ہوا ہے قبائل تمہارے نہیں ہیں اگر
 وہاں کچھ حاصل ہو رسائی تو خیر ورنہ یہاں کیوں نہ چلے آؤ شمس
 میں بھولا نہیں تھکولے میری جان کروں کیا کہ یاں گر رہے ہیں مکان
 برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہے قاسم جان کی گلی سعادت خاں
 کی نہر ہے میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بیگ خاں کے کٹرہ کی طرف
 کا دروازہ گر گیا مسجد کی طرف کے والان کو جاتے ہوئے جو دروازہ
 تھا گر گیا سیڑھیاں گرا چاہتی ہیں صبح بیٹھنے کا حجرہ ٹھک رہا ہے
 چھتیں چلنی ہو گئی ہیں رمنہ گھر کی بھر رہے تو چھت گھسنے بھر رہے
 کتابیں قلمدان سب توشہ خانہ پر فرش پر کہیں لگن رکھا ہوا کہیں

چلچلی دھری ہوئی خط کہاں بیٹھ کر لکھوں پانچ چار دن سے فرصت
 ہے مالک مکان کو فکر مرمت آج ایک امن کی صورت نظر آئی کہا کہ
 آؤ میر ہمدی کے خط کا جواب لکھوں الور کی ناخوشی راہ کی محنت کشی
 تب کی حرارت گرمی کی شرارت یاس کا عالم کثرت اندوہ و غم حال
 کی فکر مستقبل کا خیال تباہی کا رنج آوارگی کا ملال جو کچھ کہو وہ کم
 ہے بالفعل تمام عالم کا ایک سا عالم ہے سنتے ہیں کہ نومبر میں ہمارا
 کو اختیار ملیگا مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہو سب
 اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آدمی کو بدنام کیا ہے بارے رفع من
 کا حال لکھو خدا کرے تب جاتی رہی ہو تندرستی حاصل ہو گئی ہو
 میر صاحب کہتے ہیں مصرعہ تندرستی ہزار نعمت ہے +
 ہاے پیش مصرعہ مرزا قربان علی بیگ سالک نے کیا خوب ہم پہنچا
 ہے مجھ کو پسند آیا ہے شعر

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک تندرستی ہزار نعمت ہے

مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا بابا میر افضل حسین
 صاحب کہاں ہیں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہے لکھنؤ
 کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا جے پور کے مجتہد العصر کے
 بھائی میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں ہاں بھائی میرن صاحب جیلا انکو ہمارا دعا

۱۵۱ میر مہدی کے نام

شہر

بے نکلند و رکھ من خامہ وائی سر و ست ہوا آتش بے دود کجائی
 میر مہدی صبح کا وقت ہے جاڑا خوب پڑ رہا ہے ایک ٹھٹھی سا ستے رکھی
 ہوئی ہے و و حرن لکھتا ہوں آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں مگر آگ
 آتش ستیاں کہاں کہ جب و و جرمہ پی پیلے فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی دل
 تو انا ہو گیا و مانع روشن ہو گیا نفس نا طفقہ کو تو اجر ہم پہنچا ساقی کو نثر کا بندہ
 اور تشنہ لب ہاے غضب ہاے غضب میاں تم پنشن پنشن کیا کر رہے ہو
 گورنر جنرل کہاں اور پنشن کہاں صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کمشنر
 بہادر نواب لفٹنٹ گورنر بہادر جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا
 مراجعہ گورنمنٹ میں کروں مجھے تو دربار و خلعت کے لالے پڑے ہیں
 تم کو پنشن کی فکر ہے یہاں کے حاکم نے میرا نام فرد میں نہیں لکھا میں نے
 اس کا اپیل نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کے یہاں کیا ہے محضر
 دیکھیے کیا جواب آتا ہے

بہر حال جو کچھ ہوگا تم کو لکھا جائیگا اچی و دیوسف ہندہ سی یوسف و ہر
 سی یوسف عصر سی یوسف کشور سی اُن کی زلیخا نے ستم برپا کر رکھا ہے

مجھے تو خبر نہیں کہیں حضرت کہ گئے ہیں کہ میں ساڑھے سات روپیہ
 مہینہ بھیجے جاؤنگا اب ان کا تقاضا ہے رحیم بخش روز آتا ہے اور کہتا
 ہے کہ پھوپھا جان کو لکھو کہ پھوپھی جان بھوکے مرنے ہیں خرچ جلد بھیج
 ورنہ نالش کی جائیگی اور تم کو گواہ قرار دیا جائیگا بہر حال میرن صاحب
 کو یہ عبارت پڑھوا دینا میرسرافراز حسین کو دعا میر نصیر الدین کو دعا
 حکیم میر اشرف علی کو دعا یوسف ہفت کشور کو دعا۔

۸۳ میر مہدی کے نام

سید صاحب اچھا ڈھکوسلا نکالا ہے بعد القاب کے شکوہ شروع
 کر دینا اور میرن صاحب کو اپنا ہم زبان کر لینا میں میر مہدی نہیں کہ
 میرن صاحب پر سزا ہوں میرسرافراز حسین نہیں کہ اُن کو پیار کرتا ہوں
 علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں اُس میں تم بھی آگئے کمال ہے
 کہ میرن صاحب سے محبت قدیم ہے دوست ہوں عاشق زار نہیں
 بندہ حورو وفا ہوں گرفتار نہیں تمہارے بھائی نے سخت مشوش لکھا
 نفل در آتش کر رکھا ہے ایک سلام اصلاح کے واسطے بھیجا اور لکھا
 کہ بعد محرم کے میں بھی آؤنگا میں نے سلام رہنے دیا اور غنڈہ بھڑکے
 میں کیوں بھیجوں وہ آئیں گے تو ہیں اُن کو روٹنگا محرم تمام ہوا آج

سہ شنبہ غرہ صفر ہے حضرت کا پتا نہیں ظاہر برسات نے آئے نہ دیا
برسات کا نام آگیا سو پہلے مجھلا سنو ایک غدر کا لوں کا ایک ہنگامہ گوروں
کا ایک فتنہ انہدام مکانات کا ایک آفت و بآگی ایک مصیبت کال کی اب
یہ برسات جمیع حالات کی جامع ہے آج اکیسواں دن ہے آفتاب
اس طرح نظر آ جاتا ہے جس طرح بجلی جھک جاتی ہے رات کو کبھی کبھی
اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُن کو جگنوؤں سمجھ لیتے ہیں اندھیری
راتوں میں چوروں کی بن آئی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری
کا حال نہ سنا جائے مبالغہ نہ سمجھنا ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی
جا بجا دب کر مر گئے گلی گلی ندی بہ رہی ہے قصہ مختصر وہ اُن کا ل تھا
کہ صفحہ نہ برسا اناج نہ پیدا ہوا یہ پن کال ہے پانی ایسا برسا کہ بوٹے ٹوٹے
واسے بہ گئے جنھوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بوٹے سے رہ گئے مٹن لیا
وہی کا حال اس کے سوا کوئی نئی بات نہیں ہے جناب میرن صاحب
کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

۸۴۷ میر حسدی کے نام

میری جان تو کیا کہ رہا ہے بیٹے سے سیانا سو دیوانہ صبر و تسلیم
و توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا جو تم

مجھ کو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش میں کتنا ہوں استغفر اللہ لامؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھے ہو کہ میں شیخ چلی کی طرح سے یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اُسکے اندھے بچے بیچ کر بکری خرید لونگا اور پھر کیا کرونگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس پنشن قدیم کا حال میں اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن جب تک جو اب نہ پاؤں کہیں اور کیونکر چلا جاؤں حاکم اکبر کے آسنے کی خبر گرم ہے دیکھیے کب آئے آئے تو مجھے بھی دربار میں بلائے یا نہ بلائے خلعت ملے یا نہ ملے اس بیچ میں ایک اور بیچ آپڑا ہے اُس کو دیکھ لوں اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونے کے بعد پنشن کے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سبک سیر کیونکر بنجاؤں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر نکل جاؤں پنشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہے وہاں تو جاؤں اور ضرور جاؤں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں اضطراب کی کیا وجہ چپکے ہو رہا اور مجھ کو کسی عالم میں غمگین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ویسا دل میں آتا ہے صاحب یہ میرن صاحب نے جو دو سطر بنی سٹھا

خاص سے لکھی تھیں واللہ میں کچھ نہیں سمجھا کہ یہ کس مقدمہ کا ذکر ہے۔

۲۵۸ منشی ہرگوپال تفتہ تخلص کے نام

شعر

رکھیو غالب تجھے اس تلخ نوائی میں معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے
بندہ پرور تم کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر
مکرم حسین صاحب کی خدمت میں میرا سلام کہنا اور یہ کہنا اب تک جیتا
ہوں اور اس سے زیادہ میرا حال مجھ کو بھی معلوم نہیں مرزا حاتم علی
صاحب مہر کی جناب میں میرا سلام کہنا اور یہ میرا شعر میری زبان سے
پڑھ دینا شعر

شرط اسلام بود و رزش ایماں بغیب اے تو غائب نظر مر تو ایماں میں
تمہارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا کہ اس کے وودن یا تین دن
کے بعد دوسرا خط پہنچا سنا صاحب جس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو
اور وہ اس میں بے تکلف عمر بسر کرے اس کا نام عیش ہے تمہاری توجہ
مفرط لطیف شعر و سخن کے تمہاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل
ہے اور بھائی یہ جو تمہاری سخن گستری ہے اس کی شہرت میں میری بھی

تو نام آوری ہے میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش
اور اگلے کے پوسے اشعار سب بھول گیا مگر ہاں اپنے ہندی کلام
میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے سو گاہ
گاہ جب دل اُلٹے لگتا ہے تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے

شعر

زندگی اپنی اسی تھبت جو گذری لب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے
پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں تو یہ مصرعہ پڑھ کر چپ چوٹاتا
ہوں مصرعہ اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے

یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں جو
دکھ مجھ کو ہے اُس کا تو بیان تو معلوم مگر اُس بیان کی طرف اشارہ
کرتا ہوں انگریزی کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے
قتل ہوئے اُس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق تھا اور
کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد ہندوستانیوں
میں کچھ عزیز کچھ دوست کچھ شاگرد کچھ معشوق سو وہ سب کے سب
خاک میں مل گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیز
کا ماتم دار ہو اُس کو زلیبت کیونکر نہ دشوار ہو ہاے اتنے یار مرے کہ جو آب
میں صدفوں کا تو میرا کوئی روئے والا بھی نہ ہو گا انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

۸۷ مرزا حاتم علی متخلص کے نام

نظ
 بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے
 سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقین ہے پہلو بھی لیکن اب اُس میں غم کیا ہے
 علامۃ محبت ازلی کو برحق مان کر اور حقوق غلامی جناب مرتضیٰ علی کو سچ
 جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ بینائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شنوائی
 بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی اس کے اجارے میں آئی ہے
 یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک دید و دید نہ ہوئے اپنے کو
 بیگانہ نیکدگر جھجیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں اگر سمجھیں سلام کے
 جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں میں نے
 آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظیر سے گزر گیا ہوا جیسا نا اگر نہ دیکھا ہو تو
 اب مرزا آفتہ سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس
 خط کے پڑھ لینے سے دو بالا لیجئے گا ہاے میجر جان جا کو ب کیا جو ان
 مارا گیا ہے سچ ہے اُس کا یہ شیوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی
 زبان میں شعر کہنے کی رغبت دلواتا بندہ پروریہ بھی انہیں میں ہے
 کہ جن میں ماتمی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کس کو یاد کروں اور کس سے

فریاد کروں جیوں تو کوئی غمخوار نہیں اور مروتوں تو کوئی عزادار نہیں غزلیں کی
دیکھیں سبحان اللہ چشم بدو و رادو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان
کے مالک ہو فارسی سے بھی خوبی میں کم نہیں مشق بشرط ہے اگر کہے جاؤ گے
لطف پاؤ گے میرا تو بقول طالب آملی اب یہ حال ہے بیت

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے مجھ کو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے
جواب کی نہ تمنا ہو پہلے تو اپنا حال لکھیے کہ میں نے سنا تھا آپ کہیں کے
صدر راین ہیں پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ
میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔

۲۔ مرزا حاتم علی صاحب مخلص کے نام

راجہ بلوان سنگھ کا حال بھی لکھنا ضرور ہے کہ کہاں ہیں اور وہ
دو ہزار مہینا جو ان کو سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہے یا نہیں
ہائے لکھنؤ کا حال کچھ کھلتا کہ اُس بہارستان پر کیا گزری اموال کیا ہو
اشخاص کہاں گئے خاندان شجاع الدولہ کے زن و مرد کا انجام کیا ہو
قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگزشت کیا ہے گمان کرتا ہوں کہ
بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ آگہی ہوگی امیدوار ہوں کہ جو آپ پر

معلوم ہے وہ مجھ پر محبوب نہ رہے پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم
ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہو گا ورنہ آپ زیادہ لکھتے مرزا آفتند کو دعا کیے گا اور اُس کے
اُس خط کے پہنچنے کی اطلاع دیجیے گا جس میں آپ کے خط کی انہوں نے نوید لکھی تھی۔

مرزا حاتم علی قمر نخلص کے نام

بندہ پرور آپ کا مہربانی نامہ آیا آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز بناؤں
نے غم بیکسی بھلایا کہاں دھیان لڑا ہے کہاں سے مستقبل کی مناسبت کے
واسطے یہ بیضا ڈھونڈ نکالا ہے آفرین صد ہزار آفرین قیس مصرعہ اگر
یوں ہو تو فقیر کے نزدیک بہت مناسبت مصرعہ نامہ خود سال خوشیوں میں
مرزا آفتند کا خط ہاتر سے آیا اُن کے لڑکے بالے اچھے ہیں اب گھبراہٹ نہیں
وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تمہیں بغیر اُن کے آرام نہیں تو ان کو بغیر تمہارے
چین کہاں ۱۲ صاحب اثنا عشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا
ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدہ پر ہو تم ہم ایک آقا
کے غلام ہیں تم جو مجھ سے محبت کرو گے یا میری نگہداری میں محنت کرو گے
کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سر پا مہر و وفا ہو والہم السلام
باسمعی ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت
کا ڈھنگ نیا ہے صحیح کا درست پڑھنا بڑی بات ہے اگر غلط ہو جائے تو پھر

وہ عبارت نری خرافات ہے بارے بہ سبب التفات بھائی منشی نبی بخش صاحب
کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہے متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور ختم کتا
تک متوجہ رہیں منشی شیونرائن صاحب نے کاپی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی
سب طرح میرے پسند آئی چنانچہ ان کو لکھ بھیجا ہے اگر ہو سکے تو سیاسی ذرا
اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲۔ حضرت چار جلدیں یہاں کے حکام کو دو ٹنگا
اور دو جلدیں ولایت کو بھیجوا اللہ اللہ کیا غفلت ہے اور کیا اعتماد
زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ ترین
اور آرائش کی جاوے آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند رشید منشی
عبد اللطیف اور منشی شیونرائن یہ چاروں صاحب فراہم ہوں اور با جلا
کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے کہ کیا جلدوں کے معنی دو دور و پیہ کتابت زیادہ
کا مقدور بھی نہیں ہاں یہ ممکن ہے کہ چار جلدیں چھ روپے میں اور دو
جلدیں چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یا رب آرائش کی
گنجائش کہاں نا چار چار کتابوں کی جلد ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتا بوں
کی جلد تین تین روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جائے یا یہی کہ
جائے کہ تیری رائے کونسل میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری
منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور مقاصد تمام ہوے
اور ہم تم بزبان قلم ہمد گم کلام ہوے ۱۲۔

مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بھائی صاحب از روئے تحریر مرزا تفتہ آپ کا چھ کتابوں کی ترقی
کی طرف متوجہ ہونا معلوم ہوا پھر بھائی منشی نبی بخش صاحب نے دوبارہ
لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہوگا
یا رب دو خط ان کے آگے مرزا صاحب نے اگر لکھا ہوتا تو ان کا خط
کیوں نہ آتا آپ نے حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا بمقتضیٰ
یکدلی ہے جب اپنا کام سمجھ لیے تو جھکو لکھنا کیا ضرور ہے مگر اس کو کیا کرؤ
کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں مطلع اخبار آفتاب عالمتاب میں
یکم ستمبر ۱۲۵۷ء حال سے حکیم احسن اللہ خاں کا نام لکھوا دینا اور
دونمبروں کا ایک بار بھجوا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اس کے ارسال کا طو
ٹھہرا دینا۔ کیوں صاحب یہ امر ایسا کیا دشوار تھا کہ آپ نے نہ کیا اور
دشوار تھا تو اس کی اطلاع دینی کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا
پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امور مقتضی شکایت ہیں یا نہیں مرزا تفتہ کے ایک
خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انہوں نے بھی وہ خط تم کو نہیں پڑھایا
ہر چند عقل دورائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول
سے قطع نظر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھپنے بعد برس دن بعد

اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس امر خاص کا جواب کیا لکھتے ہیں
میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال میں آجاتا
کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابل سماعت کے ہو میں بھی
تو دیکھوں تم کیا لکھتے ہو ۱۲

مرزا حاتم علی مہرخلص کے نام

مرزا بسادہ ولیہاے من تو ان بخشید
خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم
کل دوشنبہ کا دن ۲۰ ستمبر کی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ
لکھا اور بیرنگ ڈاک میں بھیجا دیا دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا تمہارا خط
اور ایک مرزا افتخار کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا جواب میں آپ سے
مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا افتخار کے خط کا جواب لکھ کر ٹکٹ لگا کر
رگا بکس میں سے وہ تمہارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط
لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا اپنے نسیان کو لعنت کی او
چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا قصور معاف ہو بعد چاہئے عفو جرم کے
آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۳ - سبحان اللہ جلدوں

کی آرائش کی ان میں کیا اچھی فکر کی ہے میرے دل میں بھی ایسی ہی ایسی باتیں تھیں یقین ہے کہ متاع شاہوار ہو جائیں گی اہا مرہہ اگر ہو جائیگا تو حرف خوب چمک جائیں گے اس کا خیال ان چار جلدوں میں بھی رہے بارہ روپے کی ہندوی پہنچتی ہے روپیہ وصول کر کر مجھ کو اطلاع دیجئے گا ورنہ میں مشوش رہوں گا ۱۲۔ حضرت یہاں دو خبریں مشہور ہیں ان کے باب میں آپ سے تصدیق چاہتا ہوں ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ میں اشتہار جاری ہو گیا ہے اور ڈھنڈورا پیٹ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی عمل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ جناب انوشٹن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکریٹری اکبر آباد کے لفٹنٹ بہادر ہو گئے خبریں دونوں اچھی ہیں خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا ان کا آپ کے لکھنے پر منحصر ہے ۱۳۔ ہاں صاحب ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دنوں میں لکھا ہے تہنیت فتح ہند اور عملداری شاہی ساٹھ بیت ہے منظوریہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مہذب پر لکھ کر بھیجوں پھر یہ خیال آیا کہ دس سطر کے مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے یعنی چھاپہ ہوئی ہے اگر یہ چھ صفحے یعنی تین ورق اور چھپے اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہے آپ

اور شیشی نخت صاحب اور مرزا ثقتہ منشی شیونرین صاحب سے کہہ کر اسکا
طور درست کریں اور پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس
بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں
ایک تو یہ کہ چھپے بعد کتاب کے اور لگایا جائے پہلے کتاب سے۔ دوسرے
یہ کہ اس کی سیاہ قلم کی لوح الگ ہو اور پہلے صفحہ پر جس طرح کتاب کا
نام چھاپتے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح
جناب الملکۃ انگلستان خلد اللہ ملکھا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے
صفحہ پر تو ہوگا ۱۲۔ ہندوئی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب
باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھیے ۱۳۔

۱۵ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب خدا تم کو دولت و اقبال روز افزوں عطا کرے
اور ہم تم ایک جگہ رہا کریں خدا کرے قصیدے کے چھاپے کی منظوری
اور ہندوئی کی رسید آئے گویا صفر کے مہینے میں عید آئے ہندوئی
کارو پیہ جب چاہو تب منگواؤ اور کتابوں کی لوحیں اور جلدیں موافق
اپنی رائے کے بنواؤ ۱۲۔ اب آپ دو ورقہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوف
رکھیں اور کتابوں کی درستی پر ہمت مصروف رکھیں قصیدے کے

مسودے کا ورق مرزا تفتہ کے خط میں پہنچ گیا ہوگا آپ نے اور مرزا تفتہ نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب نے قصیدے کو دیکھا ہوگا صاحب قصیدے کا شامل کتاب ہونا بہت ضروری ہے یہ دیکھا چاہئے صفا مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ کی قیمت کا عذر کرینگے تو ہم پانچ سو روپے سے اور بھی ان کا بھرنا بھرینگے ۱۲ جناب او منشن صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں کبھی میں نے ان کو کہیں دیکھا نہیں خطوں کی میرے اُن کے ملاقات ہے اور نامہ و پیام کی یوں بات ہے کہ جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر دہلی آتے ہیں تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق نذر جاتا ہے بذریعہ جناب صاحب بہادر اجنٹ دہلی اور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اگر وہ بھجواتا ہوں اور صاحب سکریٹری بہادر گورنمنٹ کا خط اُس کی رسید میں بہ سبیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کیننگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس فرمایا تو میں نے موقع دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھجوا دیا او منشن صاحب بہادر چیف سکریٹری کا جو مجھ کو خط آیا تو انہوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا القاب بڑھایا قبل ازیں خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا القاب تھا اس قدر شناس نے ازراہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھا اب فرمائیے ان کو کیونکر اپنا محسن اور مربی نہ جانوں

کیا کافر ہوں جو احسان نہ مانوں ۱۲۔ ہر خوردار مرزا نقشہ کو دو عاکتہا ہوں
 بھائی اب میں اس کا منتظر ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ
 لو صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکر ابتدا میں لگا
 دیا گیا مادہ تاریخ میں کیا برائی ہے جو تمہارے جی میں یہ بات آئی
 ہے کہ مجھ سے بار بار پوچھتے ہو مادہ اچھا ہے قطعہ لکھو اور خاتمہ کتاب
 پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمہارا یہ دونوں قطعے رہیں
 اگر وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے
 یہ نہ سمجھنا کہ روئے سخن ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ
 بھائی کی طرف ہے مولانا حقیر کو توجہ اس باب میں چاہیے اور ان کا
 نام بھی اس کتاب میں چاہیے ۱۲۔ اس خط کو لکھ کر بند کر چکا تھا کہ ڈاک
 کا ہر کارہ میرے مشفق منشی شیونرائن صاحب کا خط لایا بارے
 قصیدہ کا مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اس کا چھاپنا قبول کیا
 یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُن سے میرا سلام کہیے گا اور یہ کہیں گامصر
 شکر رافتمائے توجہ اندک رافتمائے تو
 اور یہ اُن کو اطلاع دیکھیے گا کہ اخبار کا لافہ ہرگز مجھ کو نہیں پہنچا ورنہ
 کیا امکان تھا کہ میں اُس کی رسید نہ لکھتا ۱۳۔

۹۲ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب آپ کے خامۂ مشکبار کی صریح کتابوں کی لوح
طلائی کا آوازہ یہاں تک پہنچا یا بلکہ جھکو ان کی لوحوں کا ہر خط طلائی
مانند شمع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہے اور کیا کہنا ہے جھکو تو بموجب
اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از شنائے تو حد ثنائے تست
دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہے حضرت مدح کو ایک موقع ضرور ہے
جھکو آپ کے حکم کا بجالانا منظور ہے اس نذر کے پھینکنے کے بعد جب
کوئی ان کا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ مدح گستری کا جو ہر
دکھا آئیگا اس نظم میں آپ کا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت
انتظار کب انجام پائے گی اور کتابوں کی روانگی کی خبر جھکو کب آئیگی
آپ کی فرط توجہ کا سبب طرح یقین ہے۔ سیاہ قلم کی پانچوں لوحیں
بھی اگر بن گئی ہوں تو کچھ عجب نہیں ہے جلدوں کا بنانا البتہ چھاپے
کے اختتام پر موقوف ہے معلوم تو ہوتا ہے کہ بھائی نبی بخش صاحب
اور ہمارے شفیق منشی شیونرائن صاحب کی ہمت اس کے انجام
ہونے پر مصروف ہے یا رب اسی اکتوبر کے مہینے میں یہ کام انجام
پا جائے اور چالیس جلدوں کا پیشارہ میرے پاس آجائے۔ ۱۲

مزاقتہ کو کیا دوں اور کیا لکھوں مگر عا دوں اور عا لکھوں صاحب
اب ڈھیل نہ کرو کام میں تعجیل کرو مصرعہ

اے زفر صفت بیخبر در ہر چہ باشی زود باش

خدا کرے نثر کی تحریر انجام پا گئی ہو اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت
آگئی ہو قصیدہ کا نثر سے پہلے لگانا ازراہ کرم واعزاز ہے ورنہ نثر میں
صنعت اور نظم کا اور انداز ہے یہ اس کا دیباچہ کیوں ہو بلکہ صورت
ان دونوں کے اجماع کی یوں ہو کہ سرشتہ آمیزش توڑ دیا جائے
اور قصیدے کے اور دستوں کے پیچ میں ایک ورق سادہ چھوڑ دیا
جائے ۱۲۔ اس امید سنگہ کا اگر کوئی خط اندور سے آیا ہو
تو مجھ کو بھی آگئی دو چاہو تمہیں ابتدا کرو اور ایک خط ان کو لکھو اور
اُس کا پردہ از اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں
آپ کی خدمت میں کہاں بھیجی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب
طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

۹۳۲ مزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

مزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا
دیا ہے ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو ہجر میں وصال کے مہر

لیا کرو کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا
 بات تمہارے جی میں آئی برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا نہ اپنی
 خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورا بھجوا یا ہاں مرزا قفٹے نے ہاتر سے
 یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے ان کو دے آیا
 ہوں اور انہوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت
 دن ہوئے جو تم نے خبر دی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب
 ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے
 اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے متتم
 مطبع کا خط پرسوں آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ”تمہاری چالیس کتابیں
 بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ
 جائیں گی“ اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی
 ہر چند کاریگروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو
 کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان کتابیں
 جلدوں کے ساتھ یا دو تین روز آگے پہنچے یہ سات جلدیں آپ کی
 عنایتی بھی آئیں تا خاص عام کو جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرا پاس
 کبھی کچھ نہیں رہا ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے
 جو میں نے کہا انہوں نے لکھ لیا ان دونوں کے گھر ٹٹ گئے ہزاروں

روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو
ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور مزہ
پر داز بھی ہے ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لیا اس نے وہ کاغذ
جو مجھ کو دکھایا یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا غزل تم کو بھیجتا ہوں اور
صلہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔

غزل

در و منت کش دوانہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں قیہ کو	اک تماشہ ہوا گلہ نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دستاوی ہے	لیکے دل دستاوی ہے
ہے خبر گرم آن کے آنے کی	آج ہی گھر میں پوریانہ ہوا
زخم گرد گیا لہو نہ تھا	کام گر رک گیا روانہ ہوا
کتے شیریں ہیں لب زب	گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی دی ہوئی اُسکی تھی	حق تو یوں ہے کہ حق دانہ ہوا

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

۹۴ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھی
جائیں اور پس و پیش سات جلدیں آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں لیکن
ایک اور عقدہ سر رشتہ خیال میں پڑا ہے یعنی از روئے اخبار مفید
خلایق ذہن یوں لڑا ہے کہ اس مفتہ میں جناب اونیشن صاحب ہمارے
آگرہ آئیں گے اور سادہ لفٹنٹ گورنری پر اجلاس فرمائیں گے
اس صورت میں اغلب ہے کہ ولیم میور صاحب ہمارے ان کی جگہ
چیف سکریٹری بن جائیں گے پھر دیکھئے کہ یہ محکمہ گورنری میں اپنا
سکرٹری کس کو بنائیں گے میرے منشی اس محکمہ کے تو وہی منشی غلام غوث
خال رہیں گے دیکھیے ہمارے منشی مولوی قمر الدین خاں کہاں رہیں گے
بہر حال آپ سے یہ استدعا ہے کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا
جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک اونیشن صاحب ہمارے چیف
سکرٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ ان کی نذر اور نواب گورنر جنرل ہمارے
کی نذر یعنی دو کتابیں مع اپنے خط کے ان کے پاس بھیجوں گا اب حیرت
ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ سکرٹری کون ہوا اور یہ جو لفٹنٹ گورنر
ہوئے تو انہوں نے سکرٹری کس کو کیا میرے منشی لفٹنٹ گورنر کا کون سا

اور گورنر جنرل کا میر منشی کون ہے جو آپ کو معلوم ہو وہ اور جو نہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لیجیے قمر الدین خاں کا حال ضرور میر منشی غلام غوث خاں کا حال پر ضرور لکھنا بھائی میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھ سا کند ذہن ابھی طرح اس کو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۵ مزارحاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی جان کل جو جمعہ روز مبارک سعید تھا گویا میرے حق میں روز عید تھا۔ چار گھڑی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقت شام طبت

سات جلدوں کا پارسل پہنچا واہ کیا خوب بر محل پہنچا آدمی کو موافق اس کی تمنا کے آرزو بر آئی بہت محال ہے میری آرزو ایسی بر آئی کہ بر تر از وہم و خیال ہے بناؤ تو میرے تصور میں بھی نہیں گذرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بندھی ہوئی دو کی دویں زریں اور پانچ کی دویں سیاہ قلم کی ہوگی واللہ اگر قصور میں بھی گذرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوگی جب تک جہان ہے تم جہان میں رہو ائمہ اطہار علیہم السلام کی امان میں رہو میرا مقصود

یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمار ائمہ نے اُن بارہ روپے میں برکت دی یا کچھ تمہارا روپیہ صرف ہوا دو پارسلوں کا محصول دور حبشہ لوں کا معمول تین کتابوں کی لوصیں طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں کس سے پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو حقانی آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا جہاں محنتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شرمسار ہوں کیا لکھوں مصرعہ چارہ خاموشیست چیزے را کہ از تحسین گذشت

۹۴ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

بندہ پرور آپ کا خط کل پہنچا آج جواب لکھتا ہوں داودینا کتنا شباب لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہے پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کی کیا گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و رُخو را افزائش ہے

بقول غالب علیہ الرحمۃ بیت

کسی کو دیکھے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو
 ہے حسن مطلع یہ نکتہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے مصرعہ
 ہو اتودوست جس کا اُس کا دشمن آسمان کیوں ہو
 افسوس ہے کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے ۱۲- اور اگر خدا
 خواستہ باشد غم و نیا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس بوجھ کو
 مردانہ اٹھارے ہیں تم بھی اٹھاؤ اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم شاعر
 دلایہ درد و الم بھی تو مستقیم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
 سحر ہوگی - خبر ہوگی - اس زمین میں یعنی وہ شعر شاعر
 تمہارے واسطے دل سے مکاں کوئی نہیں بہتر
 جو آنکھوں میں تمہیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی
 کتنا خوب ہے اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے قصیدے کا مشتاق ہوا
 خدا کرے جلد چھا پا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے کیا کہیے بھ
 کیے - یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوئی تھی مگر بحر اور ہی تھی غالب
 اشعار

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیا

رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہاویجے کئے زبان تو خنجر کو مہر جہا کیے
 سفینہ جبکہ کنارے پر آگیا غالب خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کیے
 اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلن یہ بھرے اس میں ایک
 میرا قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم
 صاحب ایک میرے دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی
 بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھے کہا کہ اسکی
 کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ
 کہہ کر ان کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی اُن سے لی اب سوچ رہا ہوں
 جو شعر یاد آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ
 ہے جو صاحب کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
 زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کیے
 خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھیے
 ناطقہ سر بگرباں کہ اسے کیا کیے
 اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے
 خال مشکین رخ دل کش لیلے کیے
 حجر الاسود دیوار حرم کیے فرض
 نافہ آہوئے بیابان حقن کا کیے

صومعہ میں اسے ٹھہرائیے گر مہر نماز
میکدے میں اسے خشت خم صہبا کیے
مسی آلودہ ہر انگشت حسیناں لکھے

سر پستان پر یزاد سے مانا کیے
غرض کہ بیس بائیس بھیتیاں ہیں اشعار سب گب یاد آتے ہیں اخیر
کی بیت یہ ہے
اپنے حضرت کے کف ہست کو دل کیجے غرض

اور اس چکنی سپاری کو سویدا کیے
لو حضرت آپ کے خط کے جواب نے انجام پایا اب میرا درد
دل سنو ”برخوردار منشی شیونرائین نے“ میرے دو خطوں کا جواب نہیں
لکھا اور وہ خطوط جواب طلب تھے تم ان کو میری دعا کیو اور کیو کہ
میاں میرا کام بند ہے اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو یعنی اگر وہ
کتاب بن چکی ہے تو جلد بھیجو اور اگر اُس کے بھیجنے میں دیر ہی ہو تو یہہ
لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ قلم کی لوح کی ہے یا طلائی ۱۲۔

۷۷۷ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں مرزا

خط جو آپ نے نقل کر رکھا ہے یا ہے میں نے منشی شیونرائن کا بھیجا ہوا
اصل خط دیکھ لیا ہے اگر رقم مناسب جائے تو ایک بات میری مانو تو خط
عالمگیری یا انشاء خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کرو جو عبارت اُس سے
پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط مفت میں تمام ہو جائے یا کر لکھا
تو تمہارے خط کے آٹے کا نام ہو جائے یا کر لکھا اگر کبھی کوئی قصیدہ کہہ
اُس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا مصرعہ

برات عاشقاں برشاخ آہو

واقعی جو اخبار اگر وہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑھ جاتے
ہیں صاحب ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو پارسیوں کی دکان
میں فریج اور شام پین کے درجن دھڑے ہوئے ہیں یا ساہوکاروں
کے اور جو ہریوں کے گھر روپے اور جواہر سے بھرے ہوئے ہیں
میں کہاں وہ شراب پینے جاؤ لگا اور وہ مال کیونکر اٹھاؤ لگا بس
اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھجوائیے میں نے
کتابیں جا بجا سبیل پارسل ارسال کی ہیں اگرچہ پہنچنے کی خبر پائی ہے
مگر نوید قبول ابھی کہیں سے نہیں آئی ہے شعر

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھیرائیں کیا

دیکھنا بھائی اس غزل کا مطلع کیا ہے غزل
 چور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

غزل ناتمام غزل

ہے بسکہ ہر اک اُن کے اشارے میں نشان اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اُنھیں گے
 سے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور
 لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا

ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
 ابرو سے ہے کیا اُس نگہ ناز کو پیوند
 ہے تیر مقرر مگر اُس کی ہے کہاں اور
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل اُن کو جو تیرے مجھ کو تریاں اور
 ہر چند سبکدست ہوئے بت شکنی میں
 ہم ہیں تو ایسی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

پائے تھیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 ٹرکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
 مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
 جلاؤ کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور
 ہیں اور بھی دنیا میں سنخور بہت اچھے
 کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
 دوشنبہ کا دن ۲۰ دسمبر کی صبح کا وقت ہے انگلیٹھی رکھی ہوئی ہے
 آگ تاپ رہا ہوں اور خط لکھ رہا ہوں یہ اشعار یاد آگئے مگر لکھ بھیجے
 والسلام۔

۹۔ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

بھائی صاحب تمہارا خط اور قصیدہ پہنچا اصل خط تمہارا الفاظ
 میں لپیٹ کر مرزا تفتہ کو بھیج دیا تاکہ حال اُن کو مفصل معلوم ہو جائے
 بعد اس رپورٹ کے تم کو تہنیت دیتا ہوں پروردگار بہ تصدق
 ائمہ اطہار یہ پیش آمد قبول تم کو مبارک کرے اور منصب ہائے خیر
 اور مدارج عظیم کو پہنچا دے واقعی تم نے بڑی جرأت کی فی الحقیقت
 اپنی جان پر کھیلے تھے بات پیدا کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے

دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی اس سے بہتر کوئی بات نہیں اب یقین ہے
 کہ خدمتِ نصفی ملے اور جلد ترقی کرو ایسا کہ سال آئندہ تک چشم بدو
 صد الصدور ہو جاؤ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ مغل نے تمہارا نوکر
 مجھ سے کیا تھا اور وہ اشعار جو تم نے اُس کے حسن کے وصف میں
 لکھے تھے تمہارے ہاتھ کے لکھے ہوئے مجھ کو دکھائے تھے اب ایک
 یہ زمانہ ہے کہ طرفین سے نامہ و پیام آتے جاتے ہیں انشاء اللہ
 تعالیٰ وہ دن بھی آجائے گا کہ ہم تم باہم ٹپکیں اور باتیں کریں قلم بہ کار
 ہو جائے زبان بر سر گفتار آئے ۱۲۔ انشاء اللہ خاں کا بھی قصیدہ
 میں نے دیکھا ہے تم نے بہت بڑھکر لکھا ہے اور اچھا آسمان بانٹھا
 ہے زبان پاکیزہ مضامین اچھوتے معانی نازک مطالب کا بیان
 دل نشین ہے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۹ مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

خود شکوہ دلیل رفع آزار پس است ^{شعر} آید بزبان ہر انچه از دل برود
 بندہ پرور فقیر شکوہ سے ہر انہیں مانتا مگر شکوہ کے فن کو سو امیر
 کوئی نہیں جانتا شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے غمنہ نہ مور کا

اور مہنڈا دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خط بھیجوائے اور وہ اُلٹے پھر آئے اب شکوہ کا ہے کو کرتے ہیں اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں نہ جانتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں کل آپ کا مہربانی نامہ آیا آج میں نے اُس کا جواب بھیجوا یا کیے اپنے دعویٰ میں صادق ہوں یا نہیں پس درو مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں مرزا قفٹہ سے آپ فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دنوں میں وہ کہاں ہیں آج تو کلمت علی اللہ سکندر آباد خط بھیجتا ہوں دیکھیں کیا دیکھتا ہوں۔

مرزا حاتم علی مہر تخلص کے نام

شعتر

شرط اسلام بود ورزش ایماں بالغیب
اے تو غائب تر نظر مہر تو ایمان من ست

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خاں عزیز نے جو کچھ

تم سے کہا اُس کا منشا کیا ہے کبھی میں نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مزار
 حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے سنتا ہوں کہ وہ طرصار آدمی ہیں اور
 بھائی تمہاری طرصداری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس نے
 میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھی اور ان میں مجھ میں بے تکلفانہ
 ربط تھا تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے اُس نے تمہارے
 شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے ہیں بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر
 تمہارے کشیدہ قامت نے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا
 قد بھی درازی میں انگشت نہا ہے تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا
 کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنیٹی تھا اور دیدہ ور لوگ
 اُس کی ستائش کیا کرتے تھے اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے
 تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے
 خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے) وہ مرے
 یاد آگئے کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزیں شاعر
 نادسترم بودم چاک گریباں شرمندگی از خرقہ پوشمینہ ندارم
 جب ڈاڑھی مونچھ میں سفید بال آگئے تیسرے دن چیونٹی کے اندر
 گالوں پر نظر آئے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ
 گئے ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی مگر یہ اور کیے کہ اس بھونڈے

شہر میں ایک عام وردی ہے ملا حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔
 سقہ۔ بھٹیارا۔ جو لائپہ۔ کبوتر۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر جس دن
 ڈاڑھی رکھی اسی دن سر منڈایا لاجول والا قوتہ الا باللہ العلیٰ اعظم کیا
 تک رہا ہوں ۱۲۔ بندہ نے دستنبو جناب اشرف الامرا جارج فریڈرک
 اوٹشٹن صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب و شمال کی مذہبی تھی سو
 اٹکا فارسی خط تحریرہ دہم مارچ شتہل بحیدن و آفرین و انظار خوشنودی
 بطریق ڈاک آگیا پھر میں نے تہنیت میں لفٹنٹ گورنری کے قصیدہ
 فارسی بھیجا اس کی رسید میں نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر متضمن
 خط فارسی سبیل ڈاک مرقومہ چار دہم آگیا پھر ایک قصیدہ فارسی ملح
 اور تہنیت میں جناب رابرٹ منٹنگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر
 پنجاب کی خدمت میں بواسطہ صاحب کمشنر بہادر دہلی بھیجا تھا
 کل ان کا تھری خط بذریعہ صاحب کمشنر بہادر دہلی آگیا پشن کے
 باب میں ابھی کچھ حکم نہیں اسباب توقع کے فراہم ہوتے جاتے ہیں
 وزیر اید درست آبدانج کھاتا ہی نہیں ہوں آدھ سیر گوشت دن کو اور پانچ
 شراب رات کو ملی جاتی ہے شمس
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 اگر ہم فقیر تھے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہے تو یہ غزل اس
 خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی رہا سلام وہ اب پہنچا دیں گے۔

۱۔ امرزاحا تم علی مہر تخلص کے نام

جناب مرزا صاحب آپ کا غم افزا نامہ پہنچا میں نے پڑھا
یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا انہوں نے جو میرے سامنے اُس
مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اُس کی اطاعت اور تمہاری
اُس سے محبت سخت ملال ہوا اور سچ کمال ہوا سنا صاحب شعر
میں فردوسی اور فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں تیرے مین آدمی
تین فن میں سرفراز اور پیشوا ہیں شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی کو
فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکڑا کھاوے عاشق کی نمویہ ہے
کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہوئے لیلیٰ اُس کے سامنے مری تھی
تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اُس سے بڑھ کر ہوے
کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری مشوقہ تمہارے گھر میں مری بھی مغل
بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اُس کو مار رکھتے ہیں میں بھی
مغل بچہ ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی
مار رکھا ہے خدا اُن دونوں کو بخشے اور تم تم دونوں کو بھی کہ زخم
مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے چالیس بیالیس
برس کا یہ واقعہ ہے با آنکہ یہ کوچہ چھٹ گیا اس فن مہست میں

بیگانہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں اُس کا
مزا زندگی بھر نہ بھولوں گا جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گذرتی ہوگی
صبر کرو اور اب ہنگامہ سازی عشق مجازی چھوڑو بیت
سعدی اگر عاشقی کنی و جوانی عشق محمد بس ست و آل محمد
اللہ بس ماسواے ہوس۔

۲۔ امرز احاتم علی مہر تخلص کے نام ✓

مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں ہیں سنسٹھ برس کی عمر ہے پچاس
برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہے ابتدا سے شباب میں ایک مرشد کامل
نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں ہم ملے فسق و فجور
نہیں پیو کھاؤ مرنے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کبھی بنو شہد کی کبھی
نہ بنو سومیر اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے
جو آپ نہ مرے کیسی اشک فشان کہاں کی مرثیہ خوانی آزادی کا شکر بجا لا
غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان
نہ سہی مناجان سہی میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں
کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی اقامت جاودانی
ہے اور اسی ایک نیکیخت کے ساتھ زندگانی ہے اس تصور کی گھڑاتا

ہے اور کلیچہ منہ کو آتا ہے ہے وہ حوراجیرن ہو جائیگی طبیعت کیوں
نہ گھبراہٹ کی وہی زمردین کا رخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بدردور
وہی ایک حور بجائی مہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ پلپٹ

زن نوکن اسے دوست درمہ بہار کہ تقویم پارینہ نایب بکار
مرزا منظر کے اشعار کی تضمین کا مسدس دیکھ کر فکر سراپا پسند نہ کرتا تھا
جست ناپسند اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا یوسف علی خاں
عزیز کے حوالہ کیا ۱۲۔ مکرئی نواب محمد علی خاں صاحب کی خدمت
میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار ان کو سلامت رکھے ۱۲۔ مولوی
عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام دم دیکے مجھ سے فارسی عبارت میں
خط لکھوایا میں منتظر رہا کہ آپ لکھنؤ جائیں گے وہ عبارت جناب
قبلہ و کعبہ کو دکھائیں گے ان کے مزاج اقدس کی خیر و عافیت مجھ کا
رقم فرمائیں گے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلو افروز
مصرعہ یارورخانہ و ماگردہاں میگہ دیم

اب مجھے ان سے یہ استدعا ہے کہ دستخط خاص سے مجھ کو خط
لکھیں اور لکھنؤ نہ جانے کا سبب اور جناب قبلہ و کعبہ کا حال
جو کچھ حال معلوم ہو اس خط میں درج کریں۔

۱۲۔ امیر اہل حق علی مہر نخلص کے نام

صاحب میرے عہدہ و کالت مبارک ہو موکلوں سے کام لیا بیچے
 پریوں کو تسخیر کیا کیجئے شہنوی پہنچی جھوٹ بولنا میرا شعار نہیں کیا خوب
 بول چال ہے انداز اچھا بیان اچھا روزمرہ صاف جہتیوں کا استغناء
 کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے **۵**
 کلم صاحب پھسٹے میں پھنسا یا چھٹا بیگم نے بے حرمت کرایا
 اس شہنوی نے اگلی شہنویوں کو تقویم پارینہ بنایا ۱۲۔ بیان بخشائیش
 ہم گنگاروں تک کیوں پہنچے گا مگر ہاں اس راہ سے مصرعہ
 کہ مستحق کرامت گناہ گار اند

بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ
 نظم ہے یا نثر ہے اور مضمون اُس کا کیا ہے مرزا یوسف علی خاں آٹھ
 دس اہینے سے مع عیال و اطفال اسی شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر
 کے گھر پر مکتب کا سا طور کر لیا ہے میرے مسکن کے پاس ایک مکان
 کر یہ کوئے لیا ہے اُس میں رہتے ہیں اگر اُن کو خط بھیجو تو میرے مکان
 کا پتہ لکھ دینا اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے ہر نامہ پر
 محلہ کا نام لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام قصہ تمام ہاں یا

عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضرور ہے دور و ز سے شمع
مہر کو دیکھ رہے ہیں اکثر تمہارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت
نہیں تشریف رکھتے ہیں رات کو تو پھر چھ بگڑی کی نشست روزی
ہے ابھی یہیں سے اٹھ کر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شمع
مہر کے مداح اور بیان بخشائش کے مشتاق ہیں۔

۱۰۴ ابوالدولہ بہادر شفق کے نام

شعر

ہرگز خمیر و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت ست بر جریۃ عالم و وام ما

خداوند نعمت آج دو شنبہ ۴ رمضان کی اور ۱۵ فروری کی ہے
اس وقت کہ بارہ پر تین بجے ہیں عطف وقت نامہ پہنچا اور صر پڑھا
اور صر جو اب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو معنون کر رکھتا ہوں
کل سہ شنبہ ۱۲ فروری کو ڈاک میں بھیجا اور ونگا سال گذشتہ مجھ پر سخت
گذرا ۱۲-۱۳ جیسے صاحب فرماں رہا اٹھنا و شوار تھا چلنا پھر ناکیسا
نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ قالج نہ لقوہ ان سب سے بدتر ایک
صورت پر کدورت یعنی احتراق کا مرض مختصر یہ کہ سر پانوں

بارہ پھوڑے ہر پھوڑا ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۲
 ۱۳ پھائے اور پاؤں بھر مرہم درکار نو دس مہینے بے خور و خواب
 رہا ہوں اور شب و روز بیتاب راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی
 آنکھ لگ گئی دو گھڑی غافل رہا ہوتا کہ ایک آدھ پھوڑے میں ٹپس
 اٹھی جاگ اٹھا تڑپا کیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں
 تین حصے دن یوں گزرے پھر خفیف ہونے لگی دو تین مہینے میں لوٹ
 پوٹ کر اچھا ہو گیا نئے سرے روح قالب میں آئی اجل نے میری
 سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان
 اور سست ہوں جو اس کھو بیٹھا حافظہ کو رو بیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی
 دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے آپ کی سہش
 کے کیوں نقر بان جاؤں کہ جب تک میرا مرنا نہ سنا میری خبر نہ لی میری
 مرگ کے مجھ کی تقریر اور مثلہ میری یہ تحریر آدھی سچ اور آدھی جھوٹ صورت
 مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں جس طرح
 درکشاکش ضعف نگسلد روان رفتن اینکہ من میرم بھم زنا تو اینہاست
 اگر ان سطور کی نقل میرے مخدوم مولوی غلام غوث خان بہادر میرٹھی
 لفٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجئے تو ان کو خوش اور جھکوا
 ممنون کیجئے گا۔

۵۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب
 کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کیونکر جیتا ہے پنشن قدیم اکیس مہینے سے
 بند اور میں ساوہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اُس پنشن کا احاطہ پنجاب
 کے حکام پر مدار ہے سوان کا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے کہ نہ روپے دیتے ہیں
 نہ جوائے مہربانی کرتے ہیں عتا بیخبر اُس سے قطع نظر کی اب سنیے اوصصر کی
 ۱۵۷۲ء سے ہو جب تحریر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہوں تقاضا
 کرتے ہوئے شرمناؤں اگر گنہگار ہوں گنہگار ٹھہرتا تو گولی یا پھانسی سے
 مرتا اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ
 اپنا گواہ ہوں پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ میں جب کوئی کاغذ بھجوا یا ہے بقلم
 چیف سکرتر بہادر اس کا جواب پایا ہے اب کی بار دو کتابیں بھیجیں
 ایک پیشکش گورنمنٹ اور ایک نذر شاہی ہے نہ اُس کے قبول کو
 اطلاع نہ اُس کے ارسال سے آگاہی ہے جناب ولیم میور صاحب
 بہادر نے بھی عنایت نہ فرمائی اُن کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی یہ سب
 ایک طرف اب خبریں ہیں مختلف کہتے ہیں کہ چیف سکرتر بہادر
 لفٹننٹ گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ ان کی جگہ کون سے صاحب

عالیشان چیف سکریٹری مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر
صدر بورڈ میں تشریف لے گئے یہ کوئی نہیں بتاتا کہ لفٹننٹ گورنر
کی سکریٹری کا کام کس کو دیگئے آپ کا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کہاں
ہیں ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اُسی منصب اور اُسی دفتر
میں شاد و شادمان ہیں جو اب لفٹننٹ کے سکریٹری ہونگے ان سے
علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملتا ہوتا ہوگا لفٹننٹ
گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئیں گے بہر حال
آپ اب کیوں اگرہ کو جائیں گے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی
کی بھی خبر میں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے کوئی کہتا
ہے فروری میں کوچ فرمائیں گے میں تو ادھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا
ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا مگر یہ چاہتا ہوں کہ حقیقت واقعی پر
کما حقہ اطلاع حاصل ہو تاکہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب
کا جواب نہ مجھ بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرمت کیجیے گا تو گویا جھکو
مول کے لیجے گا زیادہ اس سے کیا لکھوں۔

✓ علامہ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفا خمیر و کشف

حجاب کی علامت ہے مدعا ضروری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن و منگیر
 اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا سبحان اللہ جس دن یہاں مجھ کو
 وہ مطلب خطیر درپیش آیا ہے اسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو تسلیم
 اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں لی اگر کہوں مدعا بیان
 کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائیگا کہ وہ راز سر بستہ
 آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸۔ نومبر کو و خط اور دو پارسل ایک میں
 دستنبو کا ایک مجلد اور ایک میں تین معاہدہ سبیل ڈاک روانہ کر چکا ہوں
 خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہنچنا
 خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی معیت رقم کی ہے
 اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہے
 تین کتاب والی پارسل اور ایک خط پر حجاب سکرٹریہ اور اول کا نام
 نامی ہے اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر حجاب چیف سکرٹریہ
 بہادر و دم کا اسم سامی ہے آج پانچواں دن ہے خط اگر دونوں پہنچ
 ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا بے
 ہے اگلے عرض کے نہ پہنچنے میں کچھ شک نہیں جواب امر آخری دفتر
 میں اس کا پتا آج تک نہیں یارب کار پر دازان ڈاک ڈاکو نہ بنجائیں
 اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو با حقیقہ پہنچائیں

صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب پائیں گے کہ وہ خط اور پارسل پہنچ جائیں گے ابھی تو آپ سے مجھ کو اُن کے نہ پہنچنے کا سوال ہے کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دینگے ان کے نہ پہنچنے کی بھی خبر تک پہنچنی محال ہے بہر حال یہ نیاز نامہ جس دن پہنچے اُس کے دوسرے دن جواب لکھیے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شباب لکھیے آپ کے عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جس کا جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے لوہار کی روانگی کا خط جب آئیگا لوہار کو بھیج دیا جائیگا جناب منشی نواب جان صاحب اور جناب منشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے تکلف ہو تو ان لو صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہنچانے میں نہ توقف ہو

مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک ۱۲۔

✓ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابر کشت خشک سے کس یعنی خط اور پارسل کا پہنچ جانا ایسا نہیں کہ اُس کی خبر پا کر نجات کی رسائی کا سپاس گزار نہ ہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط معاً اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہے او

ہرگز نہ توقع کا خیال اُسی پارسل پر ہے کہ اس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی ملفوف ہے جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہونگے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اُس سرشتہ سے معلوم کر کر نہ لکھیں گے اب آپ جانیں اور یہ دل سودا زدہ میں اس کی سپارش کرنے والا اور اُس کے مدعا کا گزارش کرنے والا کون ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کا وی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں پیشگاہ حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجیے گا مجھ کو جلا لیجیے گا لو ہار و کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲۔

۱۔ خواجہ غلام غوث سیخبر کے نام

قبلہ حاجات عطا وقت نامہ کے آنے سے آپ کا بھی شکریہ گزار ہوا اور اپنے بخت اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر وازوں کا بھی احسان مانا بارے دونوں پارسل اور دونوں لفافے پہنچ گئے

شعر

تا نہال دوستی کے بروہہ
 حالیا رفیم و تنخے کا شستیم
 یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پھر بہ نسبت اُس دوسری کتاب
 کے قسمت کی اچھی ہے یعنی خود ملاحظہ فرما رہے ہیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا
 ہو گا تو یقین ہے کہ آپ سے پوچھیں گے دوسری کتاب دیکھیے مجھ کو کیا
 دکھائے جن کو اُس کے دیکھنے کا حکم ہوا ہے وہ اہل علم و فضل میں سے
 ہیں لیکن یہ طرزِ تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ نادر ہے مگر بگناہ و نا آشنا ہے
 خدا کرے وہ جو اُس کے بہر پر مامور ہیں ان اوراق کو بمشورت آپ کے
 دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھنوں میں لکھ
 سکتا تم سب کچھ جانتے ہو جہاں گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جاؤ گے
 جو کچھ کر سکو گے وہ کر دے گا لوہار کو خط نکال احتیاط روانہ ہو گیا
 خاطر اقدس جمع رہے جواب طلب زیادہ حد ادب۔

✓ ۱۰۹ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳ جنوری ۱۸۵۹ء کی ہے پہر دن چڑھا
 ہو گا ابر گھر رہا ہے ترشح ہو رہا ہے ہوا سر فصل رہی ہے پٹے کو کچھ
 میسر نہیں ناچار روٹی کھائی ہے

بلیت

افقہا پر از ابر مہمن مہی سفا لینہ جام من از سہ تہی
 غم زوہ و رومند پیٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تمہارا خط لایا سر نامہ کو بھیج کر
 اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو یہ خط
 اس روم سے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسر کی حال موٹی

شعر

ماخانہ رمیدگان ظلمیم پیغام خوش از دیار ماسیت
 اسی افسر کی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں یا آنکہ خط جواب
 طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنیے کہ آپ کے دوست کو آپ کا
 خط پہنچ گیا مگر وہ دوبار مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اُس کا نشان مرقومہ
 لقافہ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲
 آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس شفیق استغنا ہے بس اب اُس سے زیادہ
 یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے مجھے مستغنی ہوتا چلا ہو
 دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گذر جائیگی جانتا ہوں کہ
 تم کو مہنسی آئے گی کہ یہ کیا بکنا ہے مرے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چا
 الہام سمجھیے چاہے اوہام سمجھیے بیس بیس برس سے یہ قطعہ لکھا رکھا
 ہے :-

قطعہ

من کہ باشم کہ جاودان باشم چون نظیری نہاند و طالب مرد
در گویند و رکد این سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد
اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو شتر ہیں اس عرصہ
میں جو کچھ مسرت پہنچتی ہو پہنچ لے ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲۔

منہ الخواجه غلام غوث پنجبر کے نام

قبلہ حاجات قطعہ میں جو حضرت نے الہام درج کیا ہے وہ تو
ایک لطیفہ بہ سبیل دعا ہے مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور محمد دم کی روشن
دلی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں نے ۳۰۔ جنوری کو کیے ان کے
جواب تم نے ۲۷۔ کو لکھ کر بھیج دیے کیونکہ نہ کہوں کہ روشن ضمیر ہو اگرچہ
جوان ہو مگر میرے پیر ہو خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر روز میں نے
خط ڈاک میں بھیج دیا اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہر دن چڑھے
تمہارا خط لایا سوالات میں ایک سوال کا جواب باقی رہا ہے یعنی
جناب اوسنشن صاحب یہاں در کی جگہ چیٹ سکرٹر گورنمنٹ کلکتہ کون
ہوا یہ دل میں ہیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے
واقعی کہ یہ درست اور بجا ہے جو کچھ واقع ہوا اُس کو مفید مطلب فرض

کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشگاہ
 گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکرٹری ہار سابق اور لفٹنٹ گورنر بہادر
 حال و مجلد پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کے واسطے
 یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلد حضور حضرت
 شاہنشاہی میں بھجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی
 انوار حسین صاحب کا وہ اظہار ہے نذر سلطانی کے ارسال عدم
 ارسال میں کیا دار و مدار ہے دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے
 پیشکش مقرر ہوئے ان میں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور
 لفٹنٹ گورنر ہوئے رد و قبول و نفرین و آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً
 جو چاہوں سو کروں یقین کچھ بھی نہیں ۱۷ دسمبر ۱۹۵۶ء کا لکھا ہوا
 حکم وزیراعظم کا ولایت کی ڈاک میں جھکو آیا ہے کہ اس قصیدہ کے
 صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براسٹل نے بھجوا یا
 ہے خطاب و خلعت و پیش کش کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہوگا سائل
 کو بتوسط گورنمنٹ اس کی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱۷
 دسمبر ۱۹۵۶ء آخر جنوری ۱۹۵۷ء میں میں نے پایا فروری مارچ
 اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۹۵۷ء میں فلک نے یہ
 فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے

یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے
 تحسین طلب ہے جب یہاں سے نوید تحسین نہیں تو ولایت کو نذر
 کے ارسال کا بھی یقین نہیں تحسین و آفرین سے گزرا نذر کے ولایت
 جانے کا یقین کیونکر حاصل ہو جہاں یہ تفرقہ اور بے اتفاقی اور یہ
 دشواری اور یہ مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر
 اور نواب لفٹنٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک علیحدہ
 جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں
 اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ کج کا
 خط یقین ہے یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب
 نہیں اس کا جواب لکھیے اور بہت شباب لکھیے ۱۲

۱۱۱ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی ایک شعر استاد کادمت سے تحویل حافظہ چلا آتا ہے

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
 رہا تھا مجھے آپ ہی اور آپ من گیا
 میں نے ازراہ تصرف اس شعر کی صورت بدل ڈالی :-

شعر

ان دلفریبیوں سے نہ کیوں اُس پہ پیار آئے
روٹھا جو بے گناہ تو بے عذر من گیا

تم اخوان الصفا میں سے ہو تمہاری آزر دگی اور وں کی مہربانی
سے خوشتر ہے ہاں حضرت کہیے ممتاز علی خاں کی سعی بھی مشکور ہوگی
وہ مجموعہ آرد و چھپایا چھپا ہی رہیگا احباب اُس کے طالب ہیں بلکہ
بعض نے طلب کو بسر حد تقاضا پہنچا دیا ہے میرا حال سینے لارڈ
کیننگ صاحب نے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ مجھکو واپس بھیج دیا
صاحب سکر ٹرنے مجھسے کہہ دیا کہ تم آیام غدر میں بادشاہ باغی کے
مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں
ناچار چپ ہو رہا ہے جیسا ہوں لارڈ ایلیجن صاحب بہادر کے وقت
میں پھر موافق معمول قصیدہ شملہ کے مقامات پر بھیج دیا خلافت
تصور بحسب دستور قدیم چھپ سکر ٹر بہادر کا خط آگیا وہی افشانی
کا غزوہ ہی القاب و سبب حسین کلام وہی اظہار خوشنودی اب جو
یہ امیر کبیر و انیسار سے قلم و ہند ہوئے میں خدمت ویریتمہ پجالایا
۱۳۱۰ - فروری ۱۸۶۸ء حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا
اجتاک کہ - مارچ کی ہے جواب نہیں پایا باوجود سواہتی معرفت

رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں کہ ہر مصرعہ
بیدل نیم ہنوز بہ پیغم چریش شود

۱۲۱ خواجہ غلام عوث پیچہ کے نام ✓

پیر و مرشد کوئی صاحب ڈپٹی کلکٹر ہیں کلکتہ میں مولوی عبد الغفور
خاں ان کا نام اور نسخہ ان کا تخلص ہے میری ان کی ملاقات نہیں
اتھوں نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ دفتر بے مثال مجھ کو بھیجا آگئی
رسید میں یہ خط میں نے ان کو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر اردو کے لائق
ہے آپ کے پاس ارسال کرتا ہوں اور ہاں حضرت وہ مجموعہ چھپے گا
بافتح یا چھپے گا بالضم چھپ چکا ہو تو حق التصنیف کی جتنی جلدیں شش
ممتاز علی خاں صاحب کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیجیے والسلام ۱۲

۱۲۲ مولوی عبد الغفور خاں نسخہ کے نام ✓

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم باسد
اور تخلص بہ غالب ہے مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت
کا طالب ہے دفتر بے مثال کو عطیہ کبریٰ اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری
کا احسان مانا پہلے اس قدر افزائی کا شکر کرتا ہوں کہ حضرت نے اس

ہیچمیز میچیان کو قابل خطاب و لائق عطاے کتاب جانائیں و دروغ گو
 نہیں خوشامد میری خونہیں دیوان فیض عنوان اسم باسمے ہے دستہ
 بے مثال اس کا نام بجا ہے الفاظ متین معانی بلند مضمون عمدہ بندش
 دل پسند ہم فقیر لوگ اعلان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں شیخ
 امام بخش طرز جدید کے موجد اور چرائی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے
 آپ ان سے بڑھ کر بصیغۂ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں تم واناے رموز
 اردو زبان ہو سرایۂ نازش قلم و ہندوستان ہو خاکسار نے ابتدا
 سین تمیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ
 دہلی کا نوکر ہو چند روز اسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی
 کا عاشق اور مائل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ احفہائی
 کا گھائل ہوں جہان تک زور چل سکے فارسی زبان میں بہت کچھ بکا
 اب نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع نہ عقبی کی امید
 میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی
 تشبیہ میں کہتا ہوں

شعر

چشم کشودہ اندہ کردار ہائے من زانیدہ نامیدم وارزفتہ شرمسار
 ایک کم ستر ہوں دنیا میں رہا اب اور کہانتک رہو نگا ایک اردو کا دیوان
 ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا

تین رسالہ نشر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہو گئے اب اور کیا کمونگامی کا حکم
نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی بقول طالب
آملی علیہ الرحمۃ

لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود بہ شد
سچ تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم میں وہ زور نہ رہا
طبیعت میں وہ مزہ سر میں وہ شور نہ رہا پچاس پچاس برس کی مشق
کا ملکہ کچھ باقی رہ گیا ہے اس سبب سے فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں
جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ معرض گفتار میں مطابق سوال جواب
دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہے کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہے
اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہے حضرت سے یہ التماس
ہے کہ آپ جو اہل ہادی اور مجھ کو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی
ہوے ہیں جب تک میں جیتا رہوں نامہ و پیام سے شاد اور بعد میر
مرنے کے دعا و مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا والسلام ہالوت الاحرام

۱۱۱ طہیر الدین کی طرف سے اُن کے چچا کے نام

جناب فیض مآب چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان کے حضور میں
کورنش و تسلیم پہنچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے

مرحمت فرمائے گا شکر بخالاتا ہوں سبحان اللہ کیا توپ ہے جس کی آواز
 سے رعد کا دم بند اور رنجک کے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُس کا خدا
 کا فہر و صواں اُس کا دریائے آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں
 جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجک کیسیا و صواں کیسیا گولہ کیسیا
 چھترہ کیسیا گراپ یہ وہ توپ ہے کہ بغیر ان عورض کے صرف اُسکی
 آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اڑے آگ
 دکھائیں تو دھواں ہو گولہ چھترہ کچھ اس میں بھریں تو ظاہر میں
 کہیں نشان ہو صرف آواز پر مدار ہے نئی ترکیب اور نیا کار و بار
 ہے ایک آواز اور اُس میں یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کے شگست کی
 صدا سنائے دشمن سنے تو ہیمیت سے اُس کا کلیجا پھٹ جائے آواز
 کا صدمہ اگرچہ صدامے صورت سے دو نا ہے مگر ہمیں یہی کہتے بن آتی
 ہے کہ صورت کا نمونہ ہے کیا خدا کی قدرت ہے دیکھو تو یہ کیسی قدرت
 ہے توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ جیسے
 جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اُس کو کہتا ہے کہ توپ میں سے نکل کر
 پھرو ہیں ابھہ رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کس نے بنائی
 ہے اور تمہارے ہاتھ کہاں سے آئی ہے جو دیکھتا ہے وہ حیران ہوتا ہے
 اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہے حق تعالیٰ شانہ آپ کو ہمارے

سر پر سلامت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

۱۵۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

بندہ پرور اگر ایک بندہ قدیم کہ عمر بھر فرمان پذیر رہا ہو بڑھاپے میں ایک حکم بجا نہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا مجموعہ نثر اردو کا انطبوع اگر میرے لکھے ہوئے دیباچہ پر موقوف ہے تو اس مجموعہ کا چھپ جانا یا لفتح میں نہیں چاہتا بلکہ چھپ جانا نا اضم چاہتا ہوں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں **طیت**

رسم ست کہ مالکان تحریرہ آزاد کنند بندہ پیر
آپ بھی اسی گروہ یعنی مالکان تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے حضرت وہ شعر بیگانی زبان کا لوس ۲۹ء میں ضیافت طبع احباب کے واسطے کلکتہ سے ارغواں لایا ہوں صحیح یونانی ہے تم کہے تھے رات میں آئیں گے سو نہیں ملے قبلہ بندہ رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں والسلام بالوف الاحترام ۱۲۔

۱۶۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ میرا ایک شعر ہے شعر

خود پیش خود کفیل گرفتاری من ست

ہر دم پر سسٹل دل مایوس میر

یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے خارج سے مسموع ہوا کہ میں نے جو اغلاط
برہان قاطع کے نکال کر ایک نسخہ موسوم بہ قاطع برہان لکھا ہے اور
ایک مجلد اُس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہے آپ اُس کی تردید میں کوئی
رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک مولوی
نجف علی صاحب ہیں باوجود فضیلت علم عربی فارسی وانی میں انکا
نظیر نہیں وہ جو ایک شخص مجہول الحال نے اہل دہلی میں میر
کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے مسمیٰ بہ محرق قاطع برہان
انہوں نے اس کی توہین اور سودے کی تفسیح میں دو جزو کا ایک
نسخہ مختصر لکھا ہے اور ایک طالب علم مسیٰ بہ عبدالکریم نے سعادت علی
مؤلف محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک محضر آسنے بھنوی
علمائے شہر مرتب کیا ہے ایک میرے دوست نے بصرہ زر اسکو
چھپوایا ہے ایک نسخہ اُس کا آج اسی خط کے ساتھ بہ سبیل پارس
ارسال کیا ہے اس شہر میں ایک میلہ ہوتا ہے پھول والوں کا میلہ
کہلاتا ہے بھادوں کے مہینے میں ہوا کرتا ہے امرائے شہر سے لے کر
اہل حرفہ تک قطب صاحب جاتے ہیں دو تین ہفتہ تک وہیں رہتے ہیں

مسلمین و ہنود دونوں فرتے شہر میں دکائیں بند پڑی رہتی ہیں بھائی
ضیاء الدین خاں اور شہاب الدین خاں اور میرے دونوں لڑکے
سب قطب گئے ہوئے ہیں اب دیوان خانے میں ایک میں ہوں اور
ایک داروغہ اور ایک بیمار خدنگار بھائی صاحب جب وہاں سے
آئیں گے تو مقرر آپ کو خط لکھیں گے بڑے پہاڑ سے اُترے چھوٹے
پہاڑ پر چڑھ گئے عدم تحریر کی وجہ یہ ہے ۱۲۔

۱۲۔ خواجہ غلام غوث پنجبر کے نام

میں سادہ دل آزر دگی یار سے خوش ہوں یعنی سبق شوق مکر
نہ ہوا تھا پیر و مرشد نہ خان نہیں ہوا کہ تے یوں سنا مجھے باور نہ آیا تھا
تو میں مور و عتاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استعجاب پر ہے محل استعجاب
وہ ہے کہ آپ کا دوست کہتا ہے کہ میر منشی نواب لفظ گور زرباوار
میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیا
کا یہ حال ہے اسے بر حال ہم اشتیاق کے یہ حکایت ہے شکایت
نہیں ہے میں دنیا داری کے لباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن
فقیر آزاد نہ شیا و کیا دستر برس کی عمر ہے بے مبالغہ کہتا ہوں ستر ہزار
آدمی نظر سے گزرے ہونگے زمرہ خواص میں سے عوام کا شمار نہیں

و مخلص صادق الولاہ دیکھیے ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ
 دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ علیہ العظیم لیکن وہ مرحوم حسن صورت
 نہیں رکھتا تھا اور خلوص اخلاص اُس کا خاص میرے ساتھ تھا
 اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق حسن و جمال چشم بد و ورکمال
 مہر و وفا صدق و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں آدم شناس ہوں
 شاعر

نکاح نقب ہمیز دیہہ ناخاندول مژدہ باد اہل ریا را کہ زمیڈان فتم
 غایت مہر و محبت جس کے ملے کا تم کو مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت
 اپنے اس قدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتم دار
 سمجھا ہوا تھا ایک تو میں رو لیا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا
 دعائیں مانگتا ہوں کہ خدایا اُس کا داغ نہ مجھے دکھائیو اُس کے سامنے
 مروں میاں تمہارا عاشق صادق ہوں بھائی ابھی قطب سے نہیں آئے
 واقع ہزیاں کی دو جلد اور صحیفہ ونگا-۱۲

۱۱۱ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روزوں میں بقول ہندی اختر
 شناسوں کے کون سی کوئی گرہ آئی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے رنج و

زحمت کا ہیجوم ہے مولوی صاحب سے میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دہلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اُترے تھے شرفا میں تعارف بنا کر محبت اور مودت ہے چہ جائے آنکہ معانقہ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہو روز ملاقات سے اُس دن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے ہم نشین و ہمدم تھے اور مجھ میں آپ میں پیوند دلائے روحانی مستحق ہے آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا نخواستہ مجھ میں ان میں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب سنیہ حال منشی حبیب اللہ کا میں نے اُن کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک خط حیدرآباد سے آیا اُس میں دو غزلیں خط کا مضمون یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ باور نہیں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور بمبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجتے رہتے ہیں میں خدمت بجالاتا ہوں اور وہ صاحب میری حک و اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہے اور ہر ایک کا پایہ اور دستگاہ فن شعر میں معلوم

ہو جاتا ہے عادات و عہدیات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں
 کیا جانوں آدم ہر سرمد عاشقی حبیب اللہ ذکا کے اشعار آتے رہتے
 اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا بعد وارو ہوئے مولوی صاحب کے
 ایک غزل اُن کی آئی اور انہوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید
 اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے حسب معمول
 غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں
 لکھتو اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں
 لکھی اس میں سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں ان کا مستحسن سمجھا
 اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور
 مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا۔ ۱۲

۱۹۔ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

قبلہ کل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں پہلے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر
 اتنا ہنسوں کہ پیٹ میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ
 بڑھا پے میں کیا جانیے کہاں کی حرارت مزاج میں آگئی ہے فقط
 کیوں صاحب تم نے بڑھو میں اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے
 میں اپنے کو اموات میں کنوں تمہاری عمر میرے نزدیک پچاس سے

متجاوز نہ ہوگی اگر تجاوز کیا ہوگا تو دو تین برس سے وہ تجاوز زیادہ نہ ہوگا بھائی ضیاء الدین خاں اور تم ہم عمر ہو وہ کچھ کم بچا پس تم کچھ اوپر بچا پس ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس میں سے ستر برس یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۳۔ بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رساندن متعدی باجماع جمہور اعداؤ میں سے ہے ہم یعنی استحکام و ہم یعنی انہدام در صورت استحکام نیوکا گھر کھودنا ملحوظ ہے اور در صورت انہدام لطمہ امواج سیلاب ملاحظہ ہے آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی ہیں صلیب مصرعہ بناے عمر مسیح و خضر باب رسید

یعنی ویران ہو گئی ڈھے گئی حال آنکہ یقیناً وہ جاودانی تھی مصرعہ ہنوز تشنہ نخوتست تیغ مرگانش

با آنکہ تیغ مرزہ نے دو زندہ جاوید کو مارا اگر ایک تشنہ خون ہے تشنہ یعنی مشتاق اور خون یعنی قتل اور بناے عمر باب رسیدن استعارہ اہلاک

ہزار میکدہ را محسوب باب رساندن بناے صومعہ شید ہچنان بر پا ست ہزار میکدہ غلط ہزار میکدہ صحیح ہے کلیم کے دیوان میں موجود یعنی محسوب نے ہزار میکدہ ڈھادے دریا برد کر دیے صومعہ

ررق وریا بتک معمور اور موجود ہے یعنی استحقاق نعمت خان عالی
 کہتا ہے
 نیست کہ محکم رسد بنیاد و دنیا تا باب ^{شعر} چون جابا بن خان بے بنیا و بنیاد
 صاحب کہتا ہے ^{شعر}
 چگونہ شمع تجلی ز رشک نگذارد رخ تو خانہ آئینہ را باب رساند
 بہ نون موقوف ۱۲ - غالب کہتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کے مشاہدہ
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بات نئی معلوم ہوتی ہے میں نے سات
 شعرا میر خسرو کی غزل پر لکھ کر ایک مطرب کو دیے وہ مجلسوں میں
 گانے لگا اکبر آباد و لکھنؤ تک مشہور ہوئے وہ غزل جس کا مطلع یہ ہے
 مطلع

از جسم بجان نقاب تا کے این گنج درین خراب تا کے
 ایک صاحب اگرہ میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں معترض ہوئے کہ
 گنج در خرابہ باید نہ در خراب ہر چند کہا کہ خرابہ مزید علیہ اور اصل
 لغت خراب عربی الاصل یعنی ویران و ویرانہ ہے جس کی ہندی
 اوچڑ معترض مصر رہا صاحب کے دیوان میں سے یہ مطلع نکلا ^{مطلع}
 بہ فکر دل نہ فناوی بہ ہیچ باب در رخ
 بہ گنج راہ نیروی درین خراب در رخ

۱۲۱ اب مصطفیٰ خاں بہادر شیفینہ کے نام

جناب بھائی صاحب وقیلہ یقین ہے کہ آپ مع الخیر اپنی دارالمریاست
میں پہنچ گئے ہوں اور جمعیت خاطر روزہ رکھتے ہوں سواپان کے اور
خیال مولوی الطاف حسین کے فراق کے سوا کوئی وجہ ملال نہ ہو خدا کرے
تم کو یاد آجائے کہ مفتی جی شگفتی کو شگفت کا مزید علیہ مسلم نہیں جانتے تھے
سکندر نامہ میں دیکھا **بلیت**

بے در شگفتی نمودن طواف عنان سخن را کشد در گزاف
صہبائی شفق صبح کو غلط اور اس رنگ کو مخصوص بنام جانتا تھا محمد
سعید اشرف ماژند رانی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ
پہچو صبح شفق آلودہ رخس سرخ و سفید

اب جو فقیر کا یہ مطلع مشہور ہوا شعر
از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
حضرات کو اس میں تامل ہے خرابہ کی جگہ خراب کو نہیں مانتے آیا نہیں
جانتے کہ لغت عربی اصل خراب اور خرابہ مزید علیہ ویران لغت فارسی
اصل اور ویرانہ مزید علیہ موج لغت عربی اصل اور موج مزید علیہ ہے
مزید علیہ جائز اور لغت اصلی ناجائز کیوں ہو یہ ایک مصرعہ قدما میں سے

کسی کا ہے مگر پیش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا ہے
مصرعہ چوں تہر در کسوفم و چون گنج در خراب
 میں خود کہتا ہوں کہ اس کو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں
 بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب علیہ الرحمۃ کا ہے اور اس کے دیوان
 میں موجود ہے
 بہ فکر دل نہ فتادی بھیج باب در بخت گنج راہ نہروی درین خراب در بخت
 گنج و خراب گنج و خراب گنج و ویران گنج و ویرانہ مستعمل اہل ایران ہے
 اس بات میں متردو ہونا محض عدم اعتنا ہے والسلام صبح سہ شنبہ
 دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل اسلام ۱۲

۱۲۱۰ خواجہ غلام غوث پنجیر کے نام

قبلہ آج تیسرا دن ہے کہ میں بنا بہ آب رسیدن و آب رساندن
 کی حقیقت باستناد اشعار اساتذہ لکھ کر پہیلیں ڈاکٹ بھیج چکا ہوں آج
 اس وقت بھائی ضیاء الدین خاں صاحب آئے اور اس امر خاص میں
 کلام کے یاد دہی ہوئے میری تقریر سنکر کہنے لگے کہ آب در بنار رسیدن
 و آب در بنار رساندن کے باب میں متردو ہیں کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا
 نہیں اب میں متغیہ ہوا کہ واقعی جو میں نے لکھا وہ سوال دیگر جواب دیکر

کھاسٹر برس کا پیر حرف حوا اس معرض تلفظ اگرچہ سوال کو غلط سمجھا
لیکن جواب غلط نہیں لکھا رسیدن بنا باب ہم بمعنی استحکام بنا وہم بمعنی
انہدام بنا درست فقط اب آب و رہنا رسیدن و رساندن کی کیفیت
یعنی فقیر نے اساتذہ کے کلام میں کہیں یہ ترکیب نہیں دیکھی پس میں
اس کی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا جانب غلطی میرے نزدیک
راج ہے آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ دیکھ لیں اس کو جائز نہ
نہ جانے گا مگر کلام سعدی و نظامی و حیرتیں اور ان کے امثال و نظائر
کا معتد علیہ ہے نہ آرزو اور واقف اور قلیل وغیرہم کامیرا ایک مطلع ہے

شعر

از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
ایک گروہ معارض ہوا کہ گنج کو خرابہ کہو نہ خراب میں متحیر کہ یا رب کس سے
کہوں خرابہ مزید علیہ خراب ہے مثل ویران و ویرانہ و موج و موجہ الحاق
ہاے ہوز سے لغت دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صائب کے دیوان
میں ایک مطلع نظر آیا

بیت

بفکر دل نہ فنا دی پہچ باب درین گنج راہ نیروی درین خراب درین
یہ مطلع لکھ کر معتزل صاحبوں کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیکھے جو
پوچھنا ہو وہ صاحب سے پوچھ لیجئے عارف علی شاہ حشر اسانی نے

اسی مطلع پر

شعر

از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
 تین اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ عارض و رخ کا ذکر بھی
 ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اس پر
 تاسف کیا جو کہتے ہیں تاکے تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب اور
 ان اعتراضوں کے بعد انہوں نے دخل کیا تھا۔

از جسم بجان حجاب تاکے گل بر رخ آفتاب تاکے
 خراب اور خرابہ کا جواب تو صاحب مطلع اوپر کے خطوں میں لکھ چکے
 یہ خط بقیہ اعتراضوں کے جواب اور دخل کے بیجا ہونے کے اظہار
 میں ہے۔

۲۲ اخواجہ غلام غوث پیچیر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں ورو نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے
 ہیں دن بھول گیا ہوں غالب ہے آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے
 آب و بنارسیدن کی بحث میں خلاصہ تحقیق لکھ کر ارسال کیا اسی دن
 شام کو آپ کا خط آیا یقیناً جواب اب لکھتا ہوں نقاب اُس شعر میں
 بمعنی حائل ہے حول کو وجہ و رخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے

بیچ میں جو شے آجائے بلکہ اُس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ جو چیز ایک
 چیز کی مانع نظر آ رہ ہو وہ نقاب ہے اُس شے نامرئی کی رخ کا رخ
 بننا سب نقاب مقدر ہے اور یہ تقدیر جائز اور بلیغ ہے حجاب کا
 یہاں اوپری یعنی بے محل اور ناملائم ہونا یا بشرط عقل سلیم و طبع
 لطیف ظاہر ہے گل خاک باب آ میختہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب
 تک کہاں پہنچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہے اُس کا استعمال از رو
 مجاز جائز ہے گنج درویرانہ تاکہ یہ بہت لطیف بات ہے یعنی افسوس
 کیا جاتا ہے اُس گنج کے بیکار ہونے کا گنج سے غرض یہی تو نہیں کہ گنج
 میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صرف ہو اور کو
 اُس کے وجود سے تمتع پائیں یہاں ایک اور دقیقہ ہے کہ اس شعر میں گنج
 مشبہ بہ اور روح انسانی مشبہ ہے اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم
 سے جاودانی نہیں پس کیا قباحیت ہے اگر ایک غمزہ ستم زدہ قطع تعلق
 روح کا منتظر اور شائق ہو مثلاً ایک میعاد میعاد محبوس حسرت مندانہ سکے
 کہ الہی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک سر ملک کا ٹوں
 کب تک سرخ اٹھاؤں فاخر کلین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ
 کے عہد میں اس نے سعدی و نظامی و خنیز کے اشعار کو اصلاحیں دی
 ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگ مایہ اساتذہ نامی عجم کے کلام کو

اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندی کے مطلع میں تصرف کیا تو کیا قیامت لازم آئی خدا کا شکر کہ مجھ کو ستر برس کی عمر میں بچپاس برس کی شوق کے بعد استاد میسر آیا ۱۲۔

۱۲۲۳ مرزا حاتم علی تہر کے نام

جناب مرزا صاحب دلی کا حال تو یہ ہے شمع
گھر میں تھا کیا جو تراغم اُسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے
یہاں دھڑکیا ہے جو کوئی لوٹے گا وہ خبر محض غلط ہے اگر کچھ ہے تو بدین
ہے کہ چند روز گوروں نے اہل بازار کو ستایا تھا اہل قلم اور اہل فوج
نے پانصاف رائے ہمہ گیر ایسا بند و بست کیا کہ وہ فساد مٹ گیا اب
امن و امان ہے ۱۲ نسخہ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست
صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے صرف غزل کہتے تھے قصیدہ اور
شٹوی سے اُن کو کچھ علاقہ نہ تھا سبحان اللہ تم نے قصیدہ میں وہ رنگ
دکھایا کہ انشا کو رشک آیا شٹوی کے اشعار جو میں نے دیکھے کیا کہوں
کیا حظ اُٹھایا

بیت

خدا سے میں بھی چاہوں از رہ ہر فروغ میرزا حاتم علی تہر

اگر اسی انداز پر انجام پائیگی تو یہ مثنوی کا رنماہ اُردو و کملا سنگی خدائے حق کو
جیتا رکھے تمہارا دم غنیمت ہے صاحب میں تم سے پوچھتا ہوں کہ
معیار الشعرا میں تم نے اپنا خط کیوں چھپوایا تمہارے ہاتھ کیا آیا سند تو
سہی اگر سب کا کلام اچھا ہو تو امتیاز کیا رہے ۱۲

✓ ۱۲۴۷ خواجہ غلام غوث بیخبر کے نام

جناب عالی کل میرے شفیق مکرم مثنوی تو اب جان کلبہ احزان میں
تشریف لائے آپ کا سلام کہا معلوم ہوا کہ خواجہ صدر الدین صاحب
شکر کے ساتھ گئے ہیں اور آپ یہیں ہیں اس فصل میں کہ ابھی سے رات
ون آگ برستی ہے اچھا ہوا کہ زحمت سفر نہ بھینچی اجمی حضرت یہ مثنوی
ممتاز علی خاں کیا کر رہے ہیں رقعہ جمع کئے اور نہ چھپوائے فی الحال
پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش ہے جانتا ہوں کہ وہ آپ کو
کہاں ملیں گے جو آپ اُن سے کہیں مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے
کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے ہیں وہ سب یا اُن سب کی نقل بطریق
پارسل آپ جھکو بھیجیں جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی
پارسل ہو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک۔

۲۵ اخواجہ غلام غوث ایچبر کے نام

حضور پہلے خدا کا شکر پھر آپ کا شکر بجالا رہوں کہ آپ نے خط لکھا اور میرا حال پوچھا یہ پرسش حکم نشتر کا رکھتی ہے اب رنگ قلم کی خوشنما فشانہ دیکھو گورنر اعظم نے میرے ٹھہ میں دربار کا حکم دیا صاحب کشن بہادر دہلی نے سات جاگیر داروں میں سے جو تین بقیۃ السیف تھے انکو حکم دیا دربار عام سے سوائے میرے کوئی باقی نہ تھا یا چند مہاں مجھ کو حکم نہ پہنچا جب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ اب نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین مخیم خیام گورنری ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے موافق تخیم گاہ میں پہنچا مولوی اطہار حسین خاں صاحب بہادر سے ملا چیت سکر تر بہادر کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام قدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھ کر ان کو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مظنہ محض ہے امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہوتا کہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو یہاں کے مقام

پر جواب نہ ہوا اب ماہ گذشتہ یعنی فروری میں پنجاب کے ملک سے
جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کر سکتے
ہیں یہ مقدمہ طے ہوا اور بار خلعت پر موقوف ہے پنشن مسدود وجہ
لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲۵۵ھ میں
نواب یوسف علی خاں بہادر والی رامپور کہ میرے آشنائے قدیم
ہیں اس سال یعنی ۱۲۵۵ھ میں میرے شاگرد ہوئے ناظم ان کو
مخلص دیا گیا بیس پچیس غزلیں اردو کی بھیجی میں اصلاح دیکر
بھیج دیتا گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے اتار رہا قلعہ کی تنخواہ جاری
انگریزی پنشن کھلی ہوئی ان کی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جیب وہ
دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا
بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں
عذر کرتا تھا جب جنوری ۱۲۵۶ھ میں گورنمنٹ سے وہ جواب پایا
جو اوپر لکھ آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چھ سات ہفتہ وہاں
رکھ دئی آیا یہاں اپکا خط محررہ ۸ مارچ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہے ۱۲

۱۲۵۶ خواجہ غلام غوث پنجر کے نام

پلیٹ پایاں شب سیہ سپید است - در نو میدی بس امید است

قبلہ آج آپ کی خوشی اور خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں
توطیہ ۱۸۶۱ء میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا
صاحب کشتہ بہادر دہلی اہالی دہلی کو ساتھ لے گئے میں نے کہا
میں بھی چلوں فرمایا کہ نہیں جب لشکر میرٹھ سے دلی آیا میں موافق اپنے
دستور کے روز روز و لشکر مخیم میں گیا میر صاحب سے ملا آن کے
خیمے میں سے اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر کے پاس بھیجا
جواب آیا کہ تم قدر کے دنوں میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے
تھے اب گو ٹکٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں گداے میرم اس حکم پر
ممنوع نہ ہوا جب لارڈ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے میں نے قصیدہ
حسب معمول قدیم بھیج دیا مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں
ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں مابوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور حکام نہر
سے ملنا ترک کیا واقعہ او آخر ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۱ء میں
نواب لفٹننٹ گورنر پنجاب دلی آئے اہالی شہر صاحب ڈپٹی کشتہ
بہادر و صاحب کشتہ بہادر کے پاس دوڑا اور اپنے نام لکھوا میں تو بیگانہ شخص
اور مطر و حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک
کا مگر ہوا شنیدہ - فروری کو آزادانہ منشی پھول سنگھ صاحب کے
خیمہ میں چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتر بہادر پاس بھیجا

بلالیا مہربان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی وہ بھی
 حاصل ہوئی دو حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میر تقی میر
 میں بھی نہ تھیں چنانچہ میر تقی میر لفظ گورنری سے سابقہ معر
 نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا جب حکام
 بھر و استدعا مجھے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میر
 کی طرف سے حسن طلب یا مائے حکام ہو گا واللہ الرحمن الطاف خفیعہ
 رو داویہ ہے کہ دو شنبہ مارچ کو سوا دشنہ شمیم خیام گورنری ہوا آخر
 روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں بہادر
 کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور
 بحال و برقرار ہے متحیرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے
 کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کا عقد
 انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں
 کا دربار اور نمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے میں نے پوچھا
 کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متضرع ہوا فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں
 بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۷ دن یا ۱۵ دن
 ادھر کو روانہ ہوئے ہیں میں نے کہا سبحان اللہ شمع
 کار ساز ماہ فکر کارما فکر مادر کارما آزارما

سہ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلا یا خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ لارڈ صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی بحال ہے انہاں جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے عرض کیا گیا کہ حضور کے قدم دیکھے خلعت پایا لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا میں نہال ہو گیا اب انہاں کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کھانا پور ہو گیا۔

کار دنیا کے تمام نہ کرو ہر چہ گیرید مختصر گیرید

۱۲ خواجہ غلام غوث پیچبر کے نام

حضرت پیر و مرشد اس سے آگے آپ کو لکھ چکا ہوں کہ منشی ممتاز علی خاں صاحب سے میری ملاقات ہے اور وہ میرے دوست ہیں ابھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فرارش ہوں اٹھنا بیٹھنا نامکن ہے خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں اس حال میں دیباچہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ تفتہ کو میں نے خط نہیں لکھا اشعار ان کے آئے اصلاح دیدی منشاع اصلاح جا بجا حاشیہ پر لکھ دیا کل جو عنایت نامہ آیا اس میں بھی دیباچہ کا اشارہ اور تفتہ کے خطوط کا حکم مندرج پایا ناچار تحریر سابق کا اعادہ کر کے حکم بجالایا ناظرین قاطع برہان پر روشن ہو گا کہ نامر او اور

بے مراد کا ذکر مبنی اس پر ہے کہ عبد الواسع مانسوی بے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہے میں لکھتا ہوں کہ ترکیبیں دونوں صحیح لیکن بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک اگر ان دونوں کا محل استعمال ایک ہی ہو تو میرا دعائے اصلی یعنی نامراد کی ترکیب کا علی الرغم عبد الواسع کے صحیح ہونا قوت نہیں ششمیرا صاحب شمع نامراد کی زندگی بر خویش آسان کر دست

ترک جمعیت دل خود را بسا مان کر دست

یہاں نامراد کی بے مرادی کے معنی کیونکر دیگی اغنیاء خواہ اہل توکل خواہ اہل تمول متمولین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں سے زیادہ ان پر تکلیفیں ہیں رہے اہل توکل ان کی صفتیں اور میں وہ اہل اللہ ہیں مقرر بان بارگاہ کبریا ہیں دنیا پر ریشیت پامارے ہوئے ہیں کام ان پر کب مشکل تھا کہ انہوں نے اس کو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے مساکین کا اصناف مساکین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی و بیوائی و تہیدستی و گدائی یہ اوصاف ہیں مساکین کے ان صفات میں سے ایک صفت جس میں پانی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حب جاہ و ملکنت نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دوبار روٹی

بلی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش خدا کے واسطے مولانا صاحب
کے شعر میں سے نامراد یعنی کسے کہ ہمچ مراد نداشتہ باشد کیونکر ثابت ہوتا
ہے مساکین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گزرتی ہے
یا اغنیاء کی رہا مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر چلیپت

عاقلاں از بے مراد یہاںے خویش باخبر گشتند از مولاے خویش
میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں عاقلاں کی جگہ عاشقاں دیکھا ہے
بہر صورت معنی یہ ہیں کہ عشاق یا عقلا بعد ریاضت شاقہ ماسوائے
اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے مدعا ہو گئے یہ پائے تسلیم و
رضا ہے البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا **مصرعہ**
باخبر گشتند از مولاے خویش

یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر ہاں
مصرعہ بے مرادی مومنوں از نیک و بد

دوسرا مصرعہ **مصرعہ** در یکی بے مراد و داشتی
ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں غلط واقع
ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک سہی ہر چند دوسرے مصرع
مولوی میں بے مراد کے معنی بے حاجت کے درست ہوتے ہیں مگر
مصرعہ من کہ زدم شیوہ من نیست بخت

زیادہ تکرار کیوں کروں معہذا مصرعہ اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کی سکتا
نامراد کی ترکیب کی صحت علی الزعم عبدالواسع ثابت ہوگئی مثبت الحد
کمال یہ کہ مانند ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے
نامراد اور بے مراد کا بھی مورد استعمال مشترک رہا و السلام ۱۲۔

۱۲۔ خواجہ غلام غوث پنجبر کے نام

پیر و مرشد سہل ممتنع میں کسرۃ لام تو صیفی ہے سہل موصوف
اور ممتنع صفت اگرچہ بحسب ضرورت وزن کسرۃ لام مشبہ ہو سکتا
ہے لیکن محل فصاحت ہے اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت ہے
سہل ممتنع اُس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور
اُس کا جواب نہ ہو سکے بالجماعہ سہل ممتنع کمال حسن کلام ہے اور
بلاغت کی نہایت ہے ممتنع و حقیقت ممتنع الفطیر ہے شیخ سعدی کے
بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طواط وغیرہ شعرا کے
سلف نظم میں اس شیعہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں خود ستائی ہوتی
ہے سخن فہم اگر غور کر لیا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائیگا
۱۳۔ سہل ممتنع یہ کلام اوق مرا برسوں پڑھے تو یاد نہ ہو و سبق مرا
یہ مصرعہ حیرت آور ہے کلام اوق سہل ممتنع کے منافی ہے پھر یاد نہو

اور حافظہ پر نہ چڑھ جاتا ہرگز سہل ممتنع کی صفت نہیں ہو سکتی
 کلام ادق جس کا حفظ دشوار ہو شاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے
 ہو ہاں کلام ادق کلام مغلق کو کہتے ہیں سو کلام مغلق اور کلام
 سہل ممتنع ضد یکہ دیگر ہے مغلق اور ادق سہل ممتنع اور سہل ممتنع
 اور ادق کیونکر ہو سکے گا اور حافظہ میں محفوظ رہنا کلام مغلق اور ادق
 کی صفت کیونکر پڑے گی ہاں مغلق عسیر الفہم ہو گا پڑھانے جائیگا معنی
 سمجھ میں نہ آئیں گے سہل ممتنع کی صفت وہ تھی جو فقیر اوپر لکھ آیا
 اس شعر سے مجھ کو کچھ علاقہ نہیں ختم۔

آب و رہنار سیدن بمعنی خراب بنیاد قیاسی ہے اساتذہ کے
 کلام میں میں نے نہیں دیکھا اگر آیا ہو تو درست ہے ہاں باب سانیہ
 بنا کہ بظاہر آب و رہنار سیدن کا متعدی منہ ہے بلغائے کلام میں
 آیا ہے لیکن اضداد میں سے ہے بمعنی ویرانی بنا متعمل اور ہم
 بمعنی استحکام بنا اگر اس کا لازم ڈھونڈیے تو رسیدن بنا بہ آب و
 نہ رسیدن آب و رہنار جیسا کہ نعمت خان عالی کہتا ہے ۵
 نیست محکم گر رسد بنیاد دنیا تا باب چوں جناب این خانہ بے بنیاد و
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسیدن بنا تا باب موجب استحکام ہے اور
 شاعر باوجود دلیل استحکام بنا کو نا استوار چاہتا ہے صاحب کتاب

بیت

چگونہ شمع تجلی زرشک نگزارو رخ توخانہ آئینہ را بآب رساند

بیت

حاجی محمد جان قدسی بگویش عطالیش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند بہ آب
یہ دونوں شعر مفید معنی و پرانی ہیں قصہ مختصر آب رسیدن بنا بر خرابی
خانہ و آب رساندن متعدی آن و رسیدن آب و رہنا سموع میں ابھی
بیمار ہوں اور بیمار کے واسطے انجام کو غسل صحت ہے یا غسل میت
والسلام ۱۲۔

۱۲۹ مردان علی خاں رعنا کے نام

خاں صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا
سلام نظم و نشر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا آج اس فن میں تم بکتا ہو
خدا تم کو سلامت رکھے بھائی جفا کے مؤنث ہونے میں اہل دہلی و گھنٹو
کو باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہتا کہ جفا کیا ہاں بنگالہ میں جہاں
بولتے ہیں کہ تہتہنی آیا اگر جفا کو مذکر کہیں تو کہیں ورنہ ستم و ظلم و
بیداد اور جفا مؤنث ہے بے شبہہ و شک والسلام والا کرام ۱۲۔

۱۳۱ مروان علی خاں رعنا کے نام

خاں صاحب شفیق عالی شان کو میرا سلام کل تمہارا عنایت نامہ
پہنچا را پھر کالفا آج را مپور کو روانہ ہوا کافذا شعاریں نے دیکھ
کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی نالہ و رنج شعریں
رعنا گزرا ہے مرا نالہ و چرخ کہن تھارو ح کا بہرہ نہ پھرا جا کے وطن
نالہ دل بنا دیا نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل
تم نے بے فائدہ لکھی دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا
سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط کا جواب روانہ کیا نشی و نشو
صاحب یہاں آئے تھے مجھے ملے بہت خوبصورت اور خوش سیرت
سعادتمند اور معقول پسند آدمی ہیں تمہارے مداح اور میں ان کا
شناخاں خدا تم کو اور ان کو سلامت رکھے ۱۲

۱۳۲ امرتار حیم بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

بخدمت شفیق کرمی مرزا حیم بیگ صاحب نور اللہ قلبہ بالا اسرار
وحینہ بالا نوار سخن چند گفتمیشود ملت
نہ منطق پارسی و دری ہمیں ہندی ساوہ و سرسری

جس طرح توحید میں نفی ماسوائے اللہ دستور ہے مجھ کو تحریر میں قضا
 زوائد منظور ہے عزم مقابلاً نہیں قصہ مجاہد نہیں سرتاسر و سنا حکایت خاتمہ میں ایک شکایت
 ہے شکوہ دروندانہ منافی شیوہ ادب نہیں معہذا اظہار درود دل مراد
 کوئی بات جواب طلب نہیں احسان مند ہوں آپ کا کہ آپ نے منشی
 سعادت علی کی طرح آدھا نام میرا نہ لکھا ان کے حسن ظن کے مطابق
 مجھ کو معشوق میرے استاؤ کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ کہ بقول
 غالب (بالکدام خرس در جوال شدہ ام) بہم کیے یا اور دو چار جگہ
 کلمہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے پہلے
 فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین دکنی
 جامع برہان کو موافق میرے قول کے خرس یقین کیا یا خرس جوال شدہ
 عبارت ہے صحبت سے خواہی مدافعت کے واسطے ہو خواہی محبت
 سے مجھ کو اس کا قرب یہ سبیل آویزش ہے تم کو اس کا قرب از روے
 آمیزش ہے دوسرے فقرے کے معنی یہ ٹھہرائے بلکہ بے تکلف میرے
 ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت حاصل ہوئی اور وہ
 کوفت باعث درود دل ہوئی شدت درد میں آوجی چیخا ہے چلاتا ہے
 ہاے وانے کرتا ہے غل مچاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت
 میں جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے مصرعہ شے زیت فکرت ہی سونستم

فرماتا ہے مصرعہ کہ ناچار فریاد خیز و زرد رو۔
 جناب مرزا صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکر نہیں جانتے بے شبہہ جانتے
 ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں کیا کیا منازعتیں باہم واقع ہوئی
 ہیں کہ نوبت بہ تکفیر یکدیگر پہنچی ہے اگر فن لغت میں ایک شخص دوسرے
 شخص کا معتقد نہ ہوا یہاں تک کہ اُس کی تحقیق بھی کی تو اور مدعیان
 علم و عقل اس مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور جب تک
 نقش ہستی صفحہ دہر سے نہ مٹائیں آرام نہ پائیں ظلم تو یہ ہے کہ جو کچھ
 میں نے قاطع برہان میں لکھا ہے نہ اُس کو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ
 لکھتے ہیں نہ اُس کے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہے
 خارج از بحث اقوال کی تکرار ہے برہان قاطع والے کی محبت علی
 دل بیقرار ہے فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے منشی سعادت
 نے ناظم ہے نہ فشار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ

مقتضای طبعش اینست

ناچار تم کو معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہیے سخن پروری و جانب
 میں تو غل چاہیے بحسب اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ تو جانو
 کہ غالب سوختہ اختر کا فرنگ نویسوں کے باب میں عقیدہ کیا ہے
 اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھنا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چند

کر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میرا ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گذرے
ہیں سب ہندی نژاد ہیں ہاں علم صرف و نحو و عربی میں بقدر تحصیل
مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب و رسی موجود ہیں جس نے
چاہا ہے اُس نے اُستاد سے اُن کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرنگیں
حضرت نے لکھی ہیں مطالب مندرجہ کس اصول پر منضبط کیے ہیں
اور اُس کا علم کس اُستاد سے حاصل کیا ہے آخر مقاصد صرف و نحو
عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں یہاں تعلیم تعلم ہے
پھر کتب قواعد کے حوالے چاہا ہیں قواعد فارسی کا رس الہ اہل زبان
میں سے کس نے لکھا ہے اور ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے
وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدا ہندی سیکروی نے
حاجی محمد جان قدسی علیہ الرحمۃ کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے مرزا
جلال طباطبائی علیہ الرحمۃ نے شیدا کو خط لکھا ہے سر آواز
خط کا ایک قطعہ جس میں صحرا و دریا قافیہ اور برساند رویت شعر کا
اخیر کا مصرع ثانی یاد رہ گیا ہے مصرعہ

یعنی بہا دیو مقوی برساند

خلاصہ مضمون خط یہ کہ تو صاحب زبان ہے زبان داں ہے یعنی
مقلد اور کاسہ لیں اہل ایذا انہی حاجی محمد جان کے کلام کو سند کپڑ

مجھے کس نے کہا ہے کہ اُس سے لڑ کیا تو نے سنا نہیں جو عربی فضیلتی
 میں گفتگو ہوئی ہے اور مومن الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی
 ہے لغات فارسی اور ترکیب الفاظ میں کلام قصا مولانا جمال الدین
 عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے
 اور منطق آشنا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھیوں سے لغات فارسی اور
 بھی ترکیبیں سنتا رہا ہوں، فیضی بولا کہ جو کچھ تم نے اپنے گھر کی
 بڑھیوں سے سیکھا ہے وہ ہم نے خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تقصیر معاف خاقانی و انوری کا ماخذ بھی
 تو منطق گھر کی پیرزادوں کا ہے ہاے تمیز کہاں سے لاؤں جو دیکھے کہ یہ
 حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس مع الفارق کی بہار
 دیکھو مجھ و تقدیم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ
 میں اُن سے کمتر ہے صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے
 کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک خاوری ایک شیرازی
 اگر مجھ سے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہند و ستان ہے میری طرف
 سے جواب یہ ہے کہ بندہ ہندی مولد و پارسی زبان ہے

ہرچ از دست کہ پارسی بہ نیما بردند
 تا بنالحم ہم از اں جملہ زبانم دادند

زبان دانی فارسی میری ازلی دستگاہ اور یہ عطیہ خاص منجانب اللہ ہے
 فارسی زبان کا ملکہ مجھ کو خدا نے دیا ہے مشق کا کمال میں نے اُستاد
 سے حاصل کیا ہے ہند کے شاعروں میں اچھے اچھے خوشگو اور مستی
 مآب ہیں لیکن یہ کون احمق کہے گا کہ یہ لوگ دعویٰ زبان دانی
 کے باب میں رہے فرہنگ لکھنے والے خدا ان کے بیچ سے نکالے
 اشعار قدما آگے دھر لیے اور اپنے قیاس کے مطابق چلے دیے وہ بھی
 نہ کوئی ہم قدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو بسو پر اگندہ و تباہ رہنا ہو تو راہ
 بتائے اُستاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ خیر ازلی نہ اُستاد
 رمضان نہ رگ گردن و نہ دعویٰ زبان دانی میرا یہ قول خاص
 ہے نہ عام ہے مجموع فرہنگ نگاروں کے محقق ہونے میں کلام
 ہے یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرہنگ رشیدی جہانگیری
 ہے عبدالرشید کی کیا سنجی اور میاں انجو میں کیا پیری ہے قطب شاہ
 و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر منشاے برتری ہے تو بیچارہ جعفر زطلی
 بھی فرخ سیری ہے، ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر خانہ ہو جاؤ گے تو
 خطا اٹھاؤ گے جتنی فرہنگیں اور جتنے فرہنگ طراز ہیں یہ سب کنایہ
 اور یہ سب جامع مانند پیا ز ہیں تو بتو اور لباس در لباس، دروہم
 اور قیاس در قیاس پیا ز کے پھلکے جس قدر اُتارتے جاؤ گے چھلکے

ڈھیر لگ جائیگا مغزنہ پاؤں کے فرہنگ لکھنے والوں کے پر دے
 کھولتے چلے جاؤ لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرہنگوں
 کی ورق گردانی کرتے رہو ورق ہی نظر آئیں گے معنی موہم نظر
 پر مدار تحقیق نہیں ہے آپ کے خاطر نشین کرتا ہوں جو میرے دل نشین
 ہے فرہنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سراسر غلط ہے
 البتہ کمتر صحیح اور بیشتر غلط ہے خصوصاً وہ کئی تو عجیب جانا نہ ہے
 لغو ہے پوچ ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ باب
 اصلی کیا ہے اور بابے زائدہ کیا ہے جیران ہوں کہ اس کی جا پڑی
 میں فائدہ کیا ہے خدا جانتا ہے کہ میں بیک رنگ ہوں مگر دکنی کے
 جانب داروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کہو اوروں سے
 تم کیوں لڑتے ہو کہیں جامع لطائف غیبی کو برا کہتے ہو کہیں نگارندہ
 واضح ہدیان سے جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خامی
 اُس کی رائے کی کبھی اُسکے قیاس کی غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے
 ہو مگر یہ میں نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اُس کے رفع تخلیہ کے سطر
 تو جہات بارودہ ڈھونڈ دھنی کس واسطے ایسا اُس کو کیا مانتے ہو
 مجھ پر جدا منہ آتے ہو مولوی نجف علی اور میاں داو جاں سے جدا
 بگڑتے ہو بھائی صاحب مغلچہ پن پر آگئے گو ہمار لڑتے ہو سچ ہے

غالب آگندہ گوش ہے کسی کی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدہ کے موافق بجلف کہتا ہوں کہ قاطع برہان و دافع ہدیان و لطائف غیبی کو بہرگز نہیں دیکھا آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہے کہ مجھے اُس کا اقرار اور میرا دوست میاں داد خواں شرمسار ہے جو کچھ اُس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول مجمل اور کافی ہے مانیں یا نہ مانیں ناظرین کو اختیار ہے گلہری بکاف فارسی مکسور بدوزن اکہری لغت ہندی الاصل اس کی شرح میں جداگانہ ایک فصل کاف فارسی مکسور کی جگہ کاف عربی مفتوح اعراب کا بوزن تشتری و ضوع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دو سو ۷۰ طبعی پر استعذار ہوا خواہان بوہرہ و کئی کو اغلاط متواتر کے جواز پر اصرار فاعتبر و یا دلی الابصار خرو بے واویجے نور اور خورہ مع الوام بمعنی جنام ایک ویزہ بمعنی پاک اور آویزہ بمعنی ناپاک ایک یہ اور ہزار ایسے اغلاط سند اور مقبول اور منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہے مصرعہ کند ہر چہ خواہد برو حکم نیست

اس کی شان میں صادق سمجھ لیا ہے چیم بدوزن اب چاہیے کہ اُس کے پوچھنے والے اُس کے نام کے بعد جمل جلالہ لکھیں اور اگر اتنی جرأت نہ کریں تو نظر با فادہ و استفادہ عم نوالہ لکھیں ستر برس کی عمر کانوں سے

بہر اجماعت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خود داری اور کسر نفس اور استغنا خدا داد
 بیہودہ بگنے میں اوقات کیوں صرف کروں پاسخ نگاری کیوں لفظ
 بلفظ و حرف بہ حرف کروں آپ کو اپنی نمود اور شہرت منظور ہے شہرہ
 گیری و عیب جوئی سے مجھ کو نفرت ہے اور حیا آتی ہے زیادہ گوئی
 سے آپ کے حسن کلمات طیبات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے
 وہ جان پر پھوڑ پڑتا ہوں اور شکایت مود عودہ سے پہلے مین امر غور
 لکھ لیتا ہوں (صیحہ بمعنی آواز اسپ زینہار نیست) اس کے سچ
 ہونے میں کیا کلام ہے جو صیحہ سے آواز اسپ مر اور کھے وہ ناقص ہے
 اور خام ہے کیا عربی کا شعر عربی کے خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا
 کہ ناظر سے سن کر تمہارا ذہن وقاد قناد وہاں جالڑا لغت کسی باطن
 کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جائے اور پھر عربی جیسا شاعر دیوہ در
 باز پر پس میں پکڑا جائے تمہارا محبوب بوہرہ و کنی شین منقوط
 مع التختانی کے بیان میں شہرہ کو گھوڑے کے ہنہانے کی فارسی بتاتا
 ہے عربی میں گھوڑے کے ہنہانے کو صہیل بہ وزن دلیل کہتے ہیں
 صیحہ بہ وزن بیضہ عموماً بمعنی ہر صدائے ہواناک و محیب آتا ہے
 میں کیونکر فرہنگ نگاروں کے اور ان کے مددگاروں کے قیاس
 کو وحی سمجھوں اور کیونکر کاتبوں کے املا کو مصحف مجید کی طرح سر پر

دھروں یہ توجہ ہو لگتا ہے کہ میں اپنے کو جاؤ اور نبات فرض کروں
 جرم و خطاے بلوغ برگردن بندگان جناب است میں آپ کو
 مخاطب بالفتح ٹھہرا کر یہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اس کے
 تبدل جیم بہ تختانی کو سموع کہتا ہوں یعقوب کو یہ تغیر لہجہ انگریزی
 زبان میں جا کو ب کہتے ہیں کہاں تبدل منہ کہاں تغیر لہجہ حضرت
 آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کو دک کو ترجمہ طفل نہیں مانتے اور
 پھر خاتمہ میں ریڈگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوں ہے کہ جو کچھ
 لکھواتے ہو بہ یزدے بصر نہیں بلکہ از روے سمع لکھواتے ہو خط
 تام ہوا اب مستغیث کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت از روے
 انصاف بالائے طاعت ہو عرضی گذرانے سے پہلے مستغیث پوچھتا
 ہے کہ آپ کے حکمہ عالیہ کا سرشتہ وار دیانت وار ہے یا نہیں سخن فہم
 و ہوشیار ہے یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ امین نہ ہو دلیل سن چکے
 اگر یقین نہ ہو (صیغہ یعنی آواز اسپ زہار نسبت) اسکے ماقبل اور
 بھی عبارت ہے سنانے والے نے نہ پڑھی ہو لگتا ہے کس واسطے
 کہ اُس عبارت کے مفہوم کو ملحوظ نہ رکھنا اور محمد اکرام پنجابی کا
 شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولنا جمال الدین عرفی شیرازی رحمۃ
 علیہ کا شعر بہ متبع کاتب غلط لکھوا دینا تم سے ایسا بعید انشائیہ

ناسخوں کی تحریف کو مانتے ہو اُملا میں کاتبوں کی غلطی کے کیوں نہ
قائل ہو انشا و املا و لفظ و معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق کے کیوں نہ
مائل ہو تفصیر معاف یہ نہ استناد بہ کلام عرفی عالی مراتب ہے
بلکہ پیروی خامس کج رفتار کاتب ہے کہ چکا ہوں کہ نہ مجھ کو مناظرہ کا
دماغ نہ ہجوم امر امن جسمانی و آلام روحانی سے فراغ آگے بڑھتا
نہیں ہاری تھی اور غیب سے توقع مدد گاری تھی تو یہ اپنا شعر اُردو
میر سے و روزبان اور اس ہنچارے میں زمرزمرہ سنج فغاں رہتا تھا

شعر
رات دن گردش میں ہیں آسمان ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
اب جو اصلاح حال و حصول مطالب سے دل مایوس ہے تو طبیعت
اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہے شعر
عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا
کوئی یہ نہ سمجھے کہ بڑا روز نازق کا ہے جب معاش مقرر ہو تو پھر
غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانوروں کی ہیں کہ کچھ کھالیا
پانی پی لیا اور چین سے سو رہے آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس
خصوصاً یا وجوہ فراغ معاش ایسی جاگداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی
کیا ہے یہ حال تو یا صاحب واقعہ جاسے یا خدا جاسے دوسرے سے

یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں اگر مردہ دل نہ ہوتا تو باتیں کہتا زیادہ نہیں وہ بھی نہ ازرو بحث و تکرار نہ بانداز استفسار اظہار سے مقصود نفس اظہار یہ جو آپ نے مولوی امام بخش کو امام المحققین خطاب دیا ہے کتنے محققین نے آپ کو اپنا امام مان لیا ہے جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب اجماع اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کھلائیک کا کئی بادشاہ جس کے فرمان پذیر ہو جائیں گے ایک سید نے اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیونکر شاہ بھجا جھاگیر ہو جائیں گے اگر حضرت بفتخہ قاف ثانی بصیغۂ تشبیہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور زاین داس تنبولی دوسرا ہوتا سا سطح برہان کے تیرھویں صفحہ کی نوں سطر میں آپ لکھتے ہیں (وہجینین افراط و تفریط توضیح را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری تواند کرد) تواند توانستن کے مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد فاعل ہے فاعل چاہتا ہے خواہی معرفہ جیسے احمد و نحو اہی تکرہ جیسے بہان کہے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اُس صورت میں توان کرد چاہیے کہ توان مالم سیم فاعلہ ہے کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں ازرو سے حسن عقیدت کہتا ہوں کہ یا آپ نے یوں لکھا

ہے کہ (کے بدان حروف گیری تواند کرد) یا تواند کی جگہ توان رقم فرمایا
 ہے دیکھے اپنے بیل کے جوے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور
 میں نے ایک بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اسد اللہ داد
 جلد آ اور اپنی عرضی لا حضرت آیا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذوں کی
 نقلیں علی الترتیب پڑھی جاویں پھر سرشتہ وار صاحب بکمال امانت
 و دیانت عرضی سناویں **نقل عبارت برہان قاطع اب**
 وہ دست بکسر وال ابجد و ہائے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلوات
 اللہ علیہ است خصوصاً و شخصے را نیز گویند کہ بزرگ مجلس بود آراستہ
 صدر و زینت از و باشد عموماً **نقل عبارت قاطع برہان**
 از خامی عبارت چشم می پوشم و می خروشم کہ آب دست مرکب آب
 و وہ کہ صیغہ امر است از و ادون و دست کہ با وجود معانی دیگر مسند را
 نیز گویند معنی ترکیبی رونق دہندہ مسند ہر آئینہ تا مسند و ابطرف
 تبوت یا رسالت یا ہدایت مضاف نگر و اند بمقام لغت فرو نیارند
 بلکہ در مدح اکابر و صدور نیز بے اضافہ لفظ امارت و شوکت و
 امثال اینہا ننگارند کہ تنہا آب وہ دست افادہ معنی شویا نندہ
 دست میکند و آن خود اہانتی است قلیح بیچارہ در نظم و نثر لغت آب
 دست رسالت ویدہ است و نیمہ مضمون را لغت اندیشید است

نقل عبارت ساطع برهان آب ده دست خدا کند که این
اعتراض از جانب مرزا من باشد کور سواد و همچو من گفته باشد
بخط داشت آن درج کتاب کرد و در نه این کنایه قابل اعتراض نیست
چون آب ده دست جمله ترکیبی است دست که در عربی و فارسی معنی دست
مضاف و مضاف الیه که معنی محذوف باید دانست بلکه کلامیست مستقل
بتفاوت بالا دست مضاف و مضاف الیه کو معنی صدر و مسند بزرگ قوم
باشد صاحب مؤید الفضل در لغت فارسی این لغت را بسند و کتاب
که آداب و قتیبه باشد بهمین صدرت و صحت بهمین معنی نگاشت و در
نیز و صاحب رشیدی آورده که آب ده دست یعنی بزرگ مجلس و معنی
ترکیبی آن رونق ده صدر و مسند **قول** که بیچاره در نظم و نشر لغت آب
ده دست رسالت دیده و نیمه مضمون را لغت اندیشیده است انتی
اقوال جامع این کنایه را در نظم و نشر بی اضافه رسالت دیده است
و همچنان در رشته تحریر کشیده است خاقانی گوید **شعر**
دست آب ده مجاورانش از زن ده بهن کو ترا نش
بر صهره پس گردان جناب اگر فراموش نکنند و شرح کنایه ماهی
چشمه خضر در باب المیم جویند که میگویند که آب ده دست استقاره
برای آنحضرت از خاقانی از رکاکت نیست و اس برین عقیدت که

کہ اور اب ہمیں برے برداشتند و باز بہ نسبت رکاکت سرنگون انداختند
نقل عبارت برہان قاطع ماہوچی شمشہ خضر کنایہ از زبان و
 وہان معشوق ست **قاطع برہان** یا رب ماہوچی شمشہ خضر کہ لغت
 من در کتاب مطبعہ بدین صورت دیدہ ام **مصرعہ**
 قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید

در ضمیر میگنزد کہ ماہی چشمہ خضر خواہد بود و آن خود مضمون نیست بطریق
 استعارہ بالکنایہ کہ سخنور بساخون جگر خورہ باشد تا در نظم و شعر خویش
 آورہ باشد سپس ہر کہ این را در گفتار خویش آورد سرقہ خواہد بود از
 لغات مستقلہ و کنایہ است مشورہ نیست کہ بکار دہیران روزگار آید پس
 کہ ترجمہ اسد اللہ است گوئی یکے از نامہاے جناب ولایت پناہ است
 صد ہزار کس در کلام خویش آورہ باشد و سرقہ نیست و کنی در بحث
 شین مع الیائشیر شمرزہ غاب اسم حضرت امیر علیہ السلام نوشتہ
 و آن مضمون ست کہ خاقانی در قصیدہ قسمیہ بہر سانہ شیر شمرزہ
 خود صفت نیست عام کہ بر ہر مرد شجاع و سرہنگ جنگ جو اطلاق
 توان کرد و غاب بمعنی بیستہ نیستان است ہر آئینہ این صفت نہ سزا
 شان اسد اللہی باشد خاقانی خود بطریق تنزل گفتہ است این چنین
 صفت اسم کیکہ بعد از خدا و رسول اورا بہ بزرگی توان ستود و چگونہ

روا تو اند بود بچنین آب وہ دست و رباب الف محدودہ ہم حضرت
 ختم المرسلین صلوات اللہ علیہ قرار دادہ است و این لفظیست
 در غایت رکاکت صفت لفظ پس غالب منع کرتا ہے برہان دکنی کو
 کہ رکیک آنحضرت کے حق میں صرف نکر چنانکہ ہمدردان فصل مفصل
 نوشتہ ہم مقصود ما اینست کہ این چنین مضامین لغت مستقل و کتا یہ
 مقبول چرا قرار یابد و جز در شرح اشعارے کہ حاوی این کلمات
 باشد چرا نگارش پذیر و اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم اب ترجمہ
 ماء کا ہندی جسکی پانی اور بمعنی رونق و لطف بھی آتا ہے اور اسلمہ
 کی تیزی اور جواہر کی صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ ید ہے جسکی
 ہندی ہاتھ اور بمعنی قسم و نوع اور بمعنی مسند بھی مستقل ہے ہم کو
 اس مقام میں آب بمعنی پانی اور دست بمعنی ہاتھ اور اس کی ترکیب
 یعنی آب دست اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے
 آب دست بچرکت و سکون موحہ عموماً ترجمہ غسالہ ید ہے اور خصوصاً
 وضو کو کہتے ہیں تعمیم کی سند استاؤ کا شعر شعر
 بے تکلف زو لسانی کن اگر دل خستہ
 کا بدست او شفا بخش ہمہ پیار بہت
 تفصیص کی سند نام حق کی پیت

بیت

آبدست و نماز باید کرد دل مقام گداز باید کرد
عرف میں آبدست کس عضو کے غسالے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا چھپک
چپ ہو رہتے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ کے معنی وضو
کروانے والا اور ہاتھ دھولانے والا آب بمعنی رونق اور دست بمعنی
کایہاں او خال محض جہل اور صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب
وہ دست رسالت رسول کو کہہ سکتے ہیں ایک بے ادب فقط آب وہ
کہتا ہے اور ہم منہ تلکتے ہیں منشی سعادت علی کو نہ علم نہ فہم اس نے
اس قباحت کو نہ جانا مرزا حکیم بیگ صاحب افسوس کی بات ہے
تم نے اس بیابان خاص میں قاطع برہان والے کے قول کو کیونکر
مانا ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ والسلام کی تذلیل
اور توہین ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہے وہ مجموع اہل اسلام کے نزدیک
مرتد اور مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی جو مسلمان اپنے پیغمبر کو
برائے اُس کو بُرا جانینگے یقین ہے پس پیغمبر کا آب وہ دست نام
رکھنے والا مورد لعنت اللہ و ملائکتہ و الناس اجمعین ہے خاقانی کے
شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اس کا پہلا
شعر مجھ کو یاد ہے پہلے پوچھتا ہوں کہ دست آب وہ کا فاعل اور

شیلن کا مرجح تھنے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نشان
اس میں بطریق مذکور یا مقدر کہاں پایا جب اس مصرع کی رو سے
مصرعہ دست آب وہ مجاورانش
دست آبدہ پیمیر کا نام قرار یا یا تو دوسرے مصرع کے مطابق مصرعہ
ارزن وہ برج کو ترانش

ارزن وہ کا خطاب بھی حضرت پر صادق آیا سبحان اللہ جہاں مصطفیٰ
و محبتہ رحمتہ العالمین و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آبدہ
بھی آپ کا لقب ٹھہرا مزاجی میں ترک جاہل ہوں بجا ہے اگر مجھ کو
گالیاں از روئے عتاب دو گے خدا کے واسطے پیمیر کو کیا جواب دو
بندہ پرور خاقانی کا شعر قطعہ بند ہے اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے
اشعار

روح از پئے آبروے خود را خلد از پئے رنگ و بو خود را
دست آبدہ مجاورانش ارزن وہ برج کو ترانش
اوپر کے دونوں مصرعوں میں را کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع
سے اور دوسرا مصرع چوتھے مصرع کے متعلق نشر اس کی فارسی میں
یوں ہوتی ہے (روح از پئے آبروے خود دستاب وہ مجاوران
اوست و خلد از پئے رنگ و بوے خود ارزن وہ کہو تران اوست)

یہ دونوں شعر کعبہ معظمہ کی تعریف میں اور دونوں شیعینوں کی ضمیمہ
 بطرف کعبہ راجع اس اظہار کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے پیچھے
 اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے روح اپنی افزائش آبرو
 کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے حجاوران کو اور خلد اخذ
 و بوجہ کے واسطے دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کبوتروں کو وضو کا پانی دینا
 اور کبوتروں کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے خدا کے واسطے مخدوم
 کو نین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے معہذا خاقانی کے اس
 مصرع سے دست آبدہ ہمیں کو سمجھنا ہے اعتنائی اور غفلت ہے
 خاقانی نے روح کو آبدست وہ کا فاعل مانا تنہ پیمبر کو معاً اس
 فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز
 جانا قافلہ شد یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول
 مقبول رحلت کرو یہ قاف مع الالف میں کلام اُسی مستحسن رسول
 کا ہے دست آبدہ کی شرح میں تحقیر اور قافلہ شد میں استہزا ہے
 برہان قاطع والا اگر یہ قیاحتیں نہیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور اگر
 سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے اب میرے خوننا پڑحم ول کی
 روانی اور قلم کی خوننا بہ فشان و کیجیے یہ مصرعہ مندرجہ حاشیہ
 ساطع برہان کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو

(بازو ششہیب رکاکت سر انداختند) کس کا لکھا بتاتے ہو سنفوقہ افضل
 و نتم العلماء امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے روحانہ
 وہابیہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما
 کی اس پر مہر میں اس رسالہ میں جناب مولوی صاحب مرحوم
 لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کو قوت مجامعت بہت تھی
 حالانکہ یہ امر واقعی ہے یا یہ کہے کہ آپ کی ردائیں میلی تھیں اگرچہ اس وقت
 میں ہو لیکن چونکہ ایک گونہ سوء ادب اور اہانت ہے حاکم اہل اسلام
 کو چاہیے کہ اس قول کے قائل کو سزا دے اور اگر حاکم سزا نہ دے تو
 اہل شہر پر عزل حاکم واجب ہے اور اگر اہل شہر ایسا نہ کریں تو وہ
 شہر دار الحرب ہے پس بموجب فتوایں علما کے اسلام فقہ مذکور
 کا لکھنے والا کفر میں شداد سے اشد اور کذب میں سیلہ کذاب سے
 سوا ہے خیر عقبی میں وہ خالق کا مقہور اور دنیا میں اہل خلق کا
 مطعون ہوگا مجھ کو کیا مجھے تم پر مہر آتی ہے بعضی بات سمجھی ہیں
 جاتی ہے خاقانی روح کو آبدست وہ مجاوران حرم کہتا ہے تم
 کہتے ہو کہ خاقانی دست آپ وہ اسم پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کہتا ہے مولوی امام بخش نے تم کو بہت کچھ پڑھایا مگر طریقہ
 استنباط معنی نہ بتایا میرے حق میں جو کہتے ہو خود بھی نہیں سمجھتے کہ

کیا کہتے ہو میں نے اس کے سوا (کہ خاقانی بطریق تنزل گفتہ است)
 اور کیا کہا ہے جو مجھے پراکتے ہو وہ بھی ذکر شیر شریہ غاب میں نہ دستاویز
 کے باب میں اس نے جناب امیر المومنین کے واسطے ایک لفظ سہل سہری
 لکھا میں نے قبول نہ کیا اور اُس کے قول کا تنزل ظاہر کر دیا آنحضرت
 کو اُس نے اب وہ دست یا دستاب وہ کہاں لکھا اور کیوں لکھتا نہ
 احق تھا نہ بے ادب جب اُس نے نہیں لکھا تو میں اُس سے کیوں
 ابجھوں اور کب اُبجھانے کج فہم ہوں نہ منسوب الغضب ابدہ دست
 کے پر دست کھل گئے بے اضافہ لفظ آخر دست بمعنی مسند نہ ایسا ابدہ دست
 ہاتھ وصلانے والا کہلائیگا ہاں ایک طور ہے تم نے اُس کو اور طور سے
 لکھا ہے میں بطریق ابلغ و احسن لکھتا ہوں یعنی تخت اور رنگ سلطین
 کے جلوس کے واسطے اور وسادہ و مسند امر کے جلوس کے واسطے
 موضوع ہے نظر اس اصل پر سلطان کو زیب افزاے اور رنگ، اضافہ
 لفظ سلطنت اور امیر کو زینت بخش مسند بے افزایش لفظ امارت
 لکھو انبیاء خصوصاً سید الانبیاء مسند پر کب بیٹھے تھے اُن کے غلاموں
 امارت رنگ ہے اور زمزمہ الفخر فقری بلند آہنگ ہے میرے خداوند
 کا فرش حصیر نمد گلیم رداے صحابہ سطح خاک میں مومن مجرم اپنے اُس
 خداوند کو جس کی شان میں یہ مصرع اگرچہ مدح مجمل ہے

مصرعہ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
 لیکن قول فیصل ہے آبدہ دست و زینت بخش مسند کیونکر سمجھوں بلکہ
 مجموع اہل اسلام بشرط فہم صحیح و طبع سلیم گوارا نہ کریں گے کہ وہ صفت
 عام جو دنیا داروں کے واسطے ہے قبلہ دین و دنیا پر صادق آئے دکنی
 اور اُس کے فضلہ خوار قابل خطاب نہیں ایہا الاخ المکرم فضلہ خوار
 جواب ہے پس گردان جناب کا یہ کلمہ مستوجب عتاب نہیں یقین کہ
 آپ نے اب تو از روئے دلالت لفظ و معنی جان لیا ہوگا اور اس
 فقیر حقیر کو نظر بہ قومیت ترک و پیشہ آباؤی سپاہ گری عسکریہ
 خطاب دیا ہوگا جاننا اس امر کا کہ اب وہ دست میں اگر آپ سے پانی او
 دست سے ہاتھ مراد ہیں تو اُس کو اسم پیغمبر سمجھنا کتنی بے ادبی ہے
 اور اگر اب کو بمعنی رونق اور دست کو بمعنی مسند مانیں تو بے الحاق
 نبوت و ہدایت حضرت کو اس ترکیب کا مشارالہ سمجھنا کیسی بوجہی
 ہے آبدہ دست رونق بخش مسند صفت ہے عموماً منعمان مالدار کی
 یہاں تک کہ اس اصطلاح سے تعریف کر سکتے ہیں صرافان و ساجدان
 بلاد و امصار کی میں اب قطع کلام کرتا ہوں اور آپ کو یکمال قہیم سلام
 کرتا ہوں پیغمبر کی تحقیر کو مسلم رکھتے ہو تم جانو اور سید ابراہیم خاقانی پر
 بہتان کرتے ہو تم جانو اور وہ میدان معنی کا شہسوار مجھ کو جس قدر

تم نے لکھا ہے یا کوئی اور لکھ رہا ہے اگرچہ وہ سب لغو اور جھوٹ ہے
معقول اور راست نہیں لیکن واللہ مجھ کو عرصہ محشر میں اس کی
پاؤ خواست نہیں ششعر
زمین عشق بکونین صلاح کل کریم تو خضم باش وز ماد و ستی تاشاکن

۱۳ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

مخدوم مکرم منظر لطیف و کرم جناب مولوی صاحب انشرف الودلاء
در ولین گوشہ انشین غالب حنین کا سلام آپ کے عنایت نامہ کے
ورود سے میں آپ کا احسان مند ہوا اور دل سے آپ کو دعائیں دیں
کیوں حضرت آپ حیران ہوئے ہونگے کہ یہ شخص اتنا فضول اور لغو
کیوں ہے خط کے پہنچنے سے اظہار منت پذیری اگر گزاف نہیں کیا
اب اس خوشی اور دعائیں دینے کی وجہ سنیے یعنی آپ کے سبب سے
میں نے اپنے والا برادر ازجان عزیز تر بدل نزدیک و از دیدہ دور
نامہربان بخود مغرور میر قاسم علی خاں کا رقعہ اپنے نام کا پایا اللہ
اللہ اگر آپ باعث نہ ہوتے تو بھائی صاحب کا ہے کہ مجھ کو خط لکھتے
انہیں سے پوچھیے کہ کبھی تم نے اسد کو خط لکھا ہے پس بعد اس
توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپ کا واسطے صلاح کلام

رجوع کرنا میری طرف موجب نازش کا ہے میرا طریق اس فن خاص میں
یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہوتا ہے اُس کو بدستور رہنے دیتا ہوں اور ہاں
لفظ کے بدلے لفظ لکھتا ہوں اُس کی وجہ خاطر نشان کر دیتا ہوں کہ
آئندہ صاحب کلام اُس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصراع رہے
مطلع کا یہ مصرع مصرعہ

سر خوش و سرشار مستم یلی

لسان فارسی میں سرشار صفت ہے پیالے کے معنی لفظی اسکے لبریز
پس شارب کو لبریز کیونکر کہیں گے اور یہ جوار دو مست و سرشار
متراوت المعنی استعمال میں آتے ہیں امر جدا گانہ ہے فارسی میں تیغ
اردو کا ناجائز رند عالم سوز شعر اسے عجم میں بمعنی رند بے نام و رنگ
آیا ہے جیسا کہ استاد کہتا ہے مصرعہ

رند عالم سوز را با مصلحت بینی چہ کار

مطلع سست تھا میر سید بربادہ الخ بر تشیشہ یہاں انسب ہے
از کھنچوں خاک جستم خاک کو جستن سے کیا علاقہ (نقد جان رامہرستم
یلی) نقد معنوی ہے طالب عہد استم طالب عہد الست یعنی عہد
کس سے ناگوار ہے ہاں سر خوش عہد الست بحبل و بموقع ۱۲ متوقع
ہوں کہ میرا یہ ناہرقہ جو آپ کے نام کا ہے جناب میر قاسم علی خاں

صاحب کو پڑھا دیکھے گا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیں گے
کہ ہنوز وہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصدور ہو گئے اور اگر
ترقی نہیں کی تو کیا وجہ ۱۲

۱۳ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبد الرزاق صاحب شاکر
کی خدمت میں بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان
مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے
میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کیسے کہجھکو
باوجود شدت نسیان آپ کا تشریف لانا یا وہ ہے چھاپے کے اجزا اٹھا کر
میں سے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس کے دو شعر
قطعہ بند ہیں

قطعہ

ارزندہ گوہرے چومن اندر زمانہ نیست
منصور قرۃ علی اللہیاں منم
خوہا بخاک رہنذر حمید ہو نگنم
آوازہ انا اسد اللہ در افکنم
خدا کرے حضرت کو بھی یہ واقعہ یاد ہوا اتحاد اسی دلیل مہدوت و حاق
ہے اخی مگر می میر قاسم علی خاں کو سلام پہنچے سال گذشتہ کی تعطیل
کی طرح دئی اگر مجھ سے بے ملے نہ چلے جائیے گا پھر حضرت مکتوب الیہ

سے کلام ہے اشعار بعد حک و اصلاح کے پہنچتے ہیں یہ رتبہ میری
 ارزش کے فوق ہے کہ میں آپ کے کلام میں فضل و تصرف کروں
 بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے پیرا
 سری وضعت کے صدقوں سے محنت پر تو ہی و جگر کا دی کی قوت
 مجھ میں نہیں رہی حرارت عزیزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے
 منضحل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر ہیں اعتدال کہاں
 کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی
 ہے اردو ہی میں نیاز تائے لکھا کرتا ہوں جز، جن صاحبوں کی
 خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط و مکاتیب لکھے او
 بھیجے تھے اُن میں جو صاحب الی الآن ذی حیات و موجود ہیں
 بھی عند الضرورت اسی زبان مروج میں مکاتیب و مراسلت کا
 اتفاق ہو کر تا ہے پارسی مکتوبوں و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے
 مجموعہ شیرازہ بستہ چھاپا ہو کر اطراف واقصائے عجم میں پھیل گئے
 حال کی نشروں کو کون فراہم کرنے جائے جاں کنی کے خیالات نے
 مجھ کو اُن کی تحریر و تعلق و بار سے دست بردار و آزاد و سبکدوش
 کر دیا جو نشریں کہ مجموعہ و یکجا ہو کر جہاں جہاں منتشر ہو گئی ہیں اور
 آئندہ ہوں انہیں کو بناب احدیت جلت عظمتہ مقبول قلوب

اہل سخن و طبوع طبايع ارباب فن فرمائے اور میں اب انتہا سے عمر
 ناپائدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور هجوم امرا من جسمانی و آلام و حوائج
 سے زندہ در گور ہوں کچھ یا خدا بھی چاہیے نظم و نثر کی قلمرو کا انتظام
 ایزد وانا تو انا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے
 چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہیگا پس امید و ا
 ہوں کہ آپ انہیں نذور محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ
 و سہل کو تا امکان غنیمت جانکر قبول فرماتے رہیں اور درویش لری
 و فروماندہ کشاکش معاصی کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں اللہ
 بس ماسوائے ہوس ۱۲ تعقید معنوی کو حضور خود جانتے ہو گئے اسکو
 توضیح و تفصیل میں تحصیل حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے
 لہذا خامہ فرسائی بروئے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳ مولوی عبد الزاق شاکر کے نام

حضرت تین دوستوں نے مؤلف محرق پر جس کا نام صاحب
 تپ محرق رکھا گیا ہے جو فی پزار کی ہے ایک رسالہ موجود تھا بھیجا
 ہے وہ دو نسخے بھی اگر بہم پہنچ گئے تو بھجوا دو نگا غزل بعد اصلاح
 جاتی ہے طرز فقیر مبارک ہو ۱۳۔

۱۳۵ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت مطالب علمی و شعری کا لکھنا موقوف سوال پر ہے جب حضور کی طرف سے کوئی سوال آئیگا بقدر اپنے معلوم کے جواب لکھا جائیگا

ہیں اپنے گنہ مزیل امید ایمان کہاں ہے ایک ڈر ہے
اس شعر میں قصداً چھاپا ہے مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ
صرف خوف اصل ایمان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات
اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔

۱۳۶ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر و مرشد مصرعہ اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے۔
یہ خبر ہے پہلا مصرع مصرعہ ظلمت کے میں میرے شب غم کا جوش ہے
یہ مبتدا ہے شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا ظلمت غلیظ سحر
ناپیدا گویا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہے بھی ہوئی
شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں لطفت
اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرا یا وہ خود ایک

سبب ہے منجملہ اسباب تاریکی کے پس دیکھا چاہیے جس گھر میں علامت صبح مؤید ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شاعر
 متقابل ہے مقابل میرا رُک گیا دیکھ روانی میری
 تعابل و تضاد کو کون نہ جانے گا نور و ظلمت شادی و غم و راحت و
 رنج و وجود و عدم لفظ مقابل اس مصرع میں بمعنی مرجع ہے جیسے
 حریف کہ بمعنی دوست کے بھی مستقل ہے مفہوم شعر یہ کہ ہم اور
 دوست از روئے خوشی و عادت خمد ہمد گر ہیں وہ میری طبع کی
 روانی دیکھ کر رُک گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ اپنی
 طرف سے اس کو استصلاح سمجھتے ہیں اور میں اس کی اپنی جانب
 سے استفادہ جانتا ہوں والسلام ۱۲۔

۱۲ مولوی عید الرزاق شاکر کے نام

فقیر اسد اللہ نے اس کاغذ کے لفافے پر مرسلہ محمد عبدالرزاق
 جعفری السحیدری اور ٹکٹ پر شاکر دیکھ کر دیر تک غور کی کہ یہ دو
 صاحب ہیں بعد تامل یاد آیا کہ مولوی عبدالرزاق صاحب مسموع
 اور شاکر تخلص ہے غور کیجیے کہ نسیان کا کیا عالم ہے واللہ اگر مجھ کو یاد
 ہو کہ سابق میں کوئی غزل آپ کی آئی ہے یہ لفافہ لکھا ہوا یکم

اکست سال حال کا کل میں ہے ڈاک سے پایا آج غزل کو دیکھا
کل یہ لقا فہ روانہ کرونگا ^{شعر}
کوئی آتا نہیں آگے ترے ہمتا ہو کر آئے جب نظر آیا ہے تو اندھا ہو کر
یہ مطلع دل نشین ہے مگر اتنا پامل ہے کہ آئینہ اندھا کہا چاہیے یا
نہیں ^{شعر}

مردم چشم سیہ جب نظر آتا ہے ترا بیٹھ جاتا ہے مرے دل میں سوید ہو کر
مردم یعنی آنکھ کی پتلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعویٰ حسن
پرستی رہے عموماً یہ خوب ہے ^{شعر}
نظر آتی ہے جہاں مردمک چشم سیاہ بیٹھ جاتی ہے مرے دل میں سوید ہو کر
^{شعر}

حرمت کے لئے پیر برفاں کا ہے یہ حکم ریش قاضی کی ہے پتنبہ مینا ہو کر
یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کہی تو وہ
ابہام ریش قاضی کہاں رہا ۱۲۔ کارگاہ ہستی میں انخ داغ ساما
مثل الجحیم انجمن وہ شخص کہ داغ جس کا سر مایہ و ساما ہو موجود
لالہ کی منحصر نالیش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی
لال ہوتا ہے ۱۲۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت
یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے وہ حقان کو جوتنے بونے پانی دینے میں

مشقت کرتی پڑتی ہے اور ریاضت میں لو گرم ہو جاتا ہے مقصود شہ
 کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عناء ہے مزاج کا وہ لہو جو کشت و کار میں
 گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمن کا برقی ہے حال موجود
 داغ اور داغ خالف راحت اور صورت رنج غچہ انج کلی جب نئی
 نکلے بصورت قلب صنوبری نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگ
 عافیت معلوم یہاں معلوم مجھے معدوم ہے اور برگ عافیت بمعنی
 مایہ آرام مصرعہ برگ عیشی بگور خویش فرست
 برگ اور سرو برگ مجھے ساز و سامان ہے خواب گل شخصیت گل
 باعتبار خوشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے یعنی شگفتگی وہی پھول
 کی پنکھڑیوں کا بکھرا ہوا ہونا غچہ بصورت دل جمع ہے باوصفنا
 جمعیت دل گل کو خواب پریشاں نصیب ہے ہم سے رنج انج پشت
 وست صورت عجز اور خس زندان و کاہ زندان گرفتن بھی اظہار
 عجز ہے پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھی
 ہو اور شعلہ نے تنکا و آنتوں میں لیا ہو ہم سے رنج و اضطراب کا
 تھل کس طرح ہو قبلہ ابتدا فکر سخن میں بیدل و اسیر و شوکت
 کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا
 طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

۱۵۔ برس کی عمر سے ۲۵۔ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا کیا
 دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا آخر جب تمیز آئی تو اس دیوان
 کو دو کیا اور اق ایک قلم چاک کیے دس پندرہ شعر واسطے نمونہ کے
 دیوان حال میں رہتے دیے ۱۲۔ بندہ پرور اصلاح نشری کی ضرورت
 نہیں آپ کی انشا کی یہ روش خاص و بچسپ اور بے عیب ہے
 اس وضع کو نہ چھوڑیے اور جو میرا قبیح اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو
 بیچ آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو بامعان نظر و صرف بہت
 ملاحظہ فرمائیے اور مشق بڑھائیے چشم بد دور طبیعت حضور کی تہا
 عالی اور مناسب اس فن کے ہے میں آپ کی رسائی ذہن اور قوت
 قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت خوب لکھے گا میرے
 اور تمام دوستوں کے فخر اور دشمنوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہذا
 لامن برکتہ العلم یا مولانا و بالفضل والکمال اولانا ۱۲۔

۱۳۔ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر پا در رکاب ہے سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں
 دنوں میں سے ایک دن عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانے
 کی ٹینس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت دو چار عینے

وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو راہ پور بھیجیں مکان کا
 پتا لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے خمس بعد اصلاح
 بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں
 حسن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست عکساریار و فاشا
 علامہ روزگار ختم العلماء المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خاں صاحب
 بہادر صدر الصدور دہلی المتخلص بہ آزر دہ دام بقاءہ و زاد علماء کہ
 مجھ سے ملنے کو غنائے پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے خمسہ دیکھ کر
 پسند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعوں کے میر کے ساتھ
 شریک غالب ہو کر مزے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف
 میں تا دیر عذب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھ سے بقدر میر
 معلوم و بیان کے آپ کی صفات حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر
 بہت شاد و خرسند ہوئے مبارک ہو ناویدہ و غائبانہ یعنی محض شستا
 بہ تمنائے ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا
 ہوں قبول فرمائیے گا ۱۲

۱۳۹ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سینے نقش فریادی الخ ایران ہیں

رسم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہنکر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے
 مشعل دن کو جلاتا یا خون آلودہ کپڑا لباس پر لٹکا کر لیجا تا بس شاعر
 خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت
 تصویر ہے اس کا پیرہن کاغذی ہے یعنی ہستی اگر چہ مثل قصا و پر
 اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار ہے شوق ہر رنگ آنج
 رقیب بمعنی مخالف یعنی شوق سر و سامان کا دشمن ہے دلیل یہ ہے
 کہ قیص جو زندگی میں تنگ پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی تنگ
 رہتا رہا لطف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر باتن عریاں ہی کھینچی ہے جہاں
 کھینچی ہے زخم مے و اد آنج یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی
 نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں ^{شعر}
 نہیں ذریعہ راحت جراحہ پیکان وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کیے
 یعنی زخم تیر کی توہین بسبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی
 تحسین بسبب ایک طاق سا کھل جانے کے زخم مے و اد نہ دی تنگی
 دل کی یعنی زائل نہ کیا تنگی کو پر فشاں بمعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے
 مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام
 سے گھبرا کر پر فشاں اور سر اسیمہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الپ
 رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رہنے والا ہے دس برس سے اندھا ہو گیا

ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا سن لیتا ہے عبارت لکھ نہیں سکتا لکھ لکھ لکھ لکھ
 ہے بلکہ اُس کے ہموطن ایسا کہتے ہیں کہ وہ قوت علمی بھی نہیں رکھتا
 اوروں سے مدد لیتا ہے اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی
 سے اس کو تلمذ نہیں ہے اپنا اعتبار بڑھانے کو اپنے کو ان کا شاگرد
 بناتا ہے میں کہتا ہوں کہ واسے اُس بیچ و پوچ پر جس کو صہبائی کا
 تلمذ موجب عز و وقار ہو رسالہ اس کا ساطع برہان دلی پہنچکر
 ڈھونڈوں گا اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا جناب مستطاب میر
 قاسم علی خاں صاحب صادق القول ہیں میرے گھر آئے ہونگے
 دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے
 بھائی مہرا علی بخش خاں میں بہت ربط و اتحاد تھا اور وہ مرحوم
 خدائیش بیامرز او کذب و گزاف میں ضرب المثل تھا اس تصور سے
 اگر میں اس جملے کے سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بیجا
 نہ ہو گا بہر حال اُن کو میرا سلام کہیے گا ۱۲ سیلاب چین ایک لفظ ہی
 ہندیان فارسی وال کا اصل لغت چلیجی اور یہ لغت ترکی ہے معہذا
 حباب آسمان جب تک کہ آسمان کو بحر یا دریا نہ کہیں حباب آسمان
 نہ مقبول نہ مسموع و ناث مسموع ہے اگر فتحہ الف کا اشباع جائز ہو
 ورنہ و ناث پر وری کی جگہ ادنیٰ پر وری بہتر ہے بلکہ و ناث با و ناث

بہر حال صفت ہے پرورش موصوف کی چاہیے نہ صفت کی و اسلام

۴۴ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آپ کو یہ تو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ۸ جنوری کو فقیر دلی پہنچا
تھکا ماندہ خستہ رنجور مہنوز افاقت کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا بند
ہے دھوپ تیز ہے پشت بافتاب تکیہ کے سہارے سے بیٹھا ہوا
یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہنچتی ہے گوند میں لتھڑک کر ایک ٹکڑا
کاغذ کا الگ ہو گیا ہے حضرت با احتیاط اُس کو لغافے سے نکالیں

بیت

ہے تمہارا آفتاب آفتاب آسمان دیکھ لو اپنی چلچلی میں جباب آسمان
اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں رہنے دیجیے مولوی نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ
کا ایک شعر طالعلموں کے ہاتھ پڑا انہوں نے از رو سے قواعد نحو
اس میں کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے
تو فرمایا کہ یار ان شعر را بہ مدرسہ کہ برو۔ جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ
مجموع پہلا مصرع مبتدا نہیں ہو سکتا اُن سے پوچھا چاہیے کہ
کیا آپ اُسی پہلے مصرعہ میں سے (ظلمت کے میں میرے) اس
مبتدا اور (سب غم کا جویش ہے) اس کو خبر ٹھہراتے ہیں پس اگر

یوں ہے تو بھی مدعا حاصل ہے دوسرا مصرع دوسری خبر سہی آخر یہ بھی تو مسلمات فن نحو میں سے ہے کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ چیز ہو سکتی ہیں ہاں ایک قاعدہ اور ہے یعنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عیا ہوتی ہے اُس کو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہے اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہے اگر سہنے نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا کہا تو بھی قباحہ لازم نہیں آتی ہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرع کو قرار دیں وہ مجھے قبول ہے مگر شعر میرا مہمل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا قسم علی خاں صاحب کو ہندگی ۱۲

۱۴۱ محمد دوم و مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

مخدوم و مکرم و معظم جناب مولوی عبدالجلیل صاحب کی خدمت میں بعد ابلاغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی اراوت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے دو عنایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہنچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی سطح کی پھیک کی کہ حروف اچھی طرح پڑھتے نہیں جاتے اگرچہ دینا فی میری اچھی ہے اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن با اینہم اُسکے پڑھنے میں بہت

تکلیف کرنی پڑتی ہے علاوہ اسکے بلکہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اُس
 خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجتا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ
 میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہوگا اور معتمد امیر اندیشہ آپ کو بھی بوجھا
 آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دیجائے واسطے اصلاح
 کے جو غزل بھیجے اس میں بین الافرادو بین مصرعہا فاصلہ زیادہ چھوڑ
 اب کے خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اُس کے روشن ہیں
 مگر بن السطور مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے
 رنج کتابت اُٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھتا
 جاتا ہوں مسودہ تو آپ کے پاس ہوگا اُس سے مقابلہ کر کر معلوم
 کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی
 بہت موقوف ہوئی مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں
 شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزلیں خوانی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ
 طرح کو کیا کیجئے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا میں کبھی اُس
 محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روز
 ہے اس کو دوام کہاں کیا معلوم ہے ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ
 نہ ہو والسلام مع الاکرام ۱۲

۱۲۲ احمد دوم مکرّم قاضی عبد الجلیل کے نام

قبیلہ آپ کو خط کے بھیجنے میں تردد کیوں ہوتا ہے ہر روز دو چار
خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے
ہر کار کا بھی میرا گھر جانتے ہیں پوسٹ ماسٹر میرا آشنابے مجھ کو جو دوست
خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے محلہ بھی ضرور
نہیں آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو
بلی ماروں میں خط پہنچتا رہا یہ اب کی آپ نے حکیم کالے کا نام کیسا
لکھا ہے اس غریب کو تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ خط
آپ کا کوئی تلفظ نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہے
کہ شوقیہ خطوں کا جواب کہاننگ لکھوں میں نے آئین نامہ نگاری
چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہے جب مطلب ضروری التحریر ہو
تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل
تھے ایک تو وہ رباعی جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مدح میں لکھی
ہے اُس کا جواب بندگی ہے اور کورنش اور آداب و دستر آمد کا خط
کے نہ پہنچنے کا دوسو سو اُس کا جواب لکھ چکا تیسرا امر جناب مولوی
انتیا زخاں صاحب کا میر سے یہاں آنا اور میر اُس وقت مکان پر

موجود نہ ہوتا واللہ جھکو بڑا رنج ہوا اگر آپ سے ملیں تو میرا سلام کہیں
اور میرا ملال ان سے بیان کیجئے گا صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں
ظاہر امولوی صاحب اول روز آئے ہوئے تھے جب سوار ہو جاتا ہوں
تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں مولوی صاحب
بیٹھے حقہ پیتے اگر قلعہ جاتا ہوں تو پھر دن چڑھے آتا ہوں زیادہ
اس سے کیا لکھوں ۱۲۔

۱۲۳۱ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

آداب بجالاتا ہوں آپ کا نوازش نامہ پہنچا غزلیں دیکھی گئیں
فقیر کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کلام میں استقام و اخلاط دیکھتا ہوں تو رفع
کرویتا ہوں اور اگر ستقم سے خالی پاتا ہوں تو تصرف نہیں کرتا پس
تسليم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں اصلاح کی جگہ نہیں۔

۱۲۳۲ مخدوم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

سبحان اللہ سر آغاز فصل میں ایسے ثمرے پیش رس کا
بھیجنا نوید ہزار گوشت مہینت اور شادمانی ہے یہ ثمر رب النوع شمار
ہے اس کی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں کیا چاہتا ہوں

کہ میں یاد رہا اور اہلک آپ کو خیال آیا پروردگار باریسمہ روان پروری
و کرم گستری و یاد آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جوان دوپہر کے وقت
کہا رہنما اسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ
ہو گیا یہاں سے حسب الحکم اُس کو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔

۱۷۵۔ محمد مکرّم قاضی عبد الجلیل کے نام

حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے
تھے وہ دونوں کے بعد اصلاح دیکر بھیجیے خط ڈاک میں تلف
ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو آیا میں نے آج ہی
دوپہر کو دیکھ کر لقاؤ کر ڈاک میں بھجوا دیا اب پہنچے یا نہ پہنچے دو باتیں
سنئے طرح بسکون راے قرشت مجھے قریب ہے لیکن اردو میں لفظ
مستقل نہیں وہ دوسرا لفظ ہے طرح بحرکت راے قرشت بروزن
قرح اُس کو بسکون راے مصلحہ بولنا عوام کا منطق ہے ہاں غزل
طرح کی زمین طرح کی یہ بسکون اور بمعنی روش و طرز و طرح
ہے بفتح تین جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا
سلام پہنچے ۱۲

۱۲۶ مخدوم مکرم قاضی عبد المجید کے نام

صاحب وہ خط جس میں اشعار سید مظلوم کے تھے مجھ کو پہنچا اور
میں نے اُس خط کا جواب تم کو بھیجا اور ذکر اشعار فلم انداز کیا فارسی کیا
لکھوں یہاں ترکی تمام ہے اخوان و احباب یا مقتول یا مفقود الخیر
ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مرنا سر پر کھڑا ہے پایہ رکاب ہوں
طرح بالفتح بمعنی نمونہ اور بمعنی قریب سچ لیکن طرح بفتحتین او چیز
ہے غیبات الدین رامپور میں ایک عیسائی ملقب تھا ناقل نا عاقل جس کا ماخذ
اور مستند علیہ قاتل کا کلام ہوگا اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا
مصرعہ کیستم من کہ تا ابد بنیم

لا حول ولا قوۃ یہ مصرع میرا نہیں تا ابد بنیم یہ فارسی لالہ قاتل کی
ہے میرا قطعہ یہ ہے

کیستم من کہ جاودان باشم چوں نظیری مانند طالب مرد
در گویہ در کد امین سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد
یہ مادہ تاریخ از روے نجوم نہیں بلکہ از روے کشف ہے انا اللہ
وانا الیہ راجعون ۱۲

۱۴۷ مخدوم مکرم قاضی عبدالحمید کے نام

پیر و مرشد فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر اور غیر غم
 رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اُس کو بجالاتا ہوں مگر معدوم کو موجود کرنا
 میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں کہ جس کا قافیہ آپ نے
 معقول لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جائے مولوی
 نور و لیش حسن صاحب نے کس سے اُس زمین کا شعر لیکر میرا کلام
 گمان کیا ہے ہر چند میں نے خیال کیا اس زمین میں میری کوئی غزل
 نہیں دیوان ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے حافظہ پر
 اعتماد نہ کر کر اُس کو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی تھیں اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں چنانچہ انہیں
 دونوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل بھیج دیجیے
 مصرعہ اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

میں نے کہا لا حول ولا قوۃ اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھے لعنت اسی
 طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا

اسد اس بجا پر بتوں کو فا کی
 مرے شیر شاہ باش رحمت خدا کی

میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اُس پر
بقول اُس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھے لعنت اسد اور
شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے بھلا
ان دونوں شعروں میں تو اسد کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا
جائیگا واللہ بانشہ وہ شعر خدنگ کے قافیہ کا میرا نہیں ۱۲

۱۲۷۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالحمید کے نام

حضرت بہت دنوں میں آپ نے مجھ کو یاد کیا سال گذشتہ
ان دنوں میں میں رامپور تھا مارچ ۱۸۶۰ء میں یہاں آ گیا ہوں
اب یہیں ہوں اور یہیں میں نے آپ کا خط پایا ہے آپ نے سرنتا
پر رامپور کا نام ناحق لکھا حق تعالیٰ والی رامپور کو صدوسی سال
سلامت رکھے اُن کا عطیہ ماہ بامہ مجھ کو پہونچتا ہے کرم گستری و
استاد پوری کر رہے ہیں میرے رنج سفر اٹھانے کی اور رامپور
جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب رامپور میں مجھے ملے
ہو گئے مگر واللہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہے حافظہ
گو یا نادر و شائن ضعیف سامعہ باطل باصرہ میں نقصان نہیں
البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہے مصرعہ

پیری و صد عیب چنیں گفتہ اند
 یہ حال چونکہ میں دلی میں ہوں اور وہ رامپور گئے ہیں تو البتہ وہ
 آپ کے پیام جو ان کی زبان کے محول تھے بدستور ان کی تحویل
 میں رہے اور مجھ تک نہ پہنچے شہر بہت غارت زدہ ہے نہ اشخاص
 باقی نہ اکنہ کتاب فروشوں سے کہدوں گا اگر میری نظم و نثر کے سوا
 میں سے کوئی رسالہ آجائیگا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائیگا
 مصرعہ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت
 ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و الغارت میرا کچھ کلام موجود
 ہے اُس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا۔

۱۴۹ مخدوم مکرم قاضی عین الجیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو بندگی پہنچے عنایت نامہ کے درود نے
 شادمان کیا مگر مبہمہ جو نگارش پذیر تھے انہوں نے حیران کیا اہل اہم
 کی توضیح اور اجمال کی تفصیل کا مشتاق ہوں آموں کے باب میں
 جو کچھ لکھا یہ کیوں لکھا اہل اکو دوام کیا ضرور ہے خصوصاً جبکہ
 بذات خود حادث ہو حضرات اب کے سال ہر جگہ آم کم ہے اور
 جو کچھ ہے وہ خشک اور بے مزہ ہے آم کہاں سے ہونہ مہاوٹ

نہ ہر سات نہریا پایاب ہو گئے کتوئیں سوکھ گئے اٹھار میں طراوت
کہاں سے ہو جناب اس کا خیال نہ فرما دیں اپنے کشف کو غلط
کردوں گا پریشکال آئندہ تک جیونگا آپ کے موہی ام کھاؤنگا۔

۱۵۰ محمد ورم مکرم قاضی عبد الجلیل کے نام

جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے میں زندہ ہوں
لیکن نیم مردہ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں اصل صاحب فرارش میں ہوں
بیس دن سے پاتوں پر ورم ہو گیا ہے کف پاؤ پشت پا سے نوبت
گذر کر ہنڈی تک آماں ہے جوتے میں پانوں سماتا نہیں بول و
بلاز کے واسطے اٹھنا دشوار یہ سب باتیں ایک طرف درو محل شرح
ہے شلہ ہجری میں میرا نہ مرنا صرف میری تکذیب کے واسطے
تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ تو کا مزہ چکھتا رہتا ہوں
حیران ہوں کہ کوئی صورت زلیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں
روح میری اب جسم میں اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طاقتور
میں کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں کتاب
سے نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ جو کچھ
لکھا ہے بے مبالغہ اور بیان واقع ہے مصرعہ

ختم آترو زکریٰ منزل ویران بروم
ایسے مختصہ میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں۔

۱۵۱ احمد و مکرّم قاضی عبد المجہل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں
مگر اچھوں کا شیوہ ہے جُروں کو اچھا کہنا اس مدح گستری کے
عوض میں آداب بجا لاتا ہوں ۱۲۔

۱۵۲ احمد و مکرّم قاضی عبد المجہل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہنچے مکرّمی مولوی غلام غوث
خاں صاحب بہادر میرمنشی کا قول سچ ہے اب میں تندرست ہوں پھر
پھنسی کہیں نہیں مگر ضعف کی وہ شدت ہے کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکر
نہ ہوں برس دن صاحب فراش رہا ہوں ستر برس کی عمر جتنا خون
بدن میں تھا بے مبالغہ آدھا اُس میں سے پیپ ہو کر نکل گیا سسین
کہاں جو آب پھر تولید و مصلح ہو بہر حال زندہ ہوں اور ناتوان اور
آپ کی پُرسش شاہے دوستانہ کا ممنون احسان والسلام مع الکرام

۱۵۴۷ء محمد مکرّم قاضی عبد الجبیل کے نام

جناب محمد مکرّم کو میری بندگی تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں
پایا حضرت کے سلامت حال پر خدا کا شکر بجالایا کوئی محکمہ تحفیف
میں آئے کوئی گاتوں مثلاً لٹ جائے آپ کا عہدہ آپ کو مبارک
آپ کا دولت خانہ سلامت ہاں وہ جو آپ نے ابن النحال کا اس محکمہ
میں وکیل ہوئے گا آپ کو کھٹکا ہے البتہ بجا ہے جب آپ ظاہر کر چکے
ہیں تو اب اُس کا اندیشہ کیا ہے حاکم سمجھ لیگا وہ وکیل میں محکمہ تحفیف میں رہیں گے
محکمہ صدر امین و ششمنج میں کام کریں گے میں تندرست ہوں نہ رنجور
ہوں زندہ بدستور ہوں دیکھیے کب بلا لے میں اور جب تک جیتا
رہوں اور کیا دکھاتے ہیں والسلام بالوف الاحترام ۱۲۔

۱۵۴۷ء محمد مکرّم قاضی عبد الجبیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے
تو تھنا طلقہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تعریف میں ایک
قطعہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا بات یہ ہے کہ
آئین جو شالیستہ مع میں ہے میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں

مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب
ایک جسم بے روح متحرک ہوں مصرعہ
یکے مردہ شخصہم بمردی روان
اس میں یعنی رجب ۱۲۸۰ء سے ستر وائ برس شروع اور اس مقام و
آلام کا آغاز ہے لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۵ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے خدا حضرت کو سلامت رکھے دس قلمیں
اور چھٹا تک بھر سیاہی کہا رگے حوالہ کر دی ہے خدا کرے بحفاظت
آپ کے پاس پہنچے میں مریض نہیں ہوں بوڑھا ہوں اور ناتوان گویا
نیم جان رہ گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا
نہیں کیا افسوس ہزار افسوس ۱۲

۱۵۶ مخدوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا ر لایا تھا وہاں پہنچی جہاں میں جانے
والا ہوں یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی ۱۲

۱۷۵ احمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا وظیفہ خوار گویا اس در کا فقیر تکبیدار
ہوں مسند نشینی تہنیت کے واسطے رامپور آیا میں کہاں اور بریلی کہاں
۱۲۔ اکتوبر کو یہاں پہنچا بشرط جبات آخر دسمبر تک دہلی جاؤنگا نمائش گاہ
بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں خود اس نمائش گاہ کی سیر سے جسکو
دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں لا الہ الا اللہ
لا موجود الا اللہ لا موثر فی وجود الا اللہ۔

۱۷۶ مولوی عزیز الدین کے نام

صاحب کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو دلی کو ویسیا
ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی قاسم خاں کی گلی میر خیراتی کے پھاٹک
سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھاٹک تک بے چراغ ہے ہاں اگر آبادی
ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین
خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے
مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں
ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مح قبائل و عشائر لوہارو میں

لال کنویں کے محل میں خاک اڑتی ہے آدمی کا نام نہیں تمہارے مکان میں
 جو چھپوٹی بیگم رہتی تھی اُس کے پاس اور لکھی کی دکان پر اس اشتہار
 کو بھیجا بیگم لاہور گئی ہے لکھی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں مولوی
 صدر الدین صاحب لاہور میں ایند بخش تزاب، علی ان لوگوں سے
 میری ملاقات نہیں میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خاں
 اور میان غلام شجف اور بہادر بیگ اور نبی بخش خاں ساکن درسیہ
 ان کی تہریں ہو گئیں محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں خط از روے احتیاط
 بیرنگ بھیجا ہے پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی
 عبد الجلیل صاحب کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے آنکھیں بھوٹ
 جائیں اگر میں نے دیکھا ہو آپ ان سے میرا سلام نیاز کیے اور خط کے
 پہنچنے کی ان کو خبر پہنچائیے ۱۲

۱۵۹ مفتی سید عباس کے نام

قبیلہ حضرت کا نوازش نامہ کیا میں نے اس کو حرز باز و بنایا آپ کی
 تحسین میرے واسطے سرمایہ عز و افتخار ہے فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر
 بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر دھرا رہے بلکہ
 اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا ہے گویا کسوٹی پر سونا

چڑھا یا ہے نہ ہٹ دھرم ہوں نہ مجھے اپنی بات کی پہچ ہے دیباچہ و
 خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے کلام کی حقیقت کی داد چاہتا
 ہوں طرز عبارت کی داد جدا چاہتا ہوں نگارش لطافت سے خالی
 نہ ہوگی گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن
 بچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں مبداء فیاض کا مجھ پر احسان
 عظیم ہے ماضی میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے فارسی کے ساتھ
 ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق
 کا بھی مزہ ابدی لایا ہوں مناسبت خدا داد تربیت استاد ہے حسن
 و قبح ترکیب پہچاننے لگا فارسی کے غوامض جاننے لگا بعد اپنی کمیل
 کے تلامذہ کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھنا کیا ہے گویا
 باسی کرہی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سہام ملامت کا ہدف ہوا
 ہے یہ تنک مایہ معارض اکابر سلف ہوا ایک صاحب فرماتے ہیں
 کہ قاطع برہان کی ترکیب غلط ہے عرض کرتا ہوں کہ حضرت برہان
 قاطع و قاطع برہان ایک نمط ہے برہان قاطع نے کیا لٹھائی ٹوٹیں گے
 قطع کیا ہے جو آپ نے اُس کو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک
 غیر کی کسی برہان کو قطع نہ کریگی کیونکہ برہان قاطع نام پانچویں برہان
 قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کیجیے گا وہ قاطع برہان کی صحت کی صحت

کی ثبوت کے کام آئیگی قطعاً کج کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور یہ قطعہ کسی
گناہ ہے جناب نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد
عرض سلام شعر کے پسند آئے گا شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و فہم
و ادراک کی جو تعریف کی جاے وہ حق ہے لیکن میرے شعر کی تعریف
صرف خریداری و کان بے رونق ہے ۱۳

۱۲۔ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

قبلہ آپ کا خط پہلا آیا اور میں اس کا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا
خط آیا مگر شام کو اسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا اُس نے آج صبح
مجھ کو دیا میں جواب لکھ رہا ہوں بعد اختتام تحریر معنون کر کے ڈاک میں
بھجوا دوں گا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے اپریل مئی ان دونوں
مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کا روپیہ خدا چکا
تو آجائے آج جمعہ ۷ جولائی ہے معمول یہ ہے کہ دسویں بارہویں کو
رہیس کا خط مع ہنڈوسی آیا کرتا ہے میں نے قصیدہ تہنیت جلوں بھیجا
اُس کا جواب آگیا اب میں نظم و نشر کا مسودہ نہیں رکھتا دل اس فن سے
فقور ہے دو ایک دوستوں کے پاس اس کی نقل ہے ان کو اس وقت
کھلا بھیج رہا ہے اگر وہ آج آگیا کل اور اگر کل آیا تو پھر سون بھیج دوں گا

بھائی امین الدین خاں صاحب کے اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک
 غزل لکھی ہے علاؤ الدین خاں نے اس کی نقل ان کو بھیج دی میں
 دیوان پر نہیں پڑھاتا مسو وہ بھیجتا ہوں تقدیم و تاخیر ہندسوں
 کے مطابق ملحوظ رہے گری کی شدت سے حواسن بجا میں معہذا امر
 و آلام روحانی۔

قصیدہ

تجلی کی زموسسی ربود ہوش لبطو	پہ شکل کلب علی خاں دگر نمود ظہور
خجستہ سرور سلطان شکوہ را نازم	کہ رشک بر کلمش دار و نہ شغور
ہواے لطف دی از جان خور و نوش	نگاہ قہر وے از روے مہر یا بدو
وم نگارش وصف کلام شیرینش	چو خیل مور و دوبرورق حروف سطور
فضائے زنگش شاہراہ قہر و غضب	بساط بزنگش کارگاہ سور و سرور
بخوان شرع ہیں ہم نوائے شبلی	بہ بزم عشق میں ہم پایائے منصور
زروے رابطہ حسن ماہتاب چال	بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور
بحکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم	زراہ قاعدہ شرع آمرست او مامور
چو آب سیل روانے کہ ایستہ بنگاک	بود ہمیشہ بہ فتنان و سہ شرب طہور
زہے وزیر و خٹہ شہر یار دانا دل	تو شاہ کشور حسن و خرد ترادستور

بنائے منظر جاہ ترازل معار
 ثنا گر تو سکندر بہ بار جاے جلال
 برائے بزم نشاط تو شیخ جوان بزند ق
 ز فیض نسبت خلق تو عنبر سارا
 بدین خرام و بدین قامت بدین قنار ق
 جہان جانی و جان جہان عجب نبود
 بہ پیشگاه تو زانو ہے زند انصاف
 در انتقام کشتے شیوہ کرم مگذار
 توئی بفضل فرانیدہ عروج علوم
 صریح خانہ من بین کہ میر بایں دل
 سواد صفیہ من بین و تابش معنی
 امیر زندہ دل آن والی ولایت نظم
 غروب مہر و طلوع مہر و بقیہ پو
 چو او بزرگ زمین رفت آن ولایت یافت
 با نجم نرسیدم ز ناتوانائی
 بخاک پاسے تو گرد سنگاہ داشتی
 من آن کسم کہ ز افراط و زلل غلام

ثوابت کردہ چرخ ہشتمی مزدور
 قفا خور تو ارسطو بدستگاه شعور
 نہ پیسہ گاؤ بکار آور تری کافور
 بجائے موم بر آید ز خانہ زہور
 ز بہر فاشہ آئی اگر بسوے قبور
 کہ از دور و دور تو ہر مردہ قصد اندر کرد
 کہ اسے برحم و کرم در جہانیاں مشہور
 بر آرا کام دل بد سگال از سلاطین
 توئی بعلم کشائیدہ عقود صدر
 چنانکہ از لب داؤد آملع زبوں
 عیاں چو شیخ فرو زندہ در شب بچوں
 بہ گنج خانہ گنجہ نظا میبش گنجور
 رسیدن تو بدین اوج بعد از آن مغفور
 تو باش والی روسے زمین و آسمان
 و سے بعرض و شناسد و عانیم بعد
 نبووستے بقم دوری در تو صبور
 بغیبت ست مراد عوسے دوام حضور

توئی رحیم دل و من سقیم دوری به	مبادرنجه فشوی از نظاره رنجور
کف بدست تنی بر زکیه و لاگ	دست به تسبیح بستن گشت تروید مهور
کمی ز ما و کرم از شما بلا تشبیه	ز کردگار بود روز و شب بخت قصه دور
نظر به خستگی و پیری و تهیدستی	قبول کردن تسلیم من خوش است از دور
شعار غالب آزاده جزو عا نبود	که با دوستی دعا گوید در دعا شکور
بد مهر تا بود آئین که در تو آرنند	رباب و بریط و قانون دست بچهل سوار
به زرم عیش تو نا بهید با دزمنه سنج	شیم عطر فروش از شیم طره حور
محب رطفت تو بالنده چون نوا از ساز	
عدوزیم تو بالنده چون خر طنبور	

غزل

هم انا الله و ان الله خوان درخته را بگفتار آورد
هم انا الحق گوی مروی را سر دار آورد
ایکه پنداری که تا چارست گردون در روش
نیست تا چاراکله گردون را بر خنار آورد
قلقه داریم و بایاران نمیگوئیم فاش
طالب دیدار باید تاب دیدار آورد

آن کند قطع بیابان این شگافد مغز کوہ
 عشق ہر یک را بطرز خاص در کار آورد
 جذب شوقش بین کہ در ہنگام گشتن زویر
 در قفاے خویشتن بیت را برفتار آورد
 داناہ چون ریز و از تسلیج تارے پیش نسبت
 این مشعبد و ہر گاہ از سچہ ز نار آورد
 آہ مارا بین کہ نازد از دل سخنش خبر
 یا ورا نازم کہ ابراز سوسے کسار آورد
 نزد ماجیت ست گونزد ز لیخا میل باش
 جذبہ کز چاہ یوسف را بسا زار آورد
 ہر انارے را کہ افشاریم از وسے خون چکید
 ہر تہالے را کہ بنشا نیم دل بار آورد
 نیست چون در منطقش جز ذکر شاہد حرف و صوت
 شاہدی باید کہ غالب را بگفتار آورد

۱۱۱ خواجہ غلام غوث خاں بہادر پنجبر کے نام

قبلہ آپ بیشک ولی صاحب کرامت ہیں کم و بیش ایک ہفتہ گذرا

ہوگا کہ ایک امر جدید تھی اس کا ہوا کہ آپ کو اس کی اطلاع دوں
خانہ کا ہلی خراب آج لکھوں کل لکھوں اب کون لکھے کل صبح کو
لکھوں گا صبح ہوئی غالب اس وقت نہ لکھ سہ پہر کو لکھیو آج دوشنبہ
۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپ کا خط دیا پلنگ پر
پڑے پڑے خط پڑھا اور اسی طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کا وقت نہ
رہا تھا مگر بھجوا دیا کل روانہ ہو رہیگا آپ کو معلوم رہے کہ منشی حبیب اللہ
ڈکا اور نواب مصطفیٰ خاں حسرتی کو کبھی اردو خط نہیں لکھا ہاں ڈکا
کو غزل اصلاحی کے ہر شعر کے تحت میں منشاء اصلاح سے آگہی
دیجاتی ہے نواب صاحب کو یوں لکھا جاتا ہے کہارا آیا خط لایا آم
پہنچے کچھ بانٹے کچھ کھائے بچوں کو دعا بچوں کی بندگی مولوی انصاف
حسین صاحب کو سلام یہ تحریر اس ہفتے میں گئی ہے غرض کہ عالمیہ
لکھنا اختیار کیا ہے اب یہ عبارت جو تم کو لکھ رہا ہوں یہ لائق شمول
مجموعہ نشر اردو کہاں ہے یقین جانتا ہوں کہ ایسی نشر کو آپ
خود نہ درج کریں گے کتاب کے باب میں سرمد کی رباعی کا شعر اخیر
لکھ دینا کافی ہے

شعر

عالم ہمہ رات جمال ازلی ست می باید دید و دم نمی باید زد
بوستان خیال کا ترجمہ موسوم بحدائق الانظار معرض طبع میں ہے

اگر آپ یا آپ کا کوئی دوست خریدار ہو تو جتنی جلد فرمائیے اُس قدر
 بھجوا دوں چھ روپے مع محصول اک قیمت ہے اسی مطبع میں جس میں
 صدائق الانظار انطبائع ہوا ہے اخبار بھی چھاپا جاتا ہے اب کے
 ہفتہ کا دو ورقہ بھجوا دیا جاوے گا بشرط یہ کہ آپ توفیق خریداری لکھ بھیجے
 جناب کمیس صاحب بہادر افسر مدارس غرب و شمال کا باوجود عدم
 تعارف خط بھجھکوا یا کچھ اُردو زبان کے ظہور کا حال پوچھا تھا اُس کا
 جواب لکھ بھیجا نظم و نثر اُردو طلب کی تھی مجموعہ نظم بھیجید یا نثر کے باب
 میں تمہارا نام نہیں لکھا مگر یہ لکھا کہ مطبع الہ آباد میں وہ مجموعہ چھاپا
 جاتا ہے بعد انطبائع و حصول اطلاع وہاں سے منگنا کر بھیجید وں گا
 زیادہ حد ادب نامہ جواب طلب۔

۱۶۲ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

بندہ گناہگار شرمسار عرض کرتا ہے کہ پرسوں غازی آباد کا اکٹھا
 ہو گیا رہ بے اپنے گھر پر مثل بلائے ناگہانی نازل ہوا ہوں شمع
 باید کہ کف ہزار نعرین بر خویش اما بزمیان جاوہ راہ وطن
 خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب قرابت آپ کو او با ندو
 مہر و محبت بھجھکوا وہ مغفور میرا قدر دان اور مجھ پر مہربان تھا حق تعالیٰ

اُس کو اعلیٰ علیین میں بسبیل دوام قیام دے را مپور ہی میں تھا کہ اودھ
 اخبار میں حضرت کی غزل نظر فرور ہوئی کیا کہنا ہے ابداع اس کو کہتے
 ہیں جدت طرز اس کا نام ہے جو ڈھنگ تازہ نوایان ایران کے خیال
 میں نہ گذرا تھا وہ تم پر دے کار لائے خدا تم کو سلامت رکھے اور میرے
 اور دکنی جامع برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلاف اور فارسی دانوں
 کے توفیق انصاف عطا کرے لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجنا یہ طریقہ
 مسلسل ہو جاوے ۱۲

غزل

چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار سوست
 پردہ ز رخ کہ بر کشاد مہر ز شرم زرد روست
 رخت خرد باب رفت عارض شرم گیں کہشت
 غرقہ آب حیرت ست آئینہ با کہ رو پر و ست
 جامہ کہ گرد زیب تن صبح و رید پیر ہن
 بند تبا کہ بستہ است نکمت گل بہ بند اوست
 غازہ بر رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست
 ابرو کیست و سہمہ تاب گردن خلق تیغ چوست

دوست کہ درخا گرفت لاله تر بخون نشست
 چشم کہ مست سرمه گشت ناطقہ سرمہ در گلوست
 جام صبوحی کہ زوشیشہ بہ سجدہ میسرود
 مے زلب کہ کام یافت جوش نشاط در سبوت
 چہرہ زمے کہ برفروخت نشاء شوق شد بلند
 زلف کہ بوسے برفشانہ موج نسیم مشکبوست
 تیغ نگہ کہ آب داو گشتہ فگار سینہا
 نوک مزہ کہ تیز کرد و امن زخم بے رفوت
 غنچہ زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید
 در گہر آبرو نماند لعل کہ گرم گفت گوست
 طرف کلدہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد
 قامت خود کہ راست کرد و نخل مراد در بنو
 موی کمر کہ تاب داد و رشتہ جان زخم گسیخت
 دامن تازہ کہ اہشت خاک زمین با بروست
 بر سر زمین کہ بر نشست رفتہ زکات عنان صبر
 سوسے چین کہ میسرود باد صبا برفت و روست
 بخت کجاست پیچہر تابہر کاب او دوم
 بر سر رہ نشستہ ام نسیم نگاہم آرزوست

۱۶۳۳ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ پیری و صد عیب ساتویں دہائی کے چمنے گن رہا ہوں قمر بخ
 آگے دوری تھا اب دائمی ہو گیا ہے مہینہ بھر میں پانچ سات بار
 فضول مجتہد دفع ہو جاتے ہیں اور یہی منشاء حیات ہے غذا کم
 ہوتے ہوتے اگر مفقود نہ کہو تو بمنزلہ مفقود کہو پھر گرمی نے مار ڈالا
 ایک حرارت غریبہ جگر میں پاتا ہوں جس کی شدت سے بھنا جاتا ہوں
 اگرچہ جرمہ جرمہ پیتا ہوں مگر صبح سے سوتے وقت تک نہیں جانتا
 ہوں کہ کتنا پانی پی جاتا ہوں ۱۲ میرے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے
 بوستان خیال کا اردو میں ترجمہ کیا ہے میں نے اس کا دیباچہ
 لکھا ہے ایک دو ورقہ اس کا نہ بصورت پارسل بلکہ بھیت خط
 بھیجتا ہوں آپ کا مقصود دیباچہ ہے سو نقل کر لیجیے میرا مدعا اس
 دو ورقہ کے ارسال سے یہ ہے کہ آپ کے پسند آئے یا اور ششما
 خرید کر ناچا ہیں تو چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

۱۶۳۴ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

اس خط کا جواب جو مکتوب الیہ نے لکھا وہ بھی میرے ہاتھ

آگیا تنہا تاظرین کے خط کے لئے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت
 آج علی الصباح میں گورکھپور کے میدان میں خیمہ کے اندر اکیلا
 بیٹھا تھا چمکین جو چاروں طرف کے دروازوں کی چھٹی تھیں صاف
 قفس کی صورت تھی ہر سمت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گھبرا گھبرا
 کر یہ مصرع پڑھتا تھا مصرعہ ہائے تنہائی اور کج قفس۔

دفعۃً بیٹھ بڑھو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کس کی سواری آتی
 ہے دیکھا تو دیکھا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سارے خشم و عذیم
 کا آگے آگے اہتمام ہے اور پیچھے ان کے حضرت تو سن ہمت کو گدے
 پھندے چلے آتے ہیں پھر تاب کسے تھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے
 باہر آیا جھک کر آداب بجالایا رکاب تمام کر گھوڑے سے اتارا
 قدم بے حیے میں گیا مسند پر بیٹھا یا صدقے میں اپنے کو اتارا دو زانو
 ادب سے سامنے بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب
 میں علالت کی کیفیت ضعف کی شکایت سنی جی کر دھا نصیب دشمنان
 کہکر دوا دی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے حضرت کی
 عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے ادھر ادھر کا مذکور رہا رشتہ
 ہوا کہ میں نے وہی پہنچ کر تجھے ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُس کے
 درود سے مشرف ہوا تھا جواب لکھنے میں رامپور والے عزیز

کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اس میں اُس سوال کا ذکر آیا جو اُس عریضہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اُسی کو دیکھ رہا تھا کہ خاص تراش آگیا اور حارج ہوا یہ سن کر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں نہ ہوا اور نہ حجام کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حرج کیا حضرت نے تبسم کر کے فرمایا اُس بیچارے پر کیوں وق ہوتے ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے عریضہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ کہہ کر حضرت تشریف لے گئے جب تک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں سے دیکھا کیا پھر عکس خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آ گئے انہیں کو پرٹھ رہا ہوں

اشعار

ابن نیست کہ از راہ وفا آمد رفتی شد راہ غلط ورنہ چرا آمدہ رفتی
چندان نہ شستی کہ شود غنچہ دل وا چوں بوسے گل و باد صبا آمد رفتی
چوں عمر کہ ہر گہ بسر آید برود زود خود بر سر این بے سرو پا آمد رفتی

۱۵۱ خواجہ غلام غوث خاں بہادر بخیر کے نام

۱۶۶ خواجہ غلام غوث خاں بہادر زنجیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہ ریل نہ ڈاک تو سن بہت پر سوار چلے یا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچونگا اور کب پہنچونگا اتنا بیخود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانونگا کہ کہاں پہنچا اور کب پہنچا آپ کا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے خط رامپور پہنچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہو کہ میں نے ڈاک سے پایا اُس حال میں بیمار تھا معذرا جاؤ گے کی شدت مہاوٹ کا مینہ دھوپ کا پتا نہیں پردے چھٹے ہوئے نشین تاریک آج نیر اعظم کی صورت نظر آئی دھوپ میں بیٹھا ہوں خط لکھ رہا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندوہ فزائے دل کو منجھل کر دیا جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفور تمہارے ماموں ہیں مگر ان کے اور تمہارے معاملات مہر و لایہ کہ تمہاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دل نشین نہ تھے ایسے محب کا فراق اور پھر بقید دوام کیونکر جاؤنگا نہ ہو حق تعالیٰ انکو بخشے اور تم کو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ سحری ہوں

رجب ۱۲۸۲ء محال کی آٹھویں تاریخ سے اکتوبر ۱۷ سال شروع ہو گیا
 طاقت سلب حواس مفقود و امراض مستولی بقول نظامی مصرعہ
 یکے مرده پنجم بمر دی روان
 آج میں اور بھی باتیں کرتا مگر میرا خاص تراش آگیا مہینا بھر سے
 حجامت نہیں بنوائی خط لپیٹ کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور خط بنواتا
 ہوں۔

۱۶۷ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ اُس عنایت نامے کا جو مارچ گذشتہ میں پایا ہے آج
 یکم اپریل کو جواب لکھتا ہوں گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں جناب
 مولوی غلام غوث خاں بہادر میرنشی لفٹنٹ گورنری غروب و
 شمال کا کیا کہنا ہے حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور بعد
 تحصیل فضائل اربعہ ملکہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہے اس ذاتا
 دل بیدار مغز کو فطرت و حیا سے حسن صورت وہ کہ جو دیکھے پہلی
 نظر میں حسن خلق لطف طبع اُس کو نظر آئے فقیر ہمیشہ موردِ اعتراض
 رہا ہے لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بعد دو چار دن کے معترض
 صاحب کا خط آیا ہے لغت و ترکیب معترض فیہ کی سند کے

اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کئے ہیں اللہ اللہ جو کلکتہ میں شہر
 نشور اٹھا تھا میرا شعر مختصر
 جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشیم ہمجو موسے کہ بتاں راز میان بخیر
 خستہ جبر اختیار ہو اے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفروض ہے
 اُس کا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتہاد قلیل ممنوع ہے قصار اُس
 زمانے میں شاہزادہ کامران دُرانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا
 کفایت خاں اُس کا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُس نے اساتذہ
 کے اشعار پان سات ایسے پڑھے جس میں ہمہ عالم وہمہ روز وہمہ
 مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع برہان میں مندرج ہیں ہاں حساب
 قاطع برہان میں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہے
 اور درفش کاویانی اُس کا نام رکھا اور اُس کو چھپوایا ایک جملہ اُس کا
 آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجتا ہوں بعد پہنچنے کے اُس کو دیکھ
 اور اکثر وقت فرصت پیش نظر رکھیے گا اور جس دن پہنچے اُسی دن یا
 اُس کے دوسرے دن رسید لکھیے گا اور اگر اور صاحب اُس کے
 طالب اور خریدار ہوں تو مجھ کو لکھیے گا دس پانچ دو چار جلد
 بھیجہ و نگاہ نسخہ میری طرف سے ان کی نذر غزل پھر بھیجوں گا۔

۱۷۵ خاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی مثنوی کی تقریظ

اللہ نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ
 امور دینی میں سے کسی امر کا شہوہ اور مصلحہ و نیوی میں سے کسی مصلحت
 کا وجود بلکہ اگر بیش اسم عظم فرض کیجئے تو اس کی بھی نمود جب تک اس
 لطیفہ غیبی کا شمول نہ ہو عالم امکان میں ممکن نہیں مسائل حکیمانہ
 کی ہستی ترہات ندیمانہ کی مستی درد و دریاں کے مدارج کا اظہار
 افسانہ و افسوں کے مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفرین
 و آفرین کا بیان رد و قبول کی حکایت فتح و شکست کی روایت صریح
 و نحو کی راز دانی نشر و نظم کی گلفشانی جو کچھ اگلوں نے کہا ہے جو کچھ
 اب کوئی کہہ رہا ہے جو کچھ آگے کہیں گے اور قیامت تک کہتے رہیں گے
 جو کچھ متعلق نیک و بد و نو و کمن سے ہے سب وابستہ نطق و شن ہے
 اب سمجھیے کہ سخن از روئے مثل کیا ہے چشمہ ہے ندی ہے سیل ہے دریا
 ہے کیسی روانی کس زور کا پانی اس کا چڑھاؤ اس کی رفتار اس پر
 کس کا زور کس کا اختیار جدھر منہ کیا اُدھر ایک نالہ بہا دیا و دیریا کی
 لہر کیا گھوڑے کی باگ ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ہو ہاں اہل شمرہ کو
 اٹھالینا چاہیے جو لطف جس بات میں ہو یہ مثنوی کہ مجموعہ راننش

آگہی ہے اگرچہ اس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن فی الحقیقتہ ایک نہر ہے
 کہ بحرِ سخن سے ادھر بھی ہے سخن ایک معشوقہ پری پکری ہے تقطیع
 شعر اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہے دیدہ درون نے
 شاہِ سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکش ماہِ تمام پایا ہے
 اسی رو سے اس مثنوی نے شعاع مہر نام پایا ہے کہیں یہ چشم بھنکا
 کہ یہاں مہر سے مراد آفتاب ہے یہ شعلع اُس مہر کی ہے کہ جو ذریعہ
 راہِ بوترا ہے سچ تو یوں ہے کہ سخنور روشن ضمیر مہر چہر مہرِ صاحب
 مہر کو سخن طرازی میں یدِ بیضا ہے اور از روے انصاف اس طرح
 سے کہ نہ ادھر سے لاف نہ ادھر سے گزاف سچ صاف صاف
 یہ مہر اپنے ہمنام مہر سپہر کا، پچشم اور مہنتا ہے سب جانتے ہیں غالباً
 شبیہ درویشی و آزادہ روی ہے مہر کے حسن گفتار اور میرِ صدق
 اظہار پر برہان قاطع یہ مثنوی ہے میں فن تاریخ و فن معما سے بیگانہ
 ہوں صرف حسنِ خدا و اذنی کا دیوانہ ہوں مثنوی کی طرزِ تحریر
 دلپذیر ہوئی اس سے یہ تقریظِ دلپذیر تحریر ہوئی چاہیے یوں کہ کوئی
 کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو مثنوی سے جدا نہ کرے ہاں گنج
 اس کی ہے کہ کسی زمانہ میں سہو و غفلت سے یہ امر واقع ہو گیا
 ہم کہتے ہیں کہ خدا نہ کرے ۱۲

۶۹۔ اگلزار سرور تصنیف مرزا حبیب علی بیگ سے روکی نظر

سبحان اللہ خدا کی کیا نظرفروز صنعتیں ہیں تعالیٰ اللہ کیا جبرست
اور قدرتیں ہیں یہ جو حدیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت
میں نگارش پاتا ہے بعینہ ارم کا زمین دنیا سے اٹھ کر بہارستان
قدس کا ایک بلغ بجاتا ہے وہاں حضرت رضوان نخل بند و آبیار
ہوے یہاں مرزا حبیب علی بیگ سرور حدیقۃ العشاق کے صحیفہ
نگار ہوئے کس سے کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی نشر میں کیا
پایہ ہے اور اس سحر بیان کا کلام شاہد معنی کے واسطے کیسا گران
پیرا ہے

رزم کی داستان گرستی ہے زبان ایک تیغ جو ہزار
بزم کا التزام گر کیجے ہے قلم ایک ابر گو ہر بار
مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں فساد عجائب بے نظیر ہے
جس نے میرے دعوے کو اور فساد عجائب کی یکتائی کو مٹایا وہ
یہ تحریر ہے کیا ہوا کہ ایک طرح اور ایک قماش کے ہیں یہ دونوں
دلفریب نقش ایک ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی
ہے یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لاثانی ہے مانی نقاش بے معنی

صورتیں بنا کر دعویٰ پیہری کا کرے کیا عقل کی کمی ہے یہ بندہ خدا
معنی کی تصویر کھینچ کر دعویٰ خدائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہے بیچ
توپوں ہے کہ جناب مہاراجہ صاحب والا مناقب عالیشان مہاراجہ
ایشری پرشاد ناراین سنگھ بہادر جس بارغ کی آرایش کے کار فرما
ہوں اور پھر اس پر طرہ یہ کہ چشم بد دور مرزا سہو رجین آرا ہوں کیسے
وہ بارغ کیسا ہوگا بہشت نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا کوئی نہ کہے کہ یہ
درویش گوشہ نشین فضول و سبکدوش کیوں ہے بے دیکھے بھالے حضو
کا ثنا گستر کیوں ہے صاحبو حاتم سے بنے کیا دولت پائی ہے کہ اسکی
سخاوت کی ثنا کرتے ہیں رستم سے کہاں شکست کھائی ہے جو اسکی
شجاعت کا ذکر کیا کرتے ہیں معتمد اجناب بابو صاحب جیل المنا
عمیم الانسان بابو پر سددہ نراین بہادر کا مور و عنایت رہا
ہوں جن دونوں وہ دلی تشریف لائے ہیں اکثر شریک صحبت رہا
ہوں جب ناشناسائی و بیگانگی درمیان نہ ہو ان کا نیاز مند کیوں اُنکا
شنا خواں کیوں نہ ہوں نہیں نہیں میرا کیا متہ ہے ثنا خوانی کا تو میں
عاشق ہوں اُن کی شاعر پروری و سخندانی کا واقعی حضور نے
قدر دانی کی ہے سرور نے گہرا فتانی کی ہے حضور کا اقبال سرور
کا کمال حضور کی عالی ہمتی سرور کی خوش قسمتی یقین ہے کہ یہ

نقش صفحہ روزگار پر یادگار رہیگا مصنف کا شہرہ رنگین بیانی میں
ہمارا جہ کا نام فیض سانی میں تاروز شمار رہیگا ۱۲

احدائق الانظار تالیف خواجہ بدرالدین خاں کا دیباچہ

سبحان اللہ شاہد زیبائے سخن کا حسن بے مثال مشاہدہ اُس کا
نور افزائے نگاہ تصور اُس کا انجمن افروز خیال از روئے لفظ اہل
معنی کی نظر میں آئینہ عارض جمال من حیث المعنی بصورت صنعت
قلب کلام کا مقلوب یعنی کمال اگر نفس تا طوق کو حق سے بصورت
انسان پیدا کیا ہوتا ہم اُس صورت میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا
اس بعبت و لفریب کی نظارگی سے بے باوہ مست ہو جاتے اور
یہ پیکر ہوش ربا دیکھ کر اہل معنی یک قلم صورت پرست ہو جاتے نظم
میں اور ہی روپ نشر میں اور ہی ڈھنگ فارسی میں اور ہی زمزمہ
اردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواریح میں وہ دیکھو جو قلم سے سیکھو
برس پہلے واقع ہوا ہوا فسانہ و داستان میں وہ کچھ سنو کہ کبھی کسی نے
نہ دیکھا ہونہ سنا ہو ہر چند خردمند بیدار مغز تواریح کی طرف بالطبع
مائل ہونگے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط انگیزی کے بھی

دل میں قائل ہونگے کیا تواریخ میں ممتنع الوقوع حکایات نہیں نا انصافی
 کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام اپنے فرزند کو پہاڑ پر پھینکواوے سیمرغ کو
 اپنے گھوڑے میں اٹھالائے پرورش کر کے پہلوان بنائے آداب
 حرب و ضرب سکھائے پھر جب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا
 زال اس اسم ہاسمی کو بلائے سیمرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی
 آواز سنتے ہی چلا آئے اور اپنی بیٹ کے لیپ سے یا اور کسی دوا سے
 رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیر و شاخہ دیکر تشریف لیجائے رستم
 دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد و رجوان ہو
 دیوسفید کو تہ خاک کرے فرعون کا دھوی خدا کی مشہور ہے شد اور فر
 کا بھی تواریخ میں ایسا ہی مذکور ہے اگر اہل طبیعت ایک پہلوان
 زبردست حمزہ دیو کش رستم جی سا قرا دین اور ایک زمر و شاہ گمراہ
 دعویٰ خدا کی کرنے والا مثل نمر و گڑھ لیں گویا ایک ڈھکوسلا بنایا ہے
 مگر اچھا بنایا ہے انہیں روایات کا چربا اٹھایا ہے مغنط و پند نہیں
 تر بات نہ بیکانہ ہے سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہے داستان طرازی
 منجماء فنون سخن ہے سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کے لئے اچھا فن ہے
 عمر و کی عیاریاں دیکھو حمزہ کی میدان داریاں دیکھو جامع ان حکایات
 کا کوئی ستھنور ایران کا ہے مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو نیم مؤمن الدولہ

اسحق خاں کا ہے گویا باغ ارم کو ہندوستان میں اٹھالایا اس نے بوستان
 خیال میں کچھ اور تماشا دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہے معزز نامہ
 واہری یزم ورم و سحر و طلسم اور حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معزز الدین
 کے طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی یہ صورت ہو کہ اپنی صاحبہ آنی
 کو ڈھونڈتے پھریں اور کہیں پتا نہ پائیں ابو الحسن کی عیار یوں کے جوہر
 اگر دیکھیں خواجہ عمر کو کہ یہ حیرت ہو کہ زیرہ سی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں
 دینو لا امیر ابرار زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خاں عرف
 خواجہ امان کہ وہ ایک جوان شیریں بیان تیز ہوش ہے اور ہر فن
 کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہے ستار کا جو خیال ہوا
 ایسا بجایا کہ میاں تان سین کو انگلیوں پر بچایا مصوری کی طرف جو
 طبیعت آئی وہ تصویر پہنچی کہ اس کو دیکھ کر کرمانی و بہزاد کو حیرت آئی
 اس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ معزز نامہ کی فارسی نشر کے اردو کرنے
 پر آمادہ ہوا معزز الدین فیروز بخت کی کشور کشائیاں ابو الحسن جوہر
 کی نیرنگ نمائیاں عجائبات حکیم قسطاس کی حیرت فرائیاں ملکہ تو بہا
 کی رنگین ادائیاں جمشید خود پرست کی زور آزمائیاں ضار منکو سس
 منخوس کی بے حیائیاں مسلمین اور کفار کی لڑائیاں مسلمانوں کی
 بھلائیاں کافروں کی بُرائیاں فارسی سے اردو میں لے آیا یوں

تصور کرو کہ قلم وارد دو میں ایک قصہ دل کشا یا ایک خانہ باغ روح افزا
 ستراسر بنایا عبارت آرائی کو ترک کیا ہے گویا تقریر کو پیرایہ تحریر دیا
 ہے بعد اختتام نگارش غالب فلک زدہ سے دیباچہ لکھنے کی آرزو کی
 میں نے ہر چند عجز آمیز معذرت انگیز گفتگو کی بیداد کرنے ایک بات
 سنی اور ایک عذر نہ مانا بھلا اس اصرار کا کیا علاج اور اس ضد
 کا کیا ٹھکانا بھتیجا اور پیارا بھتیجا ناچار بجز خامہ فرسائی کچھ نہ آئی
 اس دیباچہ کے انجام کا بجز اس کے اور کوئی رنگ نظر نہ آیا کہ عالم
 ارواح کو سیدھا چلا گیا اور حضرت نظامی سے ایک شعر مانگ لایا
 اسی شعر شعری شعرا کو خاتمہ میں لکھ دیتا ہوں بہت تنگ آ گیا ہوں
 اب دم لیتا ہوں

شعر

شکر کہ این نامہ بعنوان رسید پیشتر از عمر پیاپان رسید
 ومن اللہ التوفیق و ہونیر الرفیق۔

۱۔ ارسال قواعد تذکیر و تانیث تصنیف مولوی
 فرزند احمد کا دیباچہ

سیدی سندی نور بصرو نخت جگر قرۃ العین اسد مولوی سید
 فرزند احمد کے طول عمر و دوام دولت و بقاے اقبال کی دعا مانگتا

ہوں جن کو میدا فیاض سے اس رسالہ کے لکھنے کی توفیق عطا ہوئی
 ہے سبحان اللہ تانیث و تذکیر کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر
 بھی مشتمل ہے کس لطف سے ادا ہوئی ہے ہر چند اس راہ سے کہ
 سید صاحب دانا اور دقیقہ رس اور منصف ہیں قواعد تذکیر و تانیث
 کے مضبوط نہ ہونے کے خود معترف ہیں لیکن قوت علم و حسن فہم و لطف
 طبع سے وہ مضبوط ضوابط ہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے دل
 کی دوسرے کو کیا خبر مگر مجھے تو دل سے پسند آئے ہیں دعا یہ ہے
 اور یقین بھی یہ ہے کہ یہ رسالہ صفحہ و سہر پر یادگار اور ہمیشہ منظور نظر
 اولوالالبصار رہے گا جو صاحب اس کو مطالعہ فرمائیں گے نفع بھی
 پائیں گے اور لطف بھی اٹھائیں گے مؤلف صاحب جو کامیاب
 اپنے ذہن رسا سے ہیں رئیس حللہ القدر عظیم آباد اور حضرت فلک
 رفعت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے نواسے ہیں
 سید واسطی بلگرامی ہیں جہاں کے سادات علم و فضل میں نامی اور
 قدر و منزلت میں گرامی ہیں ان حضرات کا مودعہ گویا اپنا ثنا خواں
 ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی علیہ الرحمتہ کا بیان ہے

مودعہ خورشید مدام خود دست
 کہ مراد و چشم سرتاسر بدست

۲۷۔ امیر اکلب حسین خاں بہادر ناور کے مجرمہ قضاۃ کا ویسا چہ

سبحان اللہ شاہ سخن کمال حسن میں لاثانی ہے سچ تو یوں ہے کہ یوسف کنعاں معانی ہے کنعاں ہو کنواں ہو کارواں ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہو زلف و لہی ہی معنیر عارض بدستور تابدار لب کی جان بخشی کا وہی عالم حشیم اسی طرح بیمار معنہ اس سلطنت مصر کے زمانے کا خیال تصور میں لائیگا وہ آفتاب تاباں کو حضرت یوسف کا اونے ذرہ پائیگا لو ہم بھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سرا سرا امید لائے ہیں جتنی سنائی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے امید یہ کہ دانشمند آدمی باور کریں اور دیدہ ور لوگ نظر کریں کہ یوسف سخن کنعاں و چاہ کارواں و بازار و زنداں سے نکل کر تخت فرمانروائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زلیخا سے عشق کے گھر عید ہوئی ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں نوروز ہوا ہے غالب آشفٹہ نواسن اس ورق کے ناظرین جب تک رمز نہ جانیں گے تیری بات کبھی نہ مانیں گے کیوں نہیں کہتا کہ خالق نے نواب عالی

جناب والا دو مان مرزا کلب حسین خاں ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت
بخشی ہے جو انہوں نے ان اوراق کو اپنے اشعار سے رونق اور شعاع
کو نعت و منقبت سے زینت بخشی ہے ویسا چہ نگار نے اُس مجموعہ نظم کو
مصرف ض کیا اور شاہد مثنوی کو یوسف قرار دیا ہے جس کتاب میں آئمہ
معصومین علیہم الصلوٰۃ والسلام کی مدح کے سوا قصیدے زینت اور
ہوں سوا وہ ان اوراق کا کیوں نہ سرمہ چشم اہل دین ہو اور وہ اوراق
کیوں نہ حیرت باز و مومنین آفاق ہوں اپنے علو و رتبہ پر ناز کرتا ہوں
کہ آئمہ اطہار کے مدح کا ستایشگر ہوں اور بذریعہ اس ستائش کے
غالب پر غالب یعنی آپ سے بہتر ہوں۔

پیرا منشی غلام بسم اللہ صاحب کے نام

منشی صاحب شفیق مکرّم منظر لطف و کرم منشی غلام بسم اللہ صاحب
سلمہ اللہ تعالیٰ صاحب یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا اگر تمہارے کلام
میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی ہے اُس کو استاد کی سہل انکاری
کیوں سمجھو آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں اصلاح کم
ہوئی ہے پس اُن کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھ سے گلہ کریں شیخ حضرت
خط میں تنازع بُرا ہے اگر یہاں کی ڈاک میں کمی خط کھل گیا تو مجھ سے

پچاس روپیہ لے جاوینگے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ خط جڈاگانہ بھیجا
لیجیے اس باب میں تاکید جانیے کوئی حیلہ جواز کا آپ کی طرف سے
مسموع نہ ہوگا غالب۔

تقریظ از فکر سرآمد روزگار خلاصہ دوار سرمایہ بلاغت
و پیرایہ فصاحت مدق و قالیق ادق حکیم غلام موصی
المخلص یقلق ساکن میرٹھ دوم فیوضہ

رباعی

تا کے بخیال خویش باشی و رہند فرعون ز خودی نشد بہ موسی ماند
این نکتہ قلق ز مردم چشم آموخت خود را پسند و دیگران را پسند
مشتاق بے تاب جستجو کو مرثوہ تاب فرسا اور منتظران چشم در راہ کو
صلائے شکیب ربایاران معاشر کو پیغام صبوحی اور مجبوران نیم جا
کو نوید روحی دل کو ہوش جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نوا حواس
کو درستی ہوش کو چستی عقل کو افزائش فہم کو گنجائش مستقون کو ترانہ
نذیموں کو فسانہ ناتوانوں کو توانائی ناشکیب کو شکیبائی شوق کو کٹھنا
ذوق کو ابتداء پیچہ کو خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس اور
معروضات مقدس رقعات مرقع مرقعات موقع سرچش فیلسوفی

ہرندی الموسوم بہ عمو و مہندی نہایت اہتمام بائستہ اور انتظام
شائستہ سے مطبع مجتہائی میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب
سے عبارت خاتمہ کے لیے بعد اختتام اس ناتمامی سرانجام سے فرشتہ

رباعی

ہوئی

کیا نامہ نامی ہے مہیاے ظہور چشمک ہر نقطہ کہ چشم بد دور
اللہ ری کیفیت لفظ و معنی وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں
سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی صل علی جی چاہتا ہے تا طاقت گفتار
اس طلسم و لکش کی تعریف کیا کیجیے مگر فراوانی اقبال قبول اور غیانی
ایصال وصول گرم نگاہ تحصیل حاصل بہتر کہ اُچ کی نہ لیجیے مصرعہ
حاجت مشاطہ نیست روئے دلآرام را

گو میں بھی یک زبان صد بیان طریقہ ستائش سلیقہ نو آئین نو خاطر
پسندیدہ دل درو مند جگر خراش اما جان خروش نواذوق نسک ریز
شوق قیامت خیز او اے ہوش ربا انداز تاب فرسائے گداز شیرینی
حلاوت پیرو از نیکینی رکھتا ہوں اور ایک عمر دلی کے روڑوں میں سنگسار
رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہوا ہوں اُن کا نقش پا ہوں شمع
گر بسخن در آورم عشق سخن سرار از برود ووش سرو ہی گریہ ہا ہا کے راز
مگر تم ہی کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پروانہ اور ان کی

اور شکی فیلسوف و دیدانہ فطرت سے فطرت نازبر و ارقیامت سے لیاقت
 شرمسار شوقی ساوگی شعار چاہکی سے چاہکی خود رفتگی شعار طبیعت سے
 ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت ارجمند طریقہ سے طریقہ خضر آشنا
 سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی ریا انداز سے انداز ادب آموز او اسے ادا
 بہرہ اندوز شیدا بیانی سے شیدا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی
 اعجاز و شمرکز تاز و نیاز مدار سوز و ساز طالب مطلوب طالب عینی
 اسد اللہ خاں غالب دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے
 سراہا جاوے اور کیا مٹے ہے جو اس کی بات لب تک آوے فی الواقع
 اس کی ستائش ناستودگی خود ستائی اور اس کی نمائش بیہودگی خود
 نمائی ورہ کو باریابی و رخورد شید و شوار اور قطرہ کو تیشینی و ریا ناہمو
 سبزہ بیگانہ اور بہار افروز گلستان سنگ ریزہ ویرانہ اور از رش اندو
 کان بہر کیف وضع ادب خم آموز گردن ابرام اور یاس نگاہ حد دیدہ
 دوز مقام الزام

مثنوی

لکھے کیا کوئی اوج فکر غالب	بہاں سے دور حرف و ذکر غالب
سخن رانی اگر ہووے کوئی دین	تو ایماں سب کا ہو غالب آئین
عجب انداز نکستہ پروری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب دلبری ہے
اگر روشن بیانی وہ دکھائے	تو مہر و مہ کو نظروں سے گرائے

سوا و قدس شکل تامہ اُسکی
 قلم عیسیٰ صریح خامہ اُسکی
 طبعیت کا جو بائے اُسکے انداز
 نزاکت کو ہو کیا کیا ناز
 جو زہر خندہ اُسکے لب چاہئے
 تونیش ورنہ نوش جان بچائے
 اگر یہ خود سری کا مدعی ہو
 تو دریا تک سے عاقر طرکی ہو
 نہیں اس کا سخن میں کئی ہندو
 کہ اک حرف اس کا اور معنی ہندو
 سخن کا مجھلا اُس کے کیا ذکر
 ہر اک نقطہ ہے جسکا محشر فکر
 کھلے جیب مرتبہ زنبہ کا اُسکے
 فلک سے داد اور مجھ سے نکالے

لیکن شایان تعریف اور سزاوار تو صیفت مفتخر زمان دبیر کنتھران
 داؤد دل دانش نوز نگاہ بینش شان شکوہ مند کی شکوہ شوکت پسند
 کند آسمان مکیں سپند چشم خور و مین تمغائے خانوادہ شرافت طغرا
 امضا نجابت و سر دفتر سخن آریاں منشی محمد ممتاز علی خاں حساب
 از رؤسائے میرٹھ و ام القدا جلالہ وزید افضالہ ہے کہ حضرت کی
 زیارت قدر و جلالت اقتیاز ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل
 اقلیدس پر واز رہتی ہے جس و خاشاک سخن باغ ان کی تربیت
 خاص سے دوش صبا پر سوار اور زہر ہائے گوشہ راغ ان کی انجلا
 آموزی محض سے محشر خورشید زار ہے استفادہ درستی حال شجر ک
 رشک سنگ فریاد شکست شیشہ اور بے اصلاح فساد اعتبار

قوت نامیہ نبات متہم شاخچہ بندی دست پیشہ یکے ثوت ممیزہ حجت
 گر یہ بے اختیار سی شمع میں مکافات نمیش زنبور سے اثار فرور اور
 دلیل بیداری نرگس میں رسوائی غفلت انگور سے پرہیز آموز
 خاک تیرہ سامان سے جو ہر صفا طلبگار اور ہوا سے شکستہ عناکو
 تحریک نقاب آموزگار ملشوی

زہے کار سازی حسن تمیز عزیز جہاں ہے یہ خوش عزیز
 یہ روشن کرے چاہے جسکا کلام ہے حسن نظام اس کا ماہ تمام
 کرے جسکا آراستہ یہ سخن قدم اسکے لے اڑے رنگ چین
 ہو اکامیاب اس سب کا کلام نظامی ہے بہر نظام کلام
 یہ جس حزن کو دیوے رنگ ادا ارم اُسپہ ہو بلبیل مدعا
 جو خطا ہیں کو یہ ترتیب ہے نوروش سوادہی قدم چوم لے
 مال ہرزہ در آئی و آشفته نوائی قلق نا سنجیدہ بیان کج معج زبان کا یہ کہ
 اس ستودہ کیش قدر اندیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت
 میز را غالب یعنی خطوطہا سے پریشان اردو زبان کو روح رواں
 اور مغز جہاں بنا دیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان
 معنی کھلا دیا حق یہ ہے کہ ایسی سعی مشکور و محنت و راز و دور کون
 کس کے لئے کرتا ہے ہر ایک اپنی حبیب و گر بیان کو گلہا سے مقصود

بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام رابطہ خاص اور اخلاق عام ہے
 جب طالبانِ زبان اس تحریر کو ملاحظہ فرمائیں گے وہ جی کار و مزہ
 اُردو اور محاورہ گفتگو گھڑ بیٹھے سیکھ جائیں گے بارگاہِ اللہ کی ایسے ساختہ
 عبارت ہے کہ نشر میں نظم کا مزہ آتا ہے اور ہر جگہ فقرہ معشوق کو شرماتا
 ہے مگر افسوس اہل مشرق کی جگت بندی نے بگاڑا کہ وہی سے زیادہ
 اُس کی زبان کو آجا اب کس کس کو سمجھائیے کافی دل و دماغ کہاں
 سوائے انہیں ان کو فہم ہم کو فراغ کہاں شمع
 ہائے دہلی کو ہے دشوار بیانِ دہلی
 لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبانِ دہلی
 اللہ بس مابقی ہو س فقط -

تقریریں و مکتوبات متعلقہ تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوار حمد و ثنا وہ خدا ہے جس کی نہ ابتداء نہ انتہا ہے وحدہ
لا شریک لہ اور بیکتاو بے ہمتا ہے خالق ارض و سما ہے کل کائنات
ساجدہ اور وہ مسجود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ معبود ہے وہ کہیں
نہیں اور سب جگہ موجود ہے جل جلالہ وجل شانہ و عظم نوالہ اور تھنہ
درو و نامحدود اور نجات ناکیاں ہے شمار اس شاہنشاہ کونین پر
نثار ہے جو محبوب کر و گار برگزیدہ ایزد و غفار احمد مختار ہے شفیق المذنبین
رحمۃ اللعالمین سید الاولین و آخرین ہے صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ
البرۃ الانقیاء و سلم اما بعد ناظران عالی مراتب و تشاران والا مناصب
پر محقق اور محتجب نہ رہے کہ گوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ
و متدارسہ درس تدریس کا فقدان ہے تعلیم و تعلم کا نام و نشان
نہیں واقفان فنون و ہنر عفا ہو رہے ہیں فضل و کمال گم ترتیب
و ترصیع صنائع برائع بالکل مفقود اور چونکہ قدر دان جوہر بھی باقی
نہ رہے اس سبب سے بازار جوہر کی زیادہ تر بے رونقی ہو گئی لیکن
باوجود اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہروں کی جستجو
اور قبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد بشر کا

بہر زار دل و جان محمد لہاں و جویاں رہتا ہے خصوصاً بعض بعض خطرات
اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے ایسے جوہر حقائق ظاہر
فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت اور فضیلت کا شہرہ تمامی اکناف عالم
میں ہو گیا چنانچہ ازان جملہ گل سرسید بوستان بلاغت حدیقہ آرا
گلستان فصاحت ناظم عدیم المثال ناشر فقید التمثیل مہر سپہر تکتہ سخن
ماہ سہ ماہی سخنوری مستغنی الاوصاف سخن سنج یگانہ فردوسی زمانہ
موجد طر نوے استاذ الاساتذہ افصح الفصحانچہ الدولہ و سیر الملک
محمد اسد اللہ خان بہا اور نظام جنگ و بلوخی مخلص بہ غالب
گذرے ہیں جن کی ہمہ دانی کا سارا زمانہ قائل ہو گیا اور جن کی شیوہ
بیانی پر تمام عالم مائل ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیر روزگار
کے حلقہ بگوش ہوئے ان کی قابلیت خدا داد کے آگے کاملین فن کو
اپنے اپنے کمالات فراموش ہوئے واقعی سچ تو یہ ہے

ابن سعادت بزور بازو نیست

تانا بخشد خدائے بخشندہ

منجملہ غالب مرحوم کی تصانیف کثیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی
کتاب عود و مہندی ہے جس کی خوشبو تمامی قلم و ہندوستان
میں مشک اذفر کی طرح پھیلی ہوئی ہے یہ تقریظ مقررص نے

اسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرحوم نے کچھ بہت بڑی قابلیت ہیں
 کی ہے مگر تاہم اُس کے چلیبہ فقرے اُس کی شستگی الفاظ اُس کی مزید
 عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن
 سراپا مجموعہ دلبری ہے انحصار کتاب لاجو اب جو اپنی خوبیاں میں
 اپنی آپ ہی مدون نظر ہے بحکم لالہ راحم نرائن لالہ کج سہل
 مالک میسٹری پریس واقع کٹہرہ الہ آباد باہتمام منشی رمضان علی شاہ
 بہارہ جون ۱۹۰۷ء پیرایہ طبع تقطیع موزوں پر آراستہ و پیراستہ
 ہوئی فقط



سابق تاریخات طبع کتاب ہذا

از سخنور عظیم المثل مورخ کامل منشی بھگوان دیال
صاحب عاقل لکھنوی

غالب نے عود ہندی کی سی فصیح لکھی عاقل بیاض دل پرتاریخ سال ہجری	ہے وصف اسکا بیشک حدِ تحریرِ دہلی تم لکھو پے تکلف۔ زیبا ہے مشکِ مضمون ۱۳۱۷ھ
---	--

ولہ

فصاحت سے بھری ہے عود ہندی عبث کرتے ہو فکر سال ہجری	نہیں ممکن ہے اس کی مدح و تحسین لکھو عاقل۔ یہ ہے مشکِ مضامین ۱۳۱۷ھ
---	---

منہ

بالتشبیہ ہے یہ عود ہندی بیاض دل پہ عاقل عیسوی سال	مَعطر اور اعلیٰ مشکِ مضمون لکھو تم۔ بہتر اچھا مشکِ مضمون ۱۳۱۷ھ
--	--

از اسوہ سخنوران مولانا محمد حامد علی خاں حامد
شاہ آبادی مرحوم سابق ملازم مطبع عملہ صحت
کانپور

جناب غالب یکتا کی حامد اگر ہے سال ہجری کی تمہیں فکر	بہت دلچسپ و زیبائش ہے تو لکھد و۔ مزیہت افزا اثر ہے ۱۳ ۵۵ ۱۳۱
--	--

ولہ

پئے تاریخ سال الطبع اش مگر بہت یک عدد اندر حسابے	بطرز نو بخواں ہم اے مکرم ز پوس مشک مضمون پہ چاکم ۱۳ ۵۵ ۱۳۱
---	--



بسم اللہ الرحمن الرحیم

فرہنگ

برہان - دلیل -	مجال - حوصلہ، طاقت -
فضولی - حماقت -	مخلوق - جو پیدا کیا گیا ہو -
منشاء - سبب، لغو، پیدائش کی جگہ	حمد - تعریف و توصیف خدا
جادو بیانی - جس بیان میں جادو کا	خالق - پیدا کرنے والا -
سنا اثر ہو -	وہم و خیال - گمان -
سلاست - روانی -	نعت - تعریف پیغمبر خدا
لیکتا - واحد، لگانہ -	ممدوح - جسکی تعریف کی جائے
سرگرم - مصروف -	مداح - تعریف کرنے والا -
برائی - پوری ہوئی -	سراپا - پورا، مکمل، از سر تا بہ پا
معلی القاب - بزرگ، جس کا نام بلند	عصیاں - گناہ -
کیا جائے، یعنی برگزیدہ، مقتدر -	حرف مطلب - اصل بات، یہاں اس
مخدوم - جس کی خدمت کی جائے -	موضوع مراد ہے -
مخلص - صاحب خلوص، خلوص رکھنے والا -	نجم الدولہ - مرزا غالب کا خطاب تھا -
اختصاص - خصوصیت کرنا -	سغن اسبخی - بات کو تولد، شعر فہمی
معین - مددگار -	مقتضا - خواہش -
	بالش - روشنی، چمک -

بدائع - نادرات، بے مثل چیزیں۔
قدرت کاملہ - وہ قدرت جو ہر طرح کا اثر
منشی - انشا پرداز۔

ظہوری - ملا ظہور الدین ظہوری۔
ظہور دیا - وجود میں لایا۔ مشہور کیا۔
نظیری - محمد حسین نظیری نیشاپوری۔
جامی - ملا نور الدین عبالرحمن جامی۔
نامی - مشہور۔

نظامی - ابو محمد نظام الدین الیاس
خداوند - مالک، قادر۔
شیریں کلامی - ایسی بات کہنا جو بھلی
اور قیمتی معلوم ہو۔

غلبہ - زور، قدرت۔
شیدو بیانی - فصاحت، شعری بیان۔
عذوبت - شیرینی۔

معانی - جمع ہے معنی کی۔
کوس یکتائی - اپنی بے مثالی کا طوق پہننا
شیریں کام - جس کا خلق، ٹیھا، ہو یعنی
شاد و مسرور۔

زیبے - سبحان اللہ، کلمہ تعجب ہے۔
کرم کریم - خدا کا احسان۔

پہلی فصل جو مصرعی عبدالغفور سرور کا
لکھا ہوا دیباچہ

دیباچہ - چہرہ، شروع، آغاز، ابتدا، کتاب
انشاء - عبارت لکھنا، کوئی بات دل سے پیکرنا
آرائش - سنوارنا۔

ستائش - تعریف۔
کاتب برحق - خداوند تعالیٰ۔
تاب - طاقت۔

عنوان - سرخی، سرنامہ، ابتداء
املا - پڑھنا، یاد کرنا، کچھ لکھنا۔
شمائش - ظاہر کرنا۔

املا کر مطلق - خداوند تعالیٰ، جس نے
ہر شے کی ابتداء کی ہے اور نقش اقل
بنا یا ہے۔

یارا - طاقت

لسان - زبان
زہرہ - پتہ۔

نظم گاہ زمانہ - دنیا جس میں ہر شے نظم
اور مرتب نظر آتی ہے۔

صانع - بنانے والا۔

صنائع - جمع ہے صفت کی

وینھے۔ کلمہ تعجب ہے۔

رحمت رحیم۔ خدا کی رحمت۔

مہم روح کبریٰ۔ خدا جسکی تعریف کرے
یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

رسول مقبول۔ وہ پیام لایا جو عوام
نے قبول و منظور کیا ہو۔

بیان صفت۔ خوبیوں کی تشریح۔

بشر۔ انسان۔

محال۔ ناممکن ہے۔

ملائک۔ جمع ہے ملاک کی، فرشتے۔

ناطقہ۔ قوت گویائی۔ بولنے کی قوت۔

لال۔ گونگی۔

رسول محکم۔ منتخب کیا ہوا رسول۔

مقیم۔ قیام کرنے والا۔ رہنے والا۔

مقام۔ وہ جگہ جس پر بٹھرا جائے۔

قاب قوسین اودائی۔ بقدر دو کمانوں

کے یا اس سے کم۔

کلیم۔ بات کرنے والا۔

کلام۔ گفتگو۔

ما یطق عن النہی۔ نہیں کلام کرتا وہ

خواہش نفس سے۔

بدرالرحی۔ تاریکی کا چاند۔

شمس الضحیٰ۔ صبح کا سورج۔

ہدایت زبانی۔ وہ ہدایت اور تلقین جو

صرف زبان سے کی جائے، کسی

دباؤ کا فعل نہ ہو۔

پُر معافی۔ جو معنی اور مطلب سے بھری

ہوئی ہو۔

دونوں جہان۔ دنیا و آخرت۔

مطالب۔ جمع ہے مطلب کی۔

کلمہ۔ بات

رحمت حق۔ خدا کی رحمت۔

باب۔ دروازہ۔

مغفرت بخشش۔

انقسام۔ نسبت دینا۔

صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ اجمعین۔ رحمت

نازل کرے خدا اس پر اور اس کی

آل پر اور اسکے کل اصحاب پر۔

شدید۔ قوت سماعت، سننے کی قوت۔

بگوش شغواء۔ سننے والا کان، یعنی ایسا

کان جو نصیحت کو سنا کر اس پر عمل کرے

نویہ۔ خوش خبری۔

دیوار نما۔ صورت دکھانے والا، جلوہ دکھانے والا۔

طالبان۔ جمع ہے طالب کی چاہنے والا۔

معنی رس۔ مطلب سمجھنے والے۔

عذرا۔ معشوقہ، عذرا، وامق کی محبوبہ کا نام ہے۔

خود آرا۔ اپنی آرائش کرنے والی۔

بلاغت۔ پُر مغز ہونا، کلام میں مطالب کی خوبیاں ہونا۔

وامق۔ عاشق، وامق، عذرا کے عاشق کا نام تھا۔

سلک۔ لڑی۔

مخفی۔ پوشیدہ۔

محتجب۔ پوشیدہ۔ حجاب کے اندر۔

سخن آفریں۔ بات کا پیدا کرنے والا، خدا۔

سخنگو۔ شاعر۔

معنی فہم۔ مطلب کا سمجھنے والا۔

اوقات۔ جمع ہے وقت کی۔

ماضیہ۔ گزرے ہوئے۔

انتظام نظم۔ ترتیب۔

دست جامی۔ جامی کے ذریعہ سے۔

گفتن۔ کہنے کی قوت۔

زبان گویا۔ کہنے والی زبان۔

مژدہ۔ خوش خبری۔

شاید۔ معشوق۔

سخن۔ کلام۔

بصد ناز و ادا۔ سونا زاوراؤں کے ساتھ۔

مقنعہ۔ نقاب۔

رُخ۔ چہرہ۔

معشوق۔ محبوب۔

فکرت۔ فکر، سوچنا، خیال۔

بہزار۔ ہزاروں۔

غنج۔ ناز، رشہ۔ آنکھ چھپکانا۔

سرستہ۔ ناز و ادا۔

لیلیٰ قیس عامری معروف بہ محبوبوں کی

محبوبہ کا نام ہے مگر یہاں مراد معشوقہ سے ہے۔

شیریں تھائے۔ جسکا دیدار لذت بخش ہے

فصاحت۔ سلاست و پاکیزگی زبان،

پہاری زبان، خوشگولی۔

ایک جہان۔ ایک زمانہ، تمام عالم۔

مجنون۔ دیوانہ۔ شیدا۔

عرفی۔ سید جمال الدین محمد عرفی

عمدۃ البلیغ۔ سب بلیغوں سے بہتر۔
قدوة الفصحا۔ سارے مصبحوں سے بہتر
سغنور۔ شاعر۔

یکانہ۔ بیکتا۔ بے مثل۔

فردوسی زمانہ۔ اپنے زمانہ کا فردوسی۔
ابوالقاسم حسن ابن علی طوسی۔

خاقانی جہاد۔ خاقانی کا سادہ رنگہ والا
افضل الدین ابراہیم خاقانی۔

النوری پناہ۔ النوری کو پناہ دینے والا۔
حکیم ابو عبد اللہ النوری۔

سحبان زماں۔ اپنے زمانہ کا سحابان۔
سحبان عرب کا ایک زبردست
شاعر تھا۔

خان دوراں۔ اپنے زمانہ کا مقتدر انسان۔

جان سخن۔ شعر و شاعری کی جان۔
روح معنی۔ معنی کی کنہ و حقیقت جس سے
معلوم ہوتی ہے۔

نظامی نظام۔ نظم میں نظامی کا سا
اختلام کرتے والا۔

ظہوری ظہور۔ ظہوری کی سی خصوصیات

کا مالک۔

نظیری نظیر۔ نظیری کا ہم پلہ۔

فیضی فیض۔ فیضی کا سا فیض رکھنے والا۔

ضمیری ضمیر۔ ضمیری کا سا ضمیر رکھنے والا۔

شانی شان۔ شان میں شانی کا ہم رتبہ

لوائی لواء۔ لوائی کی سی لوار رکھنے والا۔

فغانی فغان۔ فغان میں فغانی کا سائل

مخدومی۔ میرے مخدوم یعنی وہ جن کی

میں خدمت کرتا ہوں۔

استادی۔ میرے استاد۔

دبیر الملک۔ یہ غالب کا خطاب ہے۔

دبیر۔ کاتب منشی، نویندہ۔

معنی آفرینی۔ معنی پیدا کرنا۔

ہمسہ دانی۔ سب کچھ جانتا۔

قائل۔ اعتراف کرنے والا ماننے والا۔

مائل۔ فریفتہ، عاشق۔

سلامت۔ صحت و سالم

باکرامت۔ بزرگی کے ساتھ۔

آمین ثم آمین۔ خدا ایسا کرے اور پھر

ایسا کرے۔

شعری۔ ایک روشن ستارے کا نام ہے جو

شعور۔ جاننا۔ دریافت کرنا۔ ہوش	ڈنگ۔ شرم۔
سنبھالنا۔	مکتوب سادہ رویان۔ چہرہ حسینان
امال۔ جمع ہے امل کی۔ بمعنی اُمید۔	دلربا تر۔ زیادہ دلکش۔
طالب۔ خواہشمند، چاہنے والا۔	سلسلہ مولیوں۔ لمبی زلفوں والے۔
صاحب کمال۔ کمال رکھنے والا۔	یعنی معشوق۔
خواباں۔ جویا، متلاشی	تاب فرسا۔ بیکرا کرنے والا۔
صائب۔ مرزا محمد علی صاحب	متلاش۔ لذت اٹھانے والا۔
طالب۔ فارسی زبان کے ایک مشہور	ہمنوز۔ ابھی تک۔
شاعر کا تخلص ہے۔	بحسن اتفاق۔ اتفاق کی خوبی یا
ترسیل بھیجنا، روانگی۔	مواظقت کی وجہ سے۔
مراسلات۔ خطوط۔	فخر زمان۔ جس پر زمانہ فخر و ناز کرے۔
کتابت۔ خط۔	وحد دوران۔ یکنائے زمانہ
صبحان اللہ۔ پاک ہے اللہ۔	مستوطن۔ رہنے والے۔
خلق۔ نئے پاکیزہ۔	ریحان۔ ابتداء، آغاز۔
ذرہ نوازی۔ عنایت، نوازش۔	شباب۔ جوانی۔
مہر وار۔ سورج کی طرح۔	بہ تہذیب نفس۔ نفس کی پاکیزگی کے ساتھ
مراسلہ۔ خط۔	شب بیدار۔ رات کو جاگنے اور عبادت
تسلی۔ کاہلی۔	کرنے والے۔
درنگ۔ دیر۔	تہجد گزار۔ نصف شب سے عبادت کرنا والا
اصلاح۔ درستی۔	دل نرم۔ نرم دل رکھنے والا۔
دریغ۔ افسوس، حسرت۔	ہنگامہ محبت گرم محبت بھرا قلب رکھنے والا۔

اخلاق مجسم۔ عمدہ عادتوں کا پتلا۔
 شفیق کلمہ۔ ایسا شفقت کرنے والا
 جس پر خدا کا کرم ہے۔
 فطرت ارحمہند۔ اقبال مند۔
 نصاب گل۔ عادتیں بھلتیں۔
 حمیدہ۔ نیک۔
 پاک نہاد۔ نیک طینت خوش اہل۔
 مستحبہ اتحاد و مخلص دوست۔
 پاکیزہ روش۔ خوش اطوار۔
 اخلاق منش۔ پسندیدہ و پاکیزہ
 عادات رکھنے والا۔
 انصاف اساس۔ جس کی بنیاد انصاف
 پر ہو۔
 خوش تقریر۔ دلفریب گفتگو کرنے والا۔
 عذیم الفطیر۔ جبکا جواب موجود نہیں
 جبکی مثال ناپید ہے۔
 رونق افزا۔ رونق بڑھانے والا۔
 قدم۔ جمع ہے قدم کی
 تقدس لزوم۔ جسکے لئے پاکیزگی لازم
 کی گئی ہو۔
 مشرف۔ بلند ہونے والا۔
 ہمہ دانی۔ تمام باتوں کو جاننا، تجربہ۔
 استاذی۔ میرا استاد
 نسیم جانفرا۔ روح کو تازگی بخشنے والی ہو
 شمیم دلگشا۔ دل کو فرحت بخشنے والی ہو
 محلی۔ سنوارا ہوا سجایا ہوا۔
 بحلیہ۔ بہ صورت
 الطباع۔ طبع کرنا۔ چھاپنا۔
 طبع۔ طاعت۔ چھپائی۔
 عاری۔ خالی۔
 الطباع۔ چھاپنا، چھپوانا۔
 بیڑہ اکٹھاتا ہوں۔ قصد کرتا ہوں،
 وعدہ کرتا ہوں۔
 منشوار خاطر۔ دل کی مراد
 بے بہا۔ جبکی کوئی قیمت نہیں۔
 اوراق۔ جمع ہے ورق کی
 بکسریم۔ یعنی یہ کہ مہر کا میم زیر سے ہے
 ملو۔ پیرا لبریز۔
 کوکب۔ ستارہ۔
 پر تو۔ سایہ۔
 انتفات۔ توجہ
 آبپاری۔ پانی دینا۔ سینچنا۔

کرمیت - بزرگی -	قیاس - خیال، گمان، رائے -
(۱۱) (مغنیہ)	چھاپے میں - چھپی ہوئی کتاب
پروہری عبدالغفور سرور کے نام	تعمید - کلام کا ایک عیب ہے -
شفیق - شفقت کرنے والا -	مقصود و مطلب
کلم - جس پر خدا کا کرم ہو -	شراح - شرح کہنے والا، مطلب یعنی کہنے والا -
ارسال - بھیجنا -	غور و تامل - سوچ، بچاؤ
مسنون - سنت کیا گیا -	فکر سلیم - درست و پاکیزہ طبیعت رکھنے والا
تورہ پروری - چھوٹے کی پرورش کرنا -	الح - مخفف ہے "الی آخرہ" کا -
درویشی - نوازی فقیر پر نوازش و تمنا کرنا	توجہ - وجہ بنانا - تشریح کرنا -
سزاوار - لائق -	قصہ کوتاہ - مختصر یہ کہ
ستاگش - تعریف -	کامروز - کہ امروز، آج -
پہچاندان - جو کچھ نہ جانتا ہوا ناواقف -	مسلم - یقینی -
دل آفسردہ - پشیمردہ دل، مایوس -	ہنگامہ - محروم، ناواقف، نہ جاننے والا -
طبع موزوں - موزوں طبیعت ہونا -	تارک - مانک، مہمان سر
پرواز - اٹان - اڑنا -	آوارہ - یہود، جس کا ٹھکانہ نہ ہو، جدا -
جمہور - عوام الناس -	کفش - جوتہ -
حق، صحت، حقیقت -	مفہوم - مطلب -
بکاتب - میری طرف -	بعید - دور -
نشر خیم - جمع ہے شرح کی	منصب - عہدہ -
ایزدی سرور - خدائی فرشتے -	پاس - بخا، خیال -
وحی - خدا کا پیام جو ہی کے پاس آئے -	تے تکلف، ٹھیک ٹھیک، بے رکاوٹ -

توجہات - جمع ہے توجیہ کی -

غلط محض - بالکل غلط -

عطف واو - وہ واو جو دو لفظوں کو

جوڑتا ہے -

جنوں - دیوانگی -

فط - شدت -

مہر گسری - نوازش -

روسے سخن - خطاب -

مطاع - اطاعت کیا ہوا جسکی اطاعت

کی جائے قابل اطاعت -

تعوذ بازو - حرز بازو -

بفرض محال - اگر ناممکن یا ممکن ہونا

تسلیم کر لیا جائے -

پاسخ گزار - جواب پیش کرونگا -

فتنہ و فساد - مراد شہ نہ کا غدار ہے -

سخن فہمی - شعر سمجھنا

تاہم چہ گہمتی - جو سمجھ کہ کہا تو نے -

یائے معمول - بڑی ہے -

خطاب بگفتگو کرنا - متوجہ ہونا -

بطرف غیب - خدا کی طرف -

رجوع - توجہ کرنا، مائل ہونا - التفات کرنا -

یائے معروف - چھوٹی ی -

ازمنہ - جمع ہے زمانہ کی -

زمانہ ماضی - گذرا ہوا زمانہ، زمانہ تین ہیں

ماضی، حال، مستقبل -

استقبال - مستقبل، زمانہ آئندہ -

مقتضی - تقاضہ کرنے والا -

مخفف - چھوٹا کرنا -

غیبت - دوری، عدم موجودگی -

تفرقہ - فرق -

نظارۂ جمع ہے نظیر کی -

(۱۲) صفحہ (۱۱)

اصل الاصول - بشرط کی چیز یعنی

اصل چیز سب سے زیادہ ضروری بات

مناسبت طبعیت - طبیعت کا لگاؤ -

تقیع - پیروی -

قتیل - دیوانی سنگد قتل -

واقف - واقف لاہوری -

شایاں - لائق -

فرسودہ - گھسے ہوئے، یعنی جو روزمرہ

استعمال ہوتے ہیں اور عوام کی

زبان پر ہیں -

- عامیانبہ - ریکٹ، ہانڈاری جو عوام کی زبان سے متعلق ہو۔
- اطفال - جمع ہے طفل کی، بچے۔
- دلستان - مکتب۔
- مقتصدی - محرز و فرتوں میں کام کرنے والے۔
- رودکی - ابوالحسن رودکی ایران کا مشہور شاعر ہے۔
- غضری - ابوالقاسم حسن ابن احمد غفری
- رشید و طوطا - رشید الدین و طوطا۔
- امثال - مانند۔
- بالاستیعاب - متواتر، سبقاً سبقاً۔
- آشنائی - شناسائی۔
- اعوجاج - کجی
- کرامیہ - کان کی ایک قسم ہے، ملاحظہ ہو قواعد اردو۔
- علویون - آسانی، بلند مرتبہ۔
- عجز کمزوری۔
- ایشارہ - قربانی۔
- بروز و خستہ - سی دیا ہے۔
- آرز - حرص۔
- استاذہ - جمع ہے استاد کی۔
- مسلمات - جمع ہے مسلم کی، مسلم وہ اصول جو بے شک و شبہ تسلیم کر لیا جائے۔
- عطا بخشش۔
- روارید ہوتی۔
- بحر - سمندر۔
- معدن - کان۔
- معدوم - ناپید۔
- ناموس - عصمت، حرمت۔
- جوہر - سخاوت۔
- گیتی - دنیا، عالم۔
- یکم - دریا۔
- منشا - سبب، وجہ۔
- بالقوة - قوتاً۔
- استعداد - صلاحیت، اہلیت۔
- احتمال - شبہ۔
- تمتّع - باز رہنے والا۔
- مرفوع - وہ حدیث جسکی روایت کا سلسلہ آخرت تک پہنچے۔
- ازعاق - ایک قسم ہے میالغری۔
- تسلّیج - کسی چیز کا پھیلانا، مشہور کرنا۔

غلو شدت مبالغہ ایک قسم ہے مبالغہ کی پہنچ آہنگ۔ ایک کتاب کا نام ہے۔
 مطاع جسکی اطاعت کی جائے۔ (۳) صفحہ (۱۶)
 بحسب۔ بہ اندازہ۔
 مساعدت۔ موافقت۔
 اعادہ۔ واپسی، تجدید۔
 شباب۔ جوانی۔
 حیز۔ دائرہ، جگہ، مکان۔
 الباعض۔ جمع ہے بعض کی۔
 عجم۔ ایران۔
 زخافات۔ جمع ہے زحاف کی، یہ علم غرض کی ایک اصطلاح کا نام ہے۔
 حسن مطلع۔ مطلع ثانی۔
 قدام۔ جمع ہے قدیم کی، پرانے اساتذہ۔
 التزام۔ لازم کرنا، ضروری قرار دینا۔
 فوقائیتیں۔ جس میں دو قافیے ہوں۔
 انارکوم الاعلائی میں تمہارا سب سے بڑا خدا ہوں۔
 حسرتی شفیقتہ۔ نواب مصطفیٰ خان صاحب۔
 غالب کے نہایت عزیز شاگرد۔
 ہیں تھے اور حسرتی اور حقیقتہ دونوں تخلص کرتے تھے۔
 تفقذ نامہ۔ وہ خط جو دیوبند اور مہربانی پر مشتمل ہو۔
 محررہ۔ نوشتہ، لکھا ہوا۔
 ضمیمہ۔ وہ شے جو کسی اور شے میں اضافہ کی جائے۔
 بطریق۔ یہ صورت۔
 لزوم مالا یلزم۔ لازم ہونا اس کا جو لازم نہیں ہے۔
 وسائیر۔ جمع ہے دستور کی۔
 اسما۔ جمع ہے اسم کی، نام۔
 ہمہات۔ افسوس۔
 مستخ۔ صورت بگاڑنا۔
 علی التواتر۔ ساتھ ساتھ۔
 عیاذ باللہ۔ خدا پناہ میں رکھے۔
 قدح۔ پیالہ۔
 تفسیر۔ شرح۔
 اعانت۔ مدد۔
 استقیفا۔ پورا کرنا۔
 بمنزلہ۔ برابر۔

جگہ سے رزق دیتا ہے جہاں کا
گمان بھی نہ ہو۔

مقفی - نثر مقفی جس میں قافیہ ہو مگر
وزن نہ ہو۔

موجز - نثر موجز وہ نثر جس میں وزن ہو
مگر قافیہ نہ ہو۔

عاری - نثر عاری یا معری جس میں
نہ وزن ہو نہ قافیہ۔

مصحح - نثر کی ایک قسم ہے جو غالب
کے نزدیک مقفی کی مترادف ہے۔
صاحب مصنف۔

قلمزم ہفتگانہ - ایک کتاب لغات کا نام
پارسوں - اہل فارس شعرائے ایران۔
آزراہ - طور پر طریقہ سے۔

تصرف - داخل کرنا کچھ کچھ کر دینا
بدل دینا۔

زہمار - ہرگز اخیر دار، تاکید کرنا۔
منفی - انکار کرنے والا۔

مثبت - اقرار کرنے والا۔
عیشی - شاعر کا تخلص ہے۔

مستعلیہ - وہ شخص جسے سزا قرار دیا جائے

صفحہ ۱۹

(۴)

نام آور مشہور۔

آشنا - شناسا۔

واللہ باللہ - ایک قسم ہے خدا کی قسم۔

صفحہ ۱۹

(۵)

حاشا - خدا کی قسم۔

عجم - چچا

استناد - سند حاصل کرنا طلب کرنا۔

کہ - جو۔

نواب سعادت علی خاں - بانی سلطان پور

بیشتر - زیادہ تر۔

احیاء - اتفاقاً - شاید۔

عامہ - عوام۔

عظمائے مخصوص لوگ۔

منتوفی - فوت شدہ۔

رقم - تحریر۔

امثال - مثل اسکے۔

لن نزالوا الحربی - ہرگز نہ حاصل

کرو گئے تم نیکی کو یہاں تک کہ تم محبوب

شے خرچ کرو۔

ویرزق من حیث لا یجتنب - وہ ایسی

متاخرین۔ پچھلے لوگ، حال کے زمانہ کے لوگ	موکر۔ تاکید کرنے والا۔
کلیم۔ ابوطالب کلیم ہمدانی۔	(۶)
اسیر۔ مرزا جلال اسیر شہرستانی۔	ابلاغ۔ پہنچانا۔ بھیجنا۔
خریں۔ شیخ علی خریں	انگمی۔ اطلاع۔
محقق۔ صاحب تحقیق۔	پریش۔ پوچھنا۔
جمہور۔ عوام۔	مقوم۔ سیدھا رکھنے والا۔
برہان قاطع۔ ایک کتاب لغات کا نام ہے۔	مفرح۔ فرحت دینے والا، تازہ و شگفتہ رکھنے والا۔
فہم۔ سمجھ۔	مسدود۔ بند ہے۔
زیست۔ زندگی۔	اللہ کا الحمد۔ خدا کا شکر ہے۔
نکات۔ جمع ہے نکتہ کی۔	گنہگار۔ ملزم۔
نسخہ۔ کتاب۔	فرد فرد۔ تمام و کمال، بالکل۔
انگیں۔ شہد۔	مولائی۔ میرے مولا۔
آز۔ حرص۔	مرشدی۔ میرے مرشد۔
بادی النظر۔ بظاہر سرسری طور پر۔	شاواں۔ خوش۔
شیر ناب۔ خاص دودھ۔	نخت۔ مقدر۔
خشم۔ غصہ۔	تصور۔ خیال۔
حکما۔ جمع ہے حکیم کی، عالم بے بدل، یگانہ روزگار۔	کار فرما کر۔ دخل و کبیر و میان میں لا کر۔
صدوقیہ۔ جمع ہے صدوقی کی، اہل باطن۔	پیرو۔ مقدر۔
غضبئی متعلق بغضب، جس کا تعلق غصہ سے ہو۔	منکر۔ انکار کرنے والا۔
	قدما۔ شعرائے قدیم۔

صفحہ (۲۳)

شہوی متعلق بہ شہوت، جس کا تعلق	قباحت - خرابی، عیب۔
انسان کی پسند قسم کی خواہشات	وضوح - ظہور، واضح ہونا۔
سے ہو۔	جواز - جائز ہونا۔
تعدیل - عدل کرنا۔ انصاف کرنا۔	مضائقہ - تنگی، مشک۔
اصلاح - درستی۔	حلاوت - شیرینی، مٹھاس۔
عفت - پارسائی، پرہیزگاری، پاکیزگی۔	افزائش - بڑھانا۔
مہر مہن - جو دلائل سے ثابت کیا جائے۔	لوکشف الغطا - اگر پردہ ہٹا دیا جائے۔
تشکیہ - دو۔	تذکار - تذکرہ، ہرگز ہرگز۔
عارف - خدا کو پہچاننے والا۔	صاحب - اے صاحب۔
گوگرد سرخ - سرخ گندک جو ناپید ہے۔	مشفق - اے مشفق۔
پیل سفید - سفید باقی۔	زیادۃ الطاف - زیادہ مہربانی۔
ساکت - خاموش، چپ۔	عذبتیک - بڑھتی رہیں۔
کبریت احمر - سرخ گندک	تبلیغ - بھیجنا، پہنچانا۔
انگلیاں - ایک قسم کا کلام ہے جس کے موجد	بندگی - بندہ ہونا۔ یہاں بمعنی تسلیم و خسر ہیں۔
منطق - زبان۔	آداب۔
افادہ - فائدہ بخشنا۔	نیاز - عاجزی، حاجت، احتیاج۔
سلب کلی - بالکل مفقود کر دینا۔	ضمیر - دل۔
بے ہمتا - بے مثل۔	منیر - روشن۔
اندک - تھوڑا، قلیل۔	اقسام کلشہ - تین قسمیں۔
خداوند نعمت - بزرگ، مالک۔	یارائے کلام - گفتگو کی قوت۔

غیاث الدین - صاحب غیاث اللغات - یغما - لوٹ -

ملائے مکتبی - مکتب میں لڑکوں کو پڑھانے والا - لیکن

مغمہ - قابل اعتماد - قریب - عربی بنانا -

استقام - ختم کرنا - اسجد - اسجد ہوز، حطی، حطی، اسعص

دستور شکوف - ایک کتاب کا نام ہے - قرشت، شخڑ، غلط -

سحج - قمری کی آواز - دو فقروں میں شخڑ - اوپر کے سلسلہ کا ساتواں لفظ

آخر الفاظ کا ہوزن ہونا - ہے - حروف تہجی کا یہ سلسلہ اعداد

فقرتین - دو فقرے - نکلنے کے لئے متصل ہے -

مصرعین - دو مصرعے - متحرک المخرج - جن کے نکلنے کی جگہ ایک

تقابل - ایک دوسرے کا مقابلہ کرنا - ہی ہو -

یکدگر - ایک دوسرے کا قریب المخرج - جن کے نکلنے کے مقامات

یدوں - علاوہ - قریب قریب ہوں -

عقدہ - مشکل بات، مسئلہ، بات - ہائے ہوز - یعنی ہوز کی ہ چھوٹی ہ -

رکاکت - سستی، ضعیفی - حائے حطی - یعنی حطی کی ح، بڑی ح -

انظرین الشمس - سورج کی طرح ظاہر ہے - حسبہ لشد - خدا کی خوشنودی کے لئے -

نص - حکم قطعی - مخفف - چھوٹا کیا گیا -

تاہار - وہ شخص جس نے صبح کچھ نہ کھایا -

صاحب طبع سلیم - طبیعت معقول -

رکھے والا - مذاق معوج رکھنے والا -

اتمہ فن - ائمہ حج ہے امام کی فن میں ائمہ فن - ائمہ حج ہے امام کی فن میں

مہارت کامل رکھنے والے جن کی مہارت کامل رکھنے والے جن کی

(۷) صفحہ ۲۸

مکرر - دوبارہ -

گر می ہنگامہ - لوگوں کی کثرت ہونا -

جدالگانہ - علیحدہ -

معصوم - پیغمبر، امام -

(۸) صفحہ ۳۱

تفقد نامہ۔ تفقد کے لغوی معنی گم شدہ

کوڑھوں کا دھنا اور پرستش کرنا ہے

تفقد نامہ کے معنی وہ خط ہیں

مہربانی، دُجوئی اور غمخواری کیجائے۔

مرقومہ۔ لکھا ہوا۔ تحریر کیا ہوا۔

یا زوہم۔ گیارہ۔

پنجم۔ پانچ۔

دو شنبہ۔ پہرے

تطابق۔ مطابق کرنا۔

مجملاً۔ تقویری سی۔

مراسلت۔ خط و کتابت۔

دستنبو۔ غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے۔

مشعر۔ خبر و ہندہ۔ خبر دینے والا۔

تحسین۔ تعریف استاکش۔

صدیق۔ سچائی۔

ارادت۔ مزید کرنا، خلوص۔

مہودت۔ دوستی، محبت۔

تمہیت۔ مبارکباد

مدحہ۔ تعریف۔

بموسط۔ بذریعہ۔

رائے بطور سند پیش کیجا سکتی ہے

غلبہ علیہ۔ وہی اسپر ہو چیکے وہ لائق

خالصاً لئذ۔ محض خدا کے لئے۔

خیران مشخص۔ بے حد احمق۔

نخواہی نخواستہ ہی۔ بہ جبر زبردستی۔

ممیزہ۔ تمیز کرنے والی۔ دو چیزوں میں

فرق دیکھنے والی۔

غولوں۔ جمع بے غول کی، دیوانہ جوت

میرزا تفتہ۔ ناشی ہر گوپال تفتہ جھین

غالب پیار میں مرزا تفتہ کہتے تھے۔

نسبت۔ نسبت شاگردی۔

یرمجا۔ ہندو علم الاقدام میں برہما بہت

بڑا طاقتور دیوتا سمجھا جاتا ہے۔

غوث الاعظم۔ شیخ محی الدین عبدالقادر

جیلانی۔

یزید۔ یزید ابن معاویہ شام کا بادشاہ

تھا جس نے جناب امام حسین

علیہ السلام کو کربلا میں شہید کرایا۔

شمر شمر ذوالجوشن اس شقی ازلی کا نام

ہے جس نے اپنے ہاتھ سے جناب

حسین علیہ السلام کو شہید کیا۔

طبع آزمائی - طبیعت پر زور دیکھنا
سرفروں حکایت - گفت و شنید گفتگو۔
پیدا کرنا۔
تلاش - ٹیکنا۔

عبارت آرائی - نگین عبارت کہنا۔
محبوب - شرمندہ۔
خوشنما بہ - خون تازہ۔
مجهول - نادانستہ شدہ پوشیدہ نامعلوم

باب - سلسلہ معاملہ۔
حک و اصلاح - درستیاں اصلاحیں۔
افادہ - فائدہ اٹھانا۔
حک چھیلنا دور کرنا کھرچنا۔

عم عالمی قہار - چچا جن کام تیرے بلند
خلاصہ مکتوب - خط کالب لباہ۔
منشأ - ملاحا مطلب لغوی معنی مسودہ۔
اعانت - مدد۔

سابق - پہلا۔
(۱۰) صفحہ ۳۵

تغیر المرادف - ہم معنی سے بدل دینا
مکتوب الیہ - جسکو خط لکھا جائے۔
لطیف نامہ - خط جسکے ذریعہ سے
مہربانی کی گئی ہے۔

ورود - پہونچنا رسید۔
(۹) صفحہ ۳۳

یاد آوری - یاد کرنا۔
مہر گستری - عنایت، نوازش۔
با آئینہ - حالانکہ، باوجودیکہ۔
کار پردازان - کارکن کام کرنے والے۔

تالستان - موسم گرما گرمی کا موسم۔
راجع ہونا - واپسی پھرنا۔

عدم - ارادہ۔
(۱۱) صفحہ ۳۶

کرامت - بزرگی۔
احتمال - شک و شبہ، اندیشہ۔
مخدوم زادہ - اس شخص کا بیٹا جسکی
میں خدمت کرتا ہوں۔

بلاد - جمع ہے۔ بندہ کی بعضی شہر۔
انشاء اللہ تعالیٰ - اگر خدا نے چاہا۔
والا رتبار - بلند مرتبہ۔
مع اخیر - خیریت سے۔

استیفا - پورا کرنا۔
یوسف - جناب یوسف ابن یعقوب علیہ السلام

حسن سیرت - سیرت کی خوبی یعنی اخلاق
و آداب -

(۱۲) صفحہ ۳۷

منظر - جائے ظہور -

تشویش - فکر پریشانی -

سبیل - راستہ -

کاسۂ گدائی - کشکول فقیر کا پیالہ

سین - جمع ہے سن کی سال -

ماضیہ - گذشتہ -

اجیاناً - اتفاقاً -

ابرام - محکم کرنا - یہاں بمعنی اجازت -

جامع - جمع کرنے والا -

والسلام مع الاکرام - تسلیم مع تعظیم -

(۱۳) صفحہ ۳۸

نہایت - انتہا -

سعی - کوشش -

مہتمم - ناظم، اہتمام کرنے والا -

(۱۴) صفحہ ۳۹

عالم - حال کیفیت -

سابق - پہلے -

سرنامہ - ہیئت -

حاجت - ضرورت -

مصر - وہ ملک جہاں جناب یوسفؑ
نے بادشاہی کی -

کنعان - جناب یوسف کا وطن -

تفرقہ - فرق کرنا -

اوقات - جمع ہے وقت کی

شدت - زیادتی -

تموز - گرمی کی زیادتی -

مقتضی - خواہشمند -

ہمنوز - ابتک -

نزول - اتنا -

نزول باراں - پانی برسا -

ہمکلام ہونا - گفتگو کرنا -

قبض - پکڑنا - گرفتگی -

تمنائے دیدار - دیکھنے کی خواہش -

کنایہ - سخن پوشیدہ، راز کی بات

النشأۃ العزیزہ - اگر غالب خدا

نے چاہا -

روئے سخن - خطاب -

مسکن - جائے سکونت، مکان -

چرتاب - تیز جو دور جا سکتا ہو -

ہمنوز - ابتک -

آب حیوان - آب حیات -	زائے ہوز - حرف زہو لفظ ہوز میں
عہد - زمانہ -	موجود ہے -
فراہم - جمع -	غمزہ - اشارہ چشم -
محل اندیشہ - فکر کی بات -	متکلم - کلام کرنے والا -
(۱۵) صفحہ ۴۰	فاصل - اضافہ، زیادہ -
مقدس - پاک -	مسنون - جو سنت کیا گیا ہے -
دودمان - خاندان، قبیلہ، کنبہ	منشور - جو نشر میں ہو -
برخوردار - بہرہ ور -	عطوفت - مہربانی -
جوہر - جو بذات خود قائم ہو -	بالفرد - تنہا، خاص طور پر -
عرض - جو بذات خود قائم نہ ہو جیسے	(۱۷) صفحہ ۲۲
رنگ -	مطلع نظم کا پہلا شعر جس کے دونوں
بہر حال - ہر حالت میں -	مصرعے ہم قافیہ ہوں -
تبلیغ - بھیجنا، پہنچانا -	حسن مطلع - دوسرا مطلع -
قطع نظر - خیال ترک کر دینا -	مندہ نوازیوں - عنایتیں -
پائے تختانی - آخر حرف، ہی حروف	ہنگ - باعث شرم -
تہجی کا آخر حرف ہے -	آفرینش - مخلوق، جو کچھ پیدا کیا گیا ہے -
(۱۶) صفحہ ۴۲	خاصان درگاہ - مخصوص بندے -
چہا - کہا -	سعادت - نیکی، نیک بخت ہونا -
تکفایت کرنا - کافی ہونا -	عظمیٰ - بڑی -
انواع - قسم -	وبائے عام - وہ بلا اور مصیبت جو
پُر فضا - دلکش -	سب پر نازل ہوئی تھی -

کشتنی۔ جو مار ڈالنے کے قابل ہو۔
 سوختنی۔ جو جلا ڈالنے کے قابل ہو۔
 پوش۔ تخت، عیبت، سجائے آسمان۔
 نشیمن۔ بجائے قیام، گھونسلہ۔
 پائیں باغ۔ وہ باغ جو صحن مکان
 سے ملحق ہوتا ہے۔
 تصور۔ خیال۔
 محابا۔ اندیشہ، ہراس، خوف۔
 متردو۔ پریشان۔
 قیاس۔ خیال، گمان۔
 منہمدا۔ باوجود اس کے۔
 انطباع۔ طبع ہونے کے بعد چھپنے
 کے بعد۔
 اشراق۔ مبالغہ کرنا۔
 اغلاط۔ جمع ہے غلطی کی۔
 (۱۸) صفحہ ۴۴
 محض۔ ایسی نظم جس میں ایک بند
 میں پانچ مصرعے ہوں۔
 نسب۔ نژاد، خاندان۔
 سرور۔ سردار۔
 حسب۔ ذاتی بزرگی، شرف۔
 افتتاح۔ شروع کرنا۔
 درخور۔ لائق۔
 ثالث۔ تیسرا۔
 مزید۔ زیادہ، اس کے علاوہ۔
 افلاک۔ جمع ہے فلک کی، آسمان۔
 نہامت۔ پیشانی۔
 نجالت۔ شرمندگی۔
 محل۔ موقع، مقام۔
 طرح۔ فریب، خاک، تصویر کا، روش طرز۔
 مرادف۔ ہم معنی۔
 بفتح اول۔ پہلے حرف پر زبر۔
 سکون ثانی۔ دوسرا حرف ساکن۔
 بفتح ثانی۔ دوزبر کے ساتھ یعنی
 پہلے اور دوسرے دونوں حرفوں
 پر زبر۔
 بالینہ۔ باوجود اس کے۔
 ختم۔ چھا۔
 عالی مقدار۔ بلند مرتبہ۔
 روسے سخن۔ خطاب۔
 مرشد زادوں۔ مرشد کے بیٹے۔
 مرشد ہدایت کرنا، نیک راہ بتلانا۔

طول - لمبائی، درازی -

دوام - ہمیشگی -

عجب - تعجب -

اشنام - تمکین -

ہنچ آہنگ { تصانیف غالب
دشتبو -

مہترم روز -

آدم - حضرت آدم علیہ السلام -

زن - عورت -

طوق لعنت - لعنت کا طوق -

اندرہ - لئے، واسطے -

تکترم - بزرگی دنیا -

منذلیل - ذلت دنیا -

اسیری - گرفتاری -

طوق آدم - یعنی زن -

گراں تر - زیادہ بھاری -

عزازیل - شیطان -

ہیچ سست - ہیکار ہے کچھ نہیں -

عبث ہے -

واماندگی - خستگی، تھکن، تعطل ہے

برہان قاطع - ایک کتاب لغت کا نام

پورج - یہودہ، بے معنی -

پاور ہوا - غیر متعلق، بے بنیاد -

اغلاط - جمع بے غلط کی -

یہ سہیل - بہ طریق -

مستعار - مانگے کے طور پر -

(۱۹) صفحہ ۴۷

ایمان بالغیب - بے دیکھ ہوئے

پرایمان لانا -

مہر - محبت -

اغلب - زیادہ تر -

احططرار - ناچار ہو کر -

(۲۰) صفحہ ۴۷

بلاد - جمع بے بلدہ کی، شہر -

چیمیں - پیشانی -

دریغ - افسوس -

مہر و ح - جسکی تعریف کی جائے -

ماریج - تعریف -

سزاوار - لائق -

دودمان - خاندان، قبیلہ، گنہ -

جیفہ - زیور مرصع جو پکڑی پر باندھتے

ہیں -

مروارید - موتی -	انواع - قسم قسم سے -
اعضائے جمع ہے عضو کی -	تحویل - داخل ہونا -
جوارح - اعضاء -	حمل - برج حمل -
کہتے وہ اشعار جو دھوٹی اور	تحویل آفتاب بہ حمل - آفتاب جب
اسی قسم کے شعرا موزوں کرتے ہیں	برج حمل میں داخل ہونا ہے تو
انا للہ وانا الیہ راجعون - بیشک	وہ نیک ترین ساعت بھی جاتی
ہم اللہ کی طرف سے آئے اور کی طرف چلے جائیں گے	تجاویز - زیادتی -
کف الخفیب - ستاروں کی ایک	جامع - ٹھیک ٹھیک -
شکل کا نام ہے -	چسپاں یکس طرح -
صور - جمع ہے صورت کی صورتیں -	سگراب - کارتوس -
طلوع - نکلنا، ظاہر ہونا -	بہادر شاہ - بہادر شاہ ظفر آخری
اختر شناسان - نجومی -	مغل بادشاہ جو غدر میں مبتلا ہوئے
قبول و عار - دعا کا قبول ہونا -	سکے گئے -
وقت طلوع - صبح کے وقت -	ذوق محمد ابراہیم ذوق استاد ظفر
کٹان - ایک کپڑے کا نام ہے جو	مولوی محمد باقر - اردو کا سب سے
چاندنی میں بھٹ جاتا ہے -	پہلا اخبار مضمون نے نکالا تھا -
پرتو - روشنی، سایہ -	مولوی محمد حسین آزاد کے پدر
زمرہ - نیا -	بزرگوار تھے -
افعی - سانپ -	قلمرو - سلطنت، مملکت -
اصف الدوگہ - نواب اودھ -	رضا کے الہی - حکم خدا -
محاذی - بالمقابل، روبرو سامنے -	سپہر - آسمان -

فرمان - حکم -	عزم - ارادہ -
داور - خداوند تعالیٰ -	گور - قبر -
بیدار - ظلم -	مکتوب - خط -
منطبعہ - چھپا ہوا -	خو - عادت -
بے حیث - بے ظلم - تتم یعنی انصاف سے	انجام - پورا کرنا -
بے میل - غیر طرفدارانہ طریقہ پر -	حتی الوسع - مقدار کے مطابق -
(۲۱) صفحہ ۵۱	مسقطاب - بزرگوار -
رنجش - ملال -	افتخار - عزت -
وسوسہ - اندیشہ -	نوید - خوشخبری -
احتمال - ڈر، خوف -	مقام - تشريف آوری -
تلف - ضائع -	خانہ کوحی - خانہ بدوشی -
وضع ہوا اگر یکجا - کٹا کر یکجا -	گر نیابتی - ایک جگہ نہ ٹھہرنا -
اکٹہ - جمع ہے مکان کی، مکانات -	قلزم - سمندر، بحر -
تیشہ - کلہاڑی، بسولہ -	شناور - تیراک -
کلند - پھاڑا -	نفس مطمئنہ - وہ نفس جسے اطمینان حاصل ہو -
طغیانی - خدشہ، چڑھاؤ -	اشغال - جمع ہے شغل کی -
گراں - ہنگامہ -	افراط - زیادتی -
ارزاں - سستا -	اخوان - بھائی -
رفعت - بلند -	(۲۲) صفحہ ۵۱
درجہ - مقام، مرتبہ -	سابق - پہلا -
رفعت درجہ - بلند مرتبہ، عالی مقام -	

باہم - ساتھ ساتھ -
 روئے مسخون - غطاب -
 فیض نصاب - جگہ سرا یہ فیض ہی فیض
 جامع مدارج - درجات عالی کا اپنے
 وجود میں جمع کرنے والا بلند مرتبہ
 بزم - محفل -
 وحدت - یکتائی - یگانگی -
 فروزیدہ - چمکے والا -
 مستغرق - ڈوبا ہوا -
 مشاہدہ - دیکھنا -
 شہادہ - گواہ -
 ذات - ذات باری تعالیٰ -
 قدسی - فرشتہ پاک ، پاکیزہ -
 بادی النظر - بہ ظاہر -
 بمجھٹ - موضوع بحث -
 بصلہ - بہ عنوان -
 مدارج گستری - تعریف کرنا -
 مری کش - مری کو مارنے والا منہوس ،
 سبز قدم -
 محسن سوز - احسان کرنے والے کو
 جلا دینے والا - منہوس ، سبز قدم -
 خداوند - آقا ، مالک -
 بندہ پرور - غلام کی پرورش کرنے والا
 وقعی - جن کا اظہار ہو چکا ہے -
 پایاں - انتہا ، آخر ، انجام -
 امور عامہ - معمولی بات -
 رحیل - کوچ -
 ان اللہ وانا الیہ - - - - - ہم خدا کے ہیں
 اور اسی کی طرف لوٹ جائیگے
 (۲۳) صفحہ ۵۶
 نعت - رسول کی تعریف -
 اضحلال قوی - ہاتھ پاؤں اور دیگر
 اعضاء کا خشنہ اور بے طاقت ہو جانا -
 کلاہ - ٹوپی -
 پیرمین - لباس -
 مصافحہ - بحث ملنا -
 مقتضی - تقاضہ کرنے والا -
 انطباع - چھپوانا ، چھاپنا -
 عزیمت - ارادہ ، قصد -
 امضا - جاری کرنا ، حکم اجرا دینا -
 مفرح - فرحت دینے والا -
 وظیفہ - وہ چیز جو ہر روز کے لئے مقرر ہو

منقطع - ختم -	جمہور - عوام -
روش - طریقہ -	نکار کرنے والا -
نگاہ گاہ - بھیجی بھی -	حسن - خوبی -
ارسال - بھیجنا -	الہام - خدا کی طرف سے کسی بات کا
رسائل - خطوط -	دل پر ظاہر ہونا -
(۲۴) صفحہ ۵۵	از انجا - اس لئے کہ -
مجلدات - جلدیں -	باصرہ - نگاہ -
توفیق - دستخط شدہ کاغذ فرمان شاہی	مشتاق - شوقین، خواہشمند -
ملک - مال -	مسافت - دوری -
النشأۃ اللہ العالیٰ العظیم - اگر خدا سے بزرگی	بعیدہ - بہت دور -
برتر سے چاہا -	مغلول - جو نتیجہ ہو کسی سبب یا علت کا
مختار - بہت اچھا، خوب ہے، بہتر ہے -	علت - سبب، وجہ -
کلک - قلم -	ادعا - دعویٰ کرنا، کہنے، دلیل، ثبوت -
رحمۃ اللہ علیہ - اس پر خدا کی رحمت ہو -	موضوع - جو کچھ موضوع کیا جائے -
ممتنع - باز رہنے والا، محال، ناممکن، دشوار -	مموکد - تاکید کرنے والا، تاکید کیا گیا -
خرق - چھاڑنا -	مشتتری - ایک شمارہ کا نام ہے -
خرق عادات - خلاف عادت،	عطارو - ایک شمارہ کا نام ہے -
کرامت - معجزہ، جو عام طور پر	اسم - نام -
ظہور پذیر نہ ہو -	سلطان جلیل القدر - بڑے مرتبہ والا
مسلمات - مانی ہوئی باتیں، تسلیم شدہ امور	بادشاہ -
	ابراہیم عادل شاہ - دہلی بیجا پور -

منظر۔ جائے نظر، کھڑکی، دریچہ۔

بعید۔ دور۔

زیر۔ نیچے۔

قصر۔ محل۔

مبادا۔ شاید، ایسا نہ ہو کہ ہمیں۔

عفت۔ پرہیزگاری، پارسائی۔

فضیلت۔ بزرگی، نیکی، بھلائی۔

فضائل۔ جمع ہے فضل لی۔

اربع۔ چار۔

اہام۔ کسی بات کا صاف صاف بیان

نہ کرنا۔

تخصّص۔ دریافت، پوچھنا۔

وجہانی۔ جو حالت خود بخود طاری ہو۔

حفظ۔ حفاظت، پاسداری۔

ناموس۔ عزت، حرمت۔

ساربراری۔ مدد، کام نکالنا۔

ناطقہ۔ گویائی۔

سرافرازی۔ بلندی۔

ناسازی۔ نادرست ہونا۔

اطراف۔ جمع ہے طرف کی۔

(۳۵) صفحہ ۶۔

جوانب۔ جمع ہے جانب کی۔

ماہ نیم ماہ۔ غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے

مہر نیم روزہ۔ غالب کی ایک تصنیف کا نام ہے

بارے۔ ایک مرتبہ۔

امیر تکر۔ امیر تہور۔

بلین الطعائین۔ دو کھانوں کے درمیان

(۲۶) صفحہ ۶۱۔

مفہوم ہوا۔ سمجھا گیا۔

تب و لرزہ۔ بخار چاڑا۔

سوداروہ۔ پریشان۔

جناب اینرودی۔ بارگاہ خداوندی۔

سرگرم۔ مصروف۔

عجم۔ چچا۔

بزرگ آموزگار۔ بزرگی سکھانے والا

صنوف۔ جمع ہے صنف کی، قسمیں۔

الوف۔ جمع ہے الوف کی، ہزار ہا۔

کھٹ پائے۔ پاؤں کا تلو۔

معرف ہونا۔ تعارف کرنا۔

افسحال۔ کمزوری، استسفی۔

صغرا و کبریٰ۔ منطق کی اصطلاحیں ہیں

ہمہما۔ افسوس۔

ہم طرح - مائل -

سعدی - شیخ صالح الدین سعدی شیرازی -

فیضی - برادر ابو الفضل - وزیر اکبر مشہور

شاعر دربار اکبری -

نضر گوئی - خوش گوئی -

جمہور - عوام

عبدالقادر بدایونی - شیخ عبدالقادر

بدایونی - احمد اکبری - مشہور مکتب

آرزو - فقیر - شیدا - بہار -

بیدل - مرزا عبدالقادر بیدل -

غنیہ - منت - مکین - وارستہ سیالکوٹی -

صنائع نقطی - نقطوں میں صنعتیں لکھنا -

نزاہ - اصل -

کچ - پھر پوچ -

کریم - کرم کرنے والا -

(۲۷) صفحہ ۶۳

مغشوش - غیر خالص -

بصر - بینائی - آنکھوں کی روشنی -

سعادت - نیکی - محبت کی حد -

توام - جڑوان -

نگار کش - تحریر -

(۲۸) صفحہ ۶۴

توقیع - فرمان - سند -

قبول - پسندیدگی -

اہل نظر - صاحبان ذوق سلیم -

موجب - سبب -

مباہات - فخر کرنا -

جلالائے طباطبائی - شعرائے فارسی -

ندائے ہندی -

ابو الفضل - شیخ ابو الفضل اکبر کا وزیر اعظم

سخنوروں - شعرا -

کیچنسر - ایلن قدیم کا ایک مشہور

وزن امور بادشاہ -

قلم و مملکت -

سخن طرازی - شاعری -

ہم چشم - مقابل -

(۲۰) صفحہ ۷۱

اوجاع - جمع ہے وجہ کی درد، دکھ

(۲۱) صفحہ ۷۲

سیاح - سیاحت کرنے والا، سپہر کرنے والا۔

گیہتی نورو - زمین پر پھرنے والا۔

ثانی - دوسرے۔

مخدوم جہانیاں جہاں گرد - ایک

صوفی کا لقب ہے۔

لاالی - جمع ہے لولوی معنی موتی۔

بلاگردان - تصدیق ہونا۔

لولی - معشوق۔

کارو - چھری، چاقو۔ صفحہ ۷۳

(۲۲)

پیشانی - ابتدائے خط۔

سنگز رانا - پیش کیا۔

دیرینہ - قدیم۔

خیبر محض - سرتاپا بیکی۔

موقر - باوقار۔

الفریہ - موٹا۔

معلم - پڑھانے والا۔

فرومایہ - ادنیٰ، ذلیل، کمینہ۔

رحیم - رحم کرنے والا۔

ریشہ خوش خبری سنانے والا۔

سمیع - سنانے والا۔

اصم - دیکھنے والا۔

کلمہ - گفتگو کرنے والا۔

اسما کے الہی - خدا کے نام۔

محل - جائے۔

تروڑ - پس و پیش، فکر۔

ادہام - جمع ہے وہم کی۔

وسواس - جمع ہے وسوسہ کی۔

(۹)

حاجتی - پاخانے کی چوکی۔

تقاضائے یول - پیشاب کی ضرورت۔

صعوبت - تکلیف۔

محملات - کھانے والی دوائیں۔

راوغات - جمع ہے رادع کی روکنے

والی دوا۔

تفاوت - فرق۔

متعدو - زیادہ، کثیر۔

مبدع - جاتے شروع،

دارالضرب - محکمال۔

نام آشنا سے محض۔ بالکل ناواقف۔ بے نائل اور بے فکر۔ بے سوچے اور غور کئے۔

انتہا تکلیف۔ درس مبتدیان ایک کتاب کا نام ہے۔

منشات ماہورام۔ ایک کتاب کا نام ہے جو مبتدیوں کے درس میں ملے۔

ماخذ اخذ کی جگہ جیسے چیز کے لینے کی جگہ۔ غول۔ بھوت۔

ہمشیر۔ وہ دو شخص جنہوں نے ایک ہی عورت کا دودھ پیا ہو۔

ہرزہ سرائی۔ یہودہ گوئی۔ (۳۴) صفحہ ۴

ازراہ شکوہ۔ شکایت کے طور پر۔ پوزش۔ عذر و معذرت کرنا۔

محوئے تلاش۔ بکری۔ گستاخ گوئے۔ گستاخی کرنے والا۔

موانع۔ دقتیں، دشواریاں۔ حسین۔ تھریف۔

محشور۔ حشر کیا گیا، شامل کیا گیا۔ لیل و نہار۔ مصائب لیل و نہار،

وہ تکلیفیں جو رات دن ہوتی ہیں۔

جہدیا۔ کوششیں، جہد کی جمع ہے۔ درخور۔ لائق سزاوار۔ فراغ۔ فرصت، بے شغلی۔

(۳۴) صفحہ ۴
حرز بازو۔ وہ تعویذ جو بازو پر باندھا جاتے۔

موجب۔ سبب۔ صہبائی۔ مولوی امام بخش صہبائی۔

ارمغان۔ تحفہ۔ (۳۵) صفحہ ۴

بندہ۔ غلام۔ بے درم خریدار۔ جو بغیر داموں کے خریدا گیا ہو۔

قصہ۔ نشتہ گوارا براغون سکوائے کو کہتے ہیں۔ منہج۔ وہ دوا جو مسلسل سے چند

روز پہلے پی جاتی ہے منہج کہلاتی ہے۔ عقرب۔ برت عقرب۔

برف آب۔ سرد۔

تعلق۔ خوشامد، چا پلوسی۔

حک۔ چھیلنا، دور کرنا، کھرچنا۔

حک و اصلاح۔ درستی۔

تاروا۔ نامناسب۔

(۳۶) صفحہ ۷۸

امور نفسانی۔ جو باتیں نفس انسان

سے متعلق ہیں۔

اضداد۔ جمع ہے ضد کی۔

محالات عادیہ۔ وہ باتیں جو عام

طور پر واقع نہیں ہوتیں اور

خلاف عادت ہیں۔

انشراح۔ کشادگی، مسرت۔

انقباض۔ کبیدگی، تنگدہ۔

ہم طالع۔ ایک سی قسمت والا۔

قلمرو۔ ملک۔

شرح۔ تفصیل۔

ہمانا۔ بالکل، یکسر۔

نزدیک۔ برائے واسطے۔

انی راتیت دہرائی ہجرک القیامہ

میں نے تیرے ہجر کو قیامت پایا۔

مور و جگہ وارد ہونے کی۔

روزرگار۔ زمانہ۔

ساطع۔ بلند، چمکتا ہوا، روشن۔

دلیل ساطع۔ دلیل روشن

برہان۔ دلیل۔

قاطع۔ کاٹنے والا۔

مترصد۔ (امید رکھنے والا، امیدوار۔

(۳۷) صفحہ ۷۹

ناوک۔ تیر۔

بیدا و ظلم و ستم۔

ہدف۔ نشانہ۔

پیر حرف۔ سخت بوڑھا۔

خرف۔ ایسا بوڑھا جسکے حواس

درست نہ ہوں۔

خط بطلان۔ کاٹ دینا، قلم زد کرنا۔

معہذا۔ باوجود اس کے۔

صا دکرنا۔ پسند کرنا، جاننا رکھنا۔

خرافت۔ پریشان و بیہودہ کلام کرنا

ایسا جو قابل اعتماد نہ ہو۔

(۳۸) صفحہ ۸۰

قبلہ ارباب ہوش۔ ہوش مندوں

کے بزرگ۔

ایاز۔ محمود غزنوی کا غلام جو اس کا عاشق ہوا۔ جواز۔ جائز ہونا۔
بھی تھا۔ طور۔ کوہ طور۔

روشن۔ طریقہ، طرز، ڈھنگ۔
ہمنواز۔ اب تک۔

محمل۔ کجاوہ، ہودہ، عماری۔
مہر جہان تاب۔ سورج۔

تبرید۔ سرد کرنا، ٹھنڈائی۔
تعدیل۔ برابر کرنا۔

بہ حسب رائے۔ مشورہ کے مطابق۔
طبيب۔ معالج۔

تنقید۔ پاک و صاف کرنا۔
(۳۹) صفحہ ۸۲

لله الشکر۔ خدا کا شکر ہے۔
با آنکہ۔ باوجود اس کے کہ۔

پانچ نگار۔ جواب لکھنے والا۔
قول فیصل۔ امر طے شدہ۔

مساعدت۔ موافقت۔
نعم الاتفاق۔ اتفاق کی خوبی،

حسن اتفاق۔
قاعدہ تصرف۔ تصرف کا قاعدہ،

استعمال۔
تحریر۔ خارج کرنا، یہ تاریخ نکالنے کی ایک
قسم ہے یعنی کچھ حرف خارج کر کے

جواز۔ جائز ہونا۔
طور۔ کوہ طور۔

ارنی۔ اپنے کو مجھے دکھا، جناب موسیٰ نے
خدا سے کہا تھا۔

لن ترانی۔ تو مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتا۔
مشاطہ۔ سنار نے والی۔

(۴۰) صفحہ ۸۳
نظیر۔ جواب، مثال۔

(۴۱) صفحہ ۸۴
مشوش۔ پریشان۔

رفع۔ دور کرنے والا۔
بجائے۔ ویسا ہی، اسی حالت میں۔

مجتہد العصر۔ اس زمانہ کے مجتہد۔
مجتہد۔ کوشش کرنے والا، راہ صواب

پیدا کرنے والا۔ وہ شخص جس کی
رائے کو کسی معاملہ خاص میں سب

سے زیادہ اہمیت ہو۔ عالم، تاجر۔
سید العلماء۔ عالموں کے سردار۔

رحلت۔ کوچ، وفات۔
تحریر۔ خارج کرنا، یہ تاریخ نکالنے کی ایک

قسم ہے یعنی کچھ حرف خارج کر کے

تہنیت - مبارکباد -	اعداد پورے کئے جاتے ہیں -
حیات جاودانی - ہمیشہ کی زندگی -	(۲۲) صفحہ ۵۸
سرگزشت - حالات -	استعداد - عبد بنانا خدمت لینا -
جا بجا - سخت اذیت دینے والا -	استعداد - عقل سے بعید سمجھنا -
موزی -	استغاب - تعجب کرنا -
جاگزا - سخت تکلیف دہ - موزی -	پریش - دریافت -
پر - لیکن -	نگارگ باری - اولہ برستا -
تلف المال خلف العمر - جان کی	بحر رواں - بنتا ہوا دیا -
بلا مال پر -	متغیر - حالت میں فرق پیدا ہونا بدل جانا -
عمر فرا - عمر بڑھانے والا -	محل - سبب، موجب، باعث -
ثبات - بقا -	بافرا - تنہا، اکیلی -
بقا - باقی رہنا، فنا نہ ہونا -	مجمع البحار - دریاؤں کا مجمع -
عرض - آبرو، بدن، جسد -	بعینہ - بالکل وہی -
ناموس - عزت، آبرو، حرمت -	تموز - سخت گرمی -
اصول، قاعدہ -	نغم - رنج و ملال -
عزت، اعزاز -	ہم - اندوہ -
برقرار - قائم و باقی -	نغم و ہم - رنج و اندوہ -
روداد - حالات -	سوز - کہن -
فارسی نا آمیختہ - عبرتی - ایسی فارسی	نہانی - پوشیدہ -
جس میں عربی کا میل نہ ہو خاص	(۲۳) صفحہ ۸۶
فارسی -	فراہم - جمع -

نقطہ۔ روش، دستور۔

(۲۴) صفحہ ۸۷

التفات۔ توجہ، نوازش۔

فقدان۔ عدم موجودگی۔

عدم۔ نہ ہونا

ردہ۔ تاروں کے دیکھنے کا مقام۔

دینالہ دار۔ دم دار۔

خال۔ تل۔

بے ہمہری۔ نالایقی۔

ہیچمیری۔ جو کسی قابل نہ ہو جس کی

قدر و قیمت نہ ہو۔

مصدراقی۔ وہ جس پر کوئی معنی صاف

آئیں۔

پیش۔ سامنے۔

علا۔ مولوی

طیب۔ ماہر طب، معالج۔

ہیچ۔ جو کچھ نہ جانتا ہو۔

برج۔ آسمان کے فرضی برج جو تاروں

کی مختلف شکلوں سے بنتے ہیں۔

درجہ۔ ہیئت و نجوم کے اعتبار سے

فلک کے تین سو ساٹھ حصے

کے گئے ہیں۔ درجہ ایک حصہ کو

کہتے ہیں۔

دقیقہ۔ درجہ کا ساٹھواں حصہ، فلک

کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج کے

تیس درجے ہیں اور ہر درجہ میں

ساٹھ دقیقے ہوتے ہیں اور ہر

دقیقہ میں ساٹھ ثانیہ ہوتے ہیں۔

فوزناہ۔ نحوس ستارہ جسکی شکل چھاروں

کی سی ہوتی ہے اور جو کبھی کبھی نظر

آتا ہے۔

حمر۔ سال سخت۔

طریقہ۔ طریق اصطلاح دل میں ایک

شکل کا نام ہے۔

میزان۔ بروج فلک میں ایک برج

کا نام ہے جسکی شکل ترازو کی سی ہے۔

عقرب۔ بروج فلک میں ایک برج

کا نام ہے جسکی شکل چھوکی سی ہے۔

قران النجسین۔ دوئس ستاروں کا

ایک برج میں جمع ہونا۔

کسوف۔ سورج گرہن۔

خسوف۔ چاند گرہن۔

عجل - حکومت -

ارجہ بند - صاحب اقبال -

بشمول - ساتھ ساتھ -

(۴۵)

صفحہ ۸۹

تتمہ - خاتمہ - جو سب سے آخر میں آئے -

مخفف - تصغیر -

دایرہ - اعتراض -

غمت - وہ نون جس کا لفظ نہ کیا جائے -

شاملہ - شامل کیا گیا -

توکل علی اللہ - خدا پرین نے بھروسہ کر لیا -

بائین نشانہ - مناسب طریقہ پر -

سمرانجام - پورا -

نوید - خوش خبری -

خفقان - دل دھڑکنا ایک مرض کا نام ہے -

عراق - ایک دماغی مرض کا نام ہے -

تلف - ضائع -

یغالی - شیرے -

(۴۶)

صفحہ ۹۳

قیح - بد نما -

نگارش - بد نما -

متصور نہیں - خیال نہیں جاسکتا -

مستسقی - استسقا کی بیماری والا -

اکابر - بڑے آدمی -

املاک - جمع ہے ملک کی، جائداد -

(۴۷)

صفحہ ۹۵

سالمک - جو راہ سے واقف ہوا چلنے

والا، سلوک، تصوف کا ایک درجہ ہے

مجذوب - جذب تصوف کا ایک درجہ

ہے جو اس حالت میں ہو محمد و سید

دستگاہ - لیاقت، قدرت -

دلرباش - رنجور -

فرط محبت - شرمندگی کی زیادتی -

امراض دمووی - وہ مرض جو خون سے

متعلق ہوں -

یلائے جانی - ایسی بلا جو جان پر نازل ہو

شایع - عام -

چارہ - دران، دوا -

ناسودمند - ہیکار بے اثر -

باز - کھلا ہوا -

(۴۸)

صفحہ ۹۶

بہ طیب خاطر - خوشی سے، خندہ

پیشانی سے -

محبوس - قید -

اعانت - مدد -

روشناس ہوں - متعارف ہوں

ملاقات کریں -

مہم ہوم - دہم کیا گیا، مشکوک -

تفحص - تلاش، جستجو -

صفحہ ۹۸ (۲۹)

رفتہ - گذشتہ -

سردی - سردی -

گروید - خطہ، ایذا -

تیک - باریک -

محیط - چھایا ہوا ہے -

عالم تصور - خیال -

جلپس - ہم صحبت -

مشاہدہ کر کے - دیکھ کر -

منت پذیر - احسان مندی -

بتوسط - ذریعہ سے -

اصل - جڑ -

متفرع - شاخ کیا گیا، مترتب -

مقدر - پوشیدہ، اندازہ لگایا ہوا -

جانچا ہوا -

مجدود - صاحبِ بخت و روزی -

ہرزہ سہرا - بیہودہ گو -

شفاعت - سفارش -

(۵۰) صفحہ ۹۵

مجدوم - خدمت کیا گیا -

نیاز کیشیاں - جن کا شیبہ نیاز مند ہے -

قزم ساق - ایک فارسی کی کالی ہے -

تخفیف - کم کرنا -

تصدیع - تکلیف دینا، درد سر پیدا کرنا -

(۵۱) صفحہ ۱۰۰

متعارف - عام فہم -

فلک رفعت - جو بلندی مرتبہ میں -

آسمان کے برابر ہے -

ستائش - تعریف -

(۵۲) صفحہ ۱۰۱

احتیاج - ضرورت -

ریو - مکرا، جیلہ، قریب -

غریب - شور، فریاد، آواز، غوغا -

حرف روی - وہ حرف جو اصل -

قافیہ ہوتا ہے -

مقتضی - اعتراض کرنے والا -

سیف - تلوار -

عدو کش - دشمن کو مارنے والی -

- عدو و بندہ۔ دشمن کو ہاندھ لینے والی
 مسہووع۔ سنا گیا۔
 (۵۳) صفحہ ۱۰۳
 مفسد۔ فساد کرنے والے۔
 احتمال۔ اندیشہ۔
 جھم۔ موٹائی۔
 بادۂ ناب۔ خاص شراب۔
 (۵۴) صفحہ ۵
 خط۔ لطف، مزا، حقتہ۔
 شتاب۔ جلد۔
 کونسل۔ مشاورت۔
 دفتر اکاؤنٹ خورد۔ دفتر کو بیل نے کھالیا۔
 ترشح۔ بوندیں پڑنا۔
 (۵۵) صفحہ ۱۰۶
 لمن الملک الیوم۔ آج کے دن کسی حکومت ہے
 للقدوا احد القہار۔ اللہ ہی کی حکومت
 ہے جو ایک ہے اور سب پر غالب ہے۔
 عالم آب و گل۔ دنیا۔
 عالم ارواح۔ عقبی۔
 دوام تبس۔ ہمیشہ قید رہنا۔
 بلاؤں۔ شر قبیہ۔ بودب کے شہر۔
- پایاں کار۔ آخر۔
 محسوس۔ قید خانہ۔
 گر پڑیا۔ بھاگنے والا۔
 فکار۔ زخمی۔
 مشقت۔ محنت، کام۔
 زاویہ۔ گوشہ۔
 فرخ۔ مبارک۔
 (۵۶) صفحہ ۱۰۸
 آرزو۔ شفقت و مہربانی۔
 مہر۔ محبت
 از روئے تحقیق۔ تحقیق کر کے۔
 (۵۷)
 بوسے پیر مہن۔ جناب یوسف کے
 لباس کی خوشبو۔
 یعقوب۔ جناب یعقوب علیہ السلام پیغمبر
 اختلاط۔ پیار، محبت، دوستی۔
 ہمہ اوست۔ ہر چیز خدا ہے۔
 چہرے۔ جماعت، قبیلہ۔
 (۵۸) صفحہ ۱۱۰
 سربابہ۔ سبب، وجہ، بلوغی۔
 آرائش گفتار۔ عبارت آرائی۔

(۵۹) صفحہ ۱۱۱

علاقہ - تعلق - واسطہ -

صافی - پاک باطن -

حفظ - پاس -

مراتب - جمع ہے مرتبہ کی -

زمین - جہنمی -

(۶۰) صفحہ ۱۱۲

شفا - صحت -

سر - راز - بھید -

توضیح - روشن کرنا پیدا کرنا صراحت کرنا

(۶۱) صفحہ ۱۱۳

پریش - مزاج - مزاج پوچھنا -

اکبر - بڑا -

مقدمہ - معاملہ -

استفسار - پرسش -

فتح و فیروزی - کامیابی -

توٹھ کرو - ٹھہرو -

استنباط - بات میں سے بات نکالنا -

اسد اللہ الغالب - جناب علی ابن

ابی طالب علیہ السلام -

رضی اللہ عنہ - خدا اس سے راضی ہو

(۶۲) صفحہ ۱۱۴

صورت و پوار - پیرچھاپیں، نقش،

تصویر -

امام ضامن علیہ السلام - جناب

امام موسیٰ رضا علیہ السلام -

جد - داد -

مشایعت کسی کو خدمت کرنے کے

لئے یکدم دور جانا -

فارغ البال - آزاد بے فکر -

(۶۳) صفحہ ۱۱۵

سحر بازی - جادو -

اردو - زبان اردو -

رو و نیل - دریائے نیل -

سنگ و خشت - اینٹ پتھر -

عزیمت - ارادہ، قصد -

دار - پھیرنے والا -

ستم پیشہ - ظالم -

انتقام - بدلہ -

(۶۴) صفحہ ۱۱۶

علی العموم - عام طور پر -

(۶۵) صفحہ ۱۲۱

رزق - روزی -

شکریم - پرانی قسم کی ایک گاڑی -

کراچی - پرانی قسم کی ایک گاڑی -

مسکن - مکان -

زہار - ہرگز -

(۶۶) صفحہ ۱۲۳

ضرر - نقصان -

بارے - لیکن -

غطیہ - وہ چیز جو کسی کو دیکھائے -

نعم البدل - اچھا بدل -

لمکور - ایک قسم کی شراب -

سرایت - اثر کرنا -

طعم - مزہ، لذت -

(۶۷) صفحہ ۱۲۵

میر خسرو - امیر خسرو دہلوی -

ان ملی - ایک قسم کلام ہے -

حمقاً - جمع ہے احق کی -

معاودت - واپسی -

(۶۸) صفحہ ۱۲۶

الاک - جمع ہے ملک کی اجامداد -

بمجرد - فوراً -

استماع - سنانا -

پاسبانی - حفاظت، پہرا -

توانغت - صبر، اکتفا، بسر کرنا -

اقامت - ٹھہرنا، قیام -

مدار - انحصار -

بقدر مقدور - حسب حیثیت -

اخراج - خارج، بدر -

الملک اللہ والحکم اللہ - سلطنت

خدا کی ہے اور احکم بھی اسی کا ہے

(۶۹) صفحہ ۱۲۸

آفریں - شاباش -

بھل کیا - بخش دیا -

کما حقہ - پورا پورا -

والرحمن - اللہ کے لئے -

اجرا - جاری ہونا -

(۷۰) صفحہ ۱۳۰

چرخ - آسمان -

کج رفتار - ٹیڑھی چال چلنے والا -

ظالم آسمان -

گوشہ ٹوٹا، کج، عافیت -

- توشہ - روزی کا سہارا -
 بے نوا - غریب مفلس -
 تلافی - بدلہ -
 تہنیت - مبارکباد -
 مغتنم - غنیمت سمجھا ہوا -
 دائم الجکس - جنم قیدی -
 بچار - بازار بچہ کی زبان کی نقل ہے -
 (۷۱) صفحہ ۱۳۲
 روزی باد - تمہارے حقہ میں آئے -
 دعائیہ ہے -
 (۷۲) صفحہ ۱۳۲
 تہمتی - خالی ہاتھ ہونا، مفلسی
 تفحص - تلاش -
 سابقہ - پہلا -
 معرفت - ملاقات، اشتا سائی -
 بشمول - بہ شرکت -
 سعی - کوشش -
 سودا - جنون -
 قصاص - خون بہا، بدلہ، عومن لینا -
 وقوع - واقع ہوا -
 (۷۳) صفحہ ۱۳۵
- پارسی - فارسی -
 قدیم - پرانی -
 ہوشنگ - ایران قدیم کا ایک بادشاہ
 ہوز و طقی مذہب رکھتا تھا -
 جمشید - ایران قدیم کا ایک مشہور بادشاہ
 جس نے جام جمشید بنوایا تھا -
 کیخسرو - ایران قدیم کا ایک مشہور بادشاہ
 مروج - رائج -
 خربہ - آفتاب -
 بنجائے مضموم - وہ خ جس پر عیش ہو -
 نورقاہر - شدید نور -
 دید و داشت - خیال و اعتقاد -
 شہین کسور - وہ شہین جسکے نیچے زیر ہو -
 ایزدی - متعلق بہ خدا -
 عرب و عجم - اہل عرب و ایران -
 اکابر - بزرگان -
 دفع - دور کرنا -
 الشاس - شہنشاہ، شک -
 ہیرائیکہ - چونکہ -
 فقیر - بین الغالب -
 بے اصفافہ - بغیر بڑھائے ہوئے -

(۷۶) صفحہ ۱۳۰

آزروگی - لال

(۷۷) صفحہ ۱۳۱

میگنارو - زندگی گذرتی ہے -

لق و دوق - ویران -

ہو - وحشت، سنانی -

نشیب - نیچائی -

صحرائے کربلا - کربلا کا میدان جہاں

جناب امام حسین علیہ السلام شہید

ہوئے تھے -

حسن اعتقاد - اعتقاد کی خوبی،

یقین کی حدگی -

(۷۸) صفحہ ۱۳۲

معدوم محض - بالکل غائب -

تحت - تابع -

مردود - نکالا گیا، بے عزت -

مطرود - نکالا گیا، راندہ -

جام - پیالہ -

سبزو - ہلکا -

بادۂ گلخام - پھول سی شراب -

عظما تے - بڑے لوگ، مشہور و مستعلا

(۷۹) صفحہ ۱۳۲

روشین - طرز تحریر -

اگلوں - اسانڈہ قدیم -

چاہ بے آب - وہ کنواں جس میں پانی نہ ہو

اندھا کنواں -

نخل - درخت -

زوائد - فغول و بیکار باتیں -

نگارش - تحریر -

دہرہ - سورج، چار دیواری جو قلعہ کے

گرد ہوتی ہے -

(۷۵) صفحہ ۱۳۸

قدر انداز - تیر انداز -

قضا - حکم، موت -

لسان الغیب - غیب کی زبان

اپنی ذات سے مراد ہے -

مقدور - مالی حالت -

مساعدت - ساتھ دینا -

واللہ علی کل شیء قدير - خدا ہر چیز پر

قادر ہے -

جس نے محمد شاہ کے عہد میں
دہلی میں قتل عام کیا تھا۔

(۷۹) صفحہ ۱۴۴

ناٹپاسی۔ ناشکری۔

مستولی۔ غالب۔

عارف۔ خدا شناس، برگزیدہ۔

قلم انداز۔ نہ تحریر کرنا۔

زحیر۔ بیماری شکم، مڑوڑا۔

مبتاع۔ اختیار کرنا۔ پیروی۔

عوارض۔ جمع ہے عارضہ کی، بیماریا۔

راہ ورسم۔ تعلقات۔

علاقہ۔ واسطہ، تعلق، نسبت۔

تغزیت۔ پُر سادینا۔

عملہ فعلہ۔ دفتر کے لوگ۔

تہنیت۔ مبارکباد دینا۔

پت۔ عزت۔

بالفعل۔ اسوقت۔

دار و گیر۔ پکڑ وھکڑ، گرفتاری۔

عالم۔ دنیا۔

معجزہ اسد اللہی۔ اسد اللہ غالب

عالم۔ حال۔

علی ابن ابی طالب کا معجزہ ہے۔

صفحہ ۱۵۱ (۸۲)

یا اللہی۔ یہ اللہ جناب علی ابن ابی طالب

آتش بے دود۔ شراب۔

کا خطاب ہے۔

آتش سیال۔ شراب رقیق آگ۔

صفحہ ۱۵۶ (۸۰)

جرعہ۔ گھونٹ۔

مخلصین کو شکم سروں کو مٹا دینا۔

شفس ناطقہ۔ بولنے والا نفس۔

والے۔

تہاجر۔ جردینا، بدل دینا۔

تبرید۔ ٹھنڈائی۔

ساقی کو شر۔ جناب علی ابن ابی طالب

صفحہ ۱۴۷ (۸۱)

علیہ السلام۔

مخافات۔ لغو و بیجود باتیں۔

مراقعہ۔ اپیل۔

ہیت الخلال۔ پاستخانہ۔

یوسف۔ جناب یوسف ابن یعقوب عالم السلام

نادر۔ نادر شاہ، فاتح ہندوستان۔

کوئی چیز اثر کرنے والی نہیں ہے
مگر خدا کی مدد سے کر سکتی ہے۔

باطل ہو گیا۔ مٹ گیا۔

سبک سیر۔ تیز رفتار۔

شبات قدم۔ ٹھہرنا، قیام۔

انجام کار۔ آخرِ خاتمہ۔

عالم۔ حال۔

صفحہ ۱۵۵ (۸۵)

مفرط۔ حد سے زیادہ گذرنے والا۔

صفحہ ۱۵۴ (۸۶)

علاقہ۔ واسطہ۔

محبت ازلی۔ وہ محبت جو یوم خلقت

سے ہو۔

بینائی۔ آنکھوں کی روشنی۔

دید وادید۔ ملاقات آمد و رفت۔

پیشگاہ یکدگر۔ ایک دوسرے سے

ناواقف۔

دیر بینہ۔ پرانے، قدیم۔

عزادار۔ ماتم دار۔

سالک۔ جو راہ سے واقف ہو۔

حسن جناب کا معجزہ تھا۔

زلجیا۔ زوجہ عزیز مضر جو جناب یوسفؑ

پر عاشق تھیں۔

صفحہ ۱۵۲

(۸۳)

مشوش۔ اسم فاعل، پریشان کر دیا۔

مشوش۔ اسم مفعول، پریشان کیا گیا۔

یہاں اس معنی میں استعمال کیا ہے

فعل درآتش۔ فارسی محاورہ ہے،

سخت پریشان، مضطرب۔

غرہ۔ اول روز جاہد کا۔

سکالون۔ ہندوستانی فوج۔

گوردن۔ انگریزی فوج۔

ان کمال۔ یعنی وہ قحط جس میں اناج

میسر نہ آئے۔

پن کال۔ وہ قحط جو بارش کی شدت

سے پڑے۔

صفحہ ۱۵۳

(۸۴)

توکل ورجنا۔ خدا پر بھروسہ کرنا۔

استغفر اللہ میں خدا سے مغافی چاہتا

ہوں۔

لاموثر فی الوجود الا باللہ۔ وجود میں

- (۸۷) صفحہ ۱۵۸ لوح - تختی۔
آگہی - واقفیت۔
مجمول - سرسبز، پوشیدہ۔
نوید - خوشخبری۔
- (۸۸) صفحہ ۱۵۹ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مہر انگیز - محبت پڑھانے والی۔
عدم - نہ ہونا۔
سابقہ - پہلی۔
معرفت - ملاقات، شناسائی۔
قد رشتاس - مرتبہ دار۔
رافت - شیرینی، عنایت۔
- (۹۱) صفحہ ۱۵۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۲) صفحہ ۱۶۱ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۳) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۴) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۵) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۶) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۷) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۸) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۹۹) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔
- (۱۰۰) صفحہ ۱۶۸ صدف - عربی سال کا دوسرا مہینہ۔
مشکار - مشک کی خوشبو پھیلانے والا۔
صرب - قلم کی آواز۔
آوازہ - شہرت۔
مدح گستری - تعریف کرنا۔

- مگرانی۔ انگار
زمر مہر ہوا ز۔ گانے والا۔
رہزنی۔ ڈاکہ۔
بوریا۔ چٹائی۔
نمرو۔ اس بادشاہ کا فرمانام ہے
جس نے جناب ابراہیم کو آگ
میں پھکوا دیا تھا۔
(۹۴) صفحہ ۱۷۱
عقدہ۔ گرہ۔
سرشتہ۔ دھاگے کا سرا۔
وسادہ۔ ٹکیہ۔
(۹۵) صفحہ ۱۷۲
سعید۔ ٹیک۔
فرحت فرجام۔ جس کا انجام یا نتیجہ
ریح سے باہر لانا اور سرت بھٹنا۔
اس رقم کی۔ اس حسن و خوبی کی۔
توق۔ دیر۔
حقانی۔ وہ شخص جو خدا تعالیٰ کی
محبت میں رہا۔
(۹۶) صفحہ ۱۷۳
شتاب۔ جلد۔
- شکوہ گذار۔ شامی۔
درخور۔ لائق۔
افزائش۔ بڑھنا۔
مرحبا۔ شاہانہ۔
سفینہ۔ کشتی۔
کھن دست۔ پتیلی۔
ناطقہ۔ قوت گویائی۔
سرگرمیاں۔ حیران، سوچ میں۔
اختر سوختہ۔ خمس ستارہ۔ بھنبی۔
قیس۔ قیس عامری، مجنون۔
خال مشکیں۔ سیاہ تل۔
حجر الاسود۔ سیاہ پتھر جو فائدہ کعبہ
میں نصب ہے جسے بوسہ دیا
جاتا ہے۔
صومعہ۔ حجرہ، عبادت خانہ۔
مہر نماز۔ سجدہ گاہ۔
میکدہ۔ شراب خانہ۔
بخشت۔ اینٹ۔
خم صہبا۔ مٹکا۔
سویدا۔ نقطہ سیاہ جو دل پر ہوتا
ہے۔

- (۹۷) صفحہ ۱۷۴ دیدہ ولد۔ اہل نظر۔
 رقصات عالمگیری۔ کتاب کا نام ہے۔
 انشائے خلیفہ۔ کتاب کا نام ہے۔
 خرقة۔ لباس۔
 فریج۔ ایک شراب کا نام ہے۔
 شام پین۔ مشہور شراب ہے۔
 پارسیوں۔ شراب کی دوکانیں اکثر
 پارسیوں کی ہوتی ہیں۔
- (۹۸) صفحہ ۱۷۹
 پیش آمد۔ نوید۔
 منصبہائے۔ جمع ہے منصب کی۔
 خطیر۔ بڑے بزرگ۔
 مغل۔ مغل جان و مرزا حاتم علی بیگ
 تہر کی محبوبہ کا نام تھا۔
- (۹۹) صفحہ ۱۸۰
 صادق۔ سچا۔
 سرگراں۔ ناخوش، خفا۔
 توکل علی اللہ۔ خدا کے بھروسہ پر۔
- (۱۰۰) صفحہ ۱۸۱
 اختلاط۔ ہنسی مذاق، دنگی۔
 کشیدہ قامت۔ لمبا۔
 انگشت تھا۔ بدنام۔
- (۱۰۱) صفحہ ۱۸۲
 حسن بصری۔ ایک بڑے صوفی کا
 نام ہے جو بصرے کے باشندے تھے۔
 سرد فتر۔ سب سے بڑا۔
 نمود۔ شہرت۔
 ہم طرحی۔ ہم سری، برابر۔
 ماسکوا۔ علاوہ خدا کے سب۔
- (۱۰۲) صفحہ ۱۸۵
 عالم رنگ و بو۔ دنیا۔
 مرشد کامل۔ ہادی، پیر، رہنما۔
 ورع۔ پرہیزگاری۔
 فسق و فجور۔ گنہگاری۔
 اشک فشانی۔ رونا۔
 قصر۔ محل۔

- اقامت - قیام -
جاودانی - مستقل -
تصور - خیال -
اجیرن - وبال جان، وہ چیز جو اپنی
یکسانیت کی وجہ سے ناگوار
ہونے لگے -
زمر دین - سبز رنگ -
کاخ - محل -
طلوبی - ایک درخت کا نام ہے جو جنت
میں ہے -
تقویم - جہتری -
پارینہ - پرائی -
ہمہ جہت - ہر اعتبار سے -
(۱۰۳) صفحہ ۱۸۶
تسخیر کرنا - قابو میں لانا -
کرامت بخشش، عنایت و نوازش -
شجاع ہمر - مرزا حاتم علی بیگ کی
شہنوی کا نام ہے -
(۱۰۴) صفحہ ۱۸۸
ثبوت - قائم ہے، منقوش -
بجریہ - کتاب، صحیفہ -
دوام - ہمیشگی -
عطوفت - مہربانی -
معنون - تحریر عنوان -
صاحب فراش - بیمار، بستر پر
پڑا رہا -
احتراق - ایک بیماری ہے جس میں
جلد پھٹنے لگتی ہے -
منجبر - خبر دینے والا -
مشکہ - اسی کے مانند -
(۱۰۵) صفحہ ۱۹۰
سادہ دل - بیوقوف -
فوق جدید - نئی نوازش -
عتاب - غصہ -
جھل - مختصر -
(۱۰۶) صفحہ ۱۹۱
صفائے ضمیر - دل کی صفائی - پاک
باطنی -
کشف حجاب - رازدانی -
معیت - ساتھ ہونا، ہمراہی -
سامی - بلند، اونچا -
کشت خشک - شوکھی گھٹی -

- (۱۰۷) صفحہ ۱۹۳
کشت خشک - سوکھی کھیتی -
سپارش - سپہ درگنا -
سودا زدہ - دیوانہ -
حالی - روشن، ظاہر -
جگر کاوی - محنت -
پیشگاہ - دفتر -
مقیمہ - جس شخص پر بھروسہ کیا جاسکے
- (۱۰۸) صفحہ ۱۹۴
آفریں - مرحبا، شاباش -
نہال - پودا -
مرسل الیہ - جسکی طرف بھیجا جائے -
- (۱۰۹) صفحہ ۱۹۵
ترشح - بوندیں پڑنا -
افسردگی - ملال -
بالنگہ - باوجود اسکے کہ -
اوہام جمع ہے وہم کی خیال فاسد -
- (۱۱۰) صفحہ ۱۹۷
کشف - غیب دانی، کھولنا، پردہ
اٹھانا -
پیشکش - ہدیہ، تحفہ -
- نفرین - ملامت -
صلہ - بدلہ -
جائزہ - انعام -
(۱۱۱) صفحہ ۱۹۹
تحويل - سپردگی -
انخوان الصفا - پاک باطن دوست -
خوشتر - زیادہ مزہ دار -
مضاحب - دوست، ہم نشین -
آمینرش - ملنا جلنا -
تصور - خیال -
خاطر آشوب - دل کو پریشان کر دینا -
- (۱۱۲) صفحہ ۲۰۱
فتح - زبر -
ضم - پیش -
- (۱۱۳) صفحہ ۲۰۱
مکرمیت - نوازش، بزرگی -
شاکر - شکر کرنے والا -
افواکش - زیادہ -
عطیہ کبریٰ - بہت بڑا تحفہ -
مومیت عظمیٰ - بہت بڑی بخشش -
متین - سنجیدہ -

اعلان - بیان کرنا کہنا -	صور - قیامت جیسے روز صور پھونکا
کلمۃ الحق - سچ بات -	جائیگا، اسرائیل فرشتہ کا سکندر -
ناسخ - مٹانے والے، مسترد کرنے والے	(۱۱۵) صفحہ ۲۰۵
وانائے رموز - بھید جاننے والے -	قرآن پذیر - مطیع -
اصفہانی - ایرانی -	انطباع - چھپوانا -
تبیع اصفہانی - ایران کی تلواریں	ارمغان - تحفہ -
ماد فارسی زبان ہے -	(۱۱۶) صفحہ ۲۰۵
ہرزہ گوئی - پیودہ گوئی -	مسموع ہوا - سنا ہے -
تصرف - قدرت -	عجب آیا - تعجب ہوا -
اہل - ہدیہ دینا -	نظیر - مثال -
بادی - رہنما -	مجمول الحال - نامعلوم شخص -
بالوف الاحترام - ہزاروں تعظیموں	محرق - جلانے والا -
سے ساتھ -	تفصیح - رسوائی کرنا -
(۱۱۴) صفحہ ۲۰۳	اہل حرفہ - تجارت پیشہ کار یکسر وغیرہ -
رعد - ایک فرشتہ کا نام ہے، بجلی کی	قطب صاحب - قطب صاحب کی لٹ -
سڑک -	(۱۱۷) صفحہ ۲۰۷
رنجک - فلیتہ -	آزردگی - ملال -
عوارض - جمع ہے عارضہ کی لائق	اولیا - جمع ہے ولی کی -
ہونے والی چیزیں -	اشقیاء - جمع ہے شقی کی، سخت دل -
زہرہ - پتہ -	شیاوہ - مکار، فریبی -
اعجاز - کرامت -	کیا دہ - مکار، فریبی -

زمرہ۔ جماعت، گروہ۔	بین الذاہین۔ دو ذاتوں کے درمیان
خواص۔ خاص لوگ۔	ناگاہ۔ بیکایک۔
صداوقی الولاء۔ محبت میں سچے۔	تلمذ۔ شاگردی۔
مہر۔ محبت۔	حک۔ چھیلنا، گھرنی، درستی، اصلاح۔
صدق و صفا۔ سچائی و پاک باطنی	پایہ۔ مرتبہ۔
غانت۔ کثرت۔	دشنگاہ۔ قدرت۔
دافع۔ دور کرنے والا۔	عندیات۔ دل کی باتیں۔
ہنریان۔ ایک مرض کا نام ہے جب	مستنط۔ نکالنا۔
آدمی بے سرو پا کچلے لگتا ہے۔	مستمن۔ ذلیل سمجھا ہوا، ذلیل۔
(۱۱۸) صفحہ ۲۰۸	(۱۱۹) صفحہ ۲۱۰
اخترشناس۔ نجومی۔	اموات۔ مردے۔
گرہ۔ ساعت۔	متجاوز۔ زیادہ۔
زحمت۔ تکلیف۔	نیا۔ بنیاد۔
تعارف۔ ملاقات۔	باجماع جمہور۔ سب لوگ عام طور پر
ہنپا۔ بنیاد، وجہ، سبب۔	اس بات میں متفق ہیں۔
ممودت۔ محبت، موانست۔	اصداو۔ جمع ہے صدکی۔
معافقہ۔ باہم گلے ملنا	استحکام۔ مضبوطی۔
مکالمہ۔ باہم گفتگو کرنا۔	اندرام۔ گھر پڑنا۔
متحقق۔ یقینی، تحقیق شدہ۔	لطمہ۔ تھپتھپار۔
اصلاح۔ درستی۔	سیلاب۔ طوفان۔
تحسن و قبح۔ بھلائی بُرائی۔	جاودانی۔ ابدی۔

غافر۔ بخشنے والے۔	اہلاک۔ مارنا۔
(۱۲۱) صفحہ ۲۱۲	محاسب۔ کوتوال۔
استناد۔ سے طلب کرنا۔	شید۔ نگر۔
راج۔ بہتر، فائق۔	صومعہ۔ عبارت نگاہ۔
معارض۔ معترض، جھگڑا کرنے والا۔	زرق۔ نگر۔
الحاق۔ ملانا۔	ریا۔ نکر و فریب۔
تاسف۔ افسوس کرنا۔	نعمت خاں۔ نعمت خاں المتخلص
(۱۲۲) صفحہ ۲۱۴	یہ عالی مشہور شاعر ہے۔
عارف خدا شناس۔	توغل۔ مشق کامل کرنا کسی کام میں
ورود۔ نزول، آنا۔	بہت زیادہ مصروف رہنا۔
حول۔ قوت۔	مطرب۔ بھگانے والا۔
وجہ۔ چہرہ۔	مقترض۔ اعراض کرنے والا۔
نامرئی۔ جو نظر نہ آئے۔	مصر۔ اصرار کرنے والا۔
مجاز۔ حقیقت کی ضد ہے۔	(۱۲۰) صفحہ ۲۱۳
تمنع۔ فائدہ۔	مع الخیر۔ خیریت کے ساتھ۔
دقیقہ۔ نکتہ۔	دارالریاست۔ صدر مقام۔
مشبہ بہ۔ جس سے تشبیہ دی جائے۔	بہ جمعیت خاطر۔ اطمینان کے ساتھ
مشبہ۔ جس کو تشبیہ دی جائے۔	قدما۔ جمع سے قدیم کی پرانے لوگ۔
قباحت۔ بُرائی، عیب۔	قائل۔ کہنے والا۔
محبوس۔ قیدی، زندانی۔	عدم اعتنا۔ واقفیت کی کمی ہے۔
تنگ مایہ۔ کم علم۔	ماہ صیام۔ رمضان۔

تو طیبہ۔ بیٹیا، آخر حد ۸۶ء
گدائے مبرم۔ روز آنے والا فقیر
شکستہ حال فقیر۔

کامگار۔ کامیاب۔

جلیل القدر۔ بڑے مرتبہ والے۔

معرفت۔ ملاقات۔

بمجبور۔ فوراً

پایا گئے۔ بہ اشارہ۔

سوا و شہر۔ شہر کے باہر آبادی سے

تخل کر۔

متجیرانہ۔ حیرت کے ساتھ۔

اصل۔ جڑ۔

فرع۔ شاخ۔

مفترع ہوا۔ کس بات کا نتیجہ ہے۔

نہال۔ خوش و مسرور۔

(۱۲۷) صفحہ ۲۲۳

علی الزعم۔ بہ گمان، بہ خیال۔

اغنیاء۔ جمع ہے غنی کی، مالدار۔

اہل توکل۔ خدا پر بھروسہ رکھنے والے۔

اہل تمول۔ دولت مند۔

مقرب۔ جو قریب ہو مقبول بارگاہ۔

(۱۲۳) صفحہ ۲۱۸

بدین نظم۔ اس طرح پر

صادق الوداد۔ مخلص سچی محبت

کرنے والا۔

حظ۔ لطف، مزا، حصہ۔

(۱۲۴) صفحہ ۱۹

کلبہ احزان۔ نمکدہ مکان۔

(۱۲۵) صفحہ ۲۲۰

حکم۔ اثر۔

خوننا بہ فشانی۔ خالص خون برسانا

بقیہ السیف۔ جو تلوار سے بچ رہے

تھے، زندہ تھے۔

مخیم۔ غیبیہ لگائے گئے۔

خیام۔ جمع ہے غیبیہ کی، ڈیرے۔

منظنہ۔ جائے گمان،

مسرور۔ بند۔

عطا یا۔ جمع ہے عطیہ کی۔

مقدم کسی جگہ جانا، قدم رکھنا۔

استغفنا۔ کوئی بات دریافت کرنا۔

(۱۲۶) صفحہ ۲۲۱

پایاں۔ خاتمہ، آخر۔

کبریا۔ خدا۔	ممتنع النظر۔ جس کی مثال نہ ملے۔
مساکین۔ جمع بے مسکین کی 'غریب'،	سلف۔ قدیم۔
فقیر ناتواں۔	خود ستائی۔ اپنی تعریف۔
مفرد۔ واحد ایک۔	ادبی۔ دشوار۔
اصناف۔ جمع بے صنف کی، قسم۔	منافی۔ مخالفت۔ ضد۔
بدینوائی۔ بے سروسامانی۔	حفظ۔ یاد ہو جانا۔
تہیہ دستی۔ خالی ہاتھ ہونا۔	عسیر الفہم۔ جو کم سمجھ میں آئے۔
ناموس۔ حرمت، قاعدہ۔	بلغا۔ جمع بے بلغ کی۔
حُب۔ محبت۔	نا استوار۔ کمزور۔
جاہ۔ مرتبہ۔	متعدی۔ نحو میں وہ فعل جو مفعول کو چاہے۔
مکنت۔ قدرت، توانگری۔	مسموع۔ سنا گیا۔
مولوی معنوی۔ مولانا روم علیہ الرحمۃ	صفیہ ۲۳۳ (۱۳۱)
ریاضت شاقہ۔ سخت عبادت۔	نور اللہ قلبہ بالاسرار و عبیدہ بالانوار۔
مانسوائے اللہ۔ دنیا و علاقہ دنیا۔	روشن کرے اللہ اس کے دل کو
اعراض۔ پرہیز۔	اپنے بھیدوں سے اور اس کی
خلط۔ مل جانا۔	آنکھ کو اپنے نور سے۔
قدشیت المدعا۔ پس ثابت ہو گیا دعا۔	منطق۔ زبان۔
صفیہ ۲۲۷ (۱۳۸)	نفی۔ انکار۔
محل۔ غلط انداز۔	حذف۔ گھرنا، کم کرنا۔
بالجملہ۔ حاصل کلام۔	زوائد۔ جمع بے زائد کی وہ جو مطلب سے
نہایت۔ حد۔	

جامع - جمع کرنے والا۔	زیادہ ہو۔
ماخذ - اخذ کرنے کی جگہ۔	سرنامہ - اول سے آخر تک۔
مشتائے - سبب، وجہ۔	خرس - ڈیچہ۔
برتری - بزرگی۔	دفاعت - دور کرنا، ہٹانا۔
جعفر زٹلی - ایک شاعر کا نام ہے۔	اکابر - بڑے لوگ۔
فرخ سیری - حمد فرخ سیر بادشاہ	امت - قوم۔
میں گزرا ہے۔	منارعت - باہم لڑائی جھگڑا کرنا۔
فرہنگ طراز - فرہنگ کہنے والے	تکفیر - کافر کھانا۔
معنی کہنے والے۔	تخمیق - احمق بنانا۔
پورنگ - گھمیل، مارا ہوا، قتل کیا ہوا۔	نقش بستہ - زندگی
نگارندہ - کہنے والے۔	تحلل - ضبط، برداشت۔
کجی - غلطی۔	تائل - خود فکر۔
توجہات باروہ - سرور لیلیں،	سوختہ اختر - بد نصیب۔
بے مقرر تھیں۔	ہندی نژاد - ہندوستانی۔
آگندہ گوش - بہرا۔	کاسہ لیس - برتن چاٹنے والا۔
سہو - غلطی، بھول۔	نطق آشنا - بات کرنے والا۔
ناظرین - دیکھنے والے	قیاس مع الفارق - ایک اصطلاح
استعداد - عذر کرنا، معذرت چاہنا	منطق ہے، دو جہا گانہ چیزوں
وضوح - واضح ہونا۔	پر ایک حکم لگانا۔
اغلاط - جمع ہے غلطی کی۔	ازلی - فطری۔
جواز - جائز ہونا، درست ہونا۔	دستگاہ - ملکہ۔

جذام - کڑھ -
 جل جلالہ - بڑا ہے خدا کا جلال -
 عم نوالہ - عام ہے اُس کی عطا و بخشش -
 پاسخ نگاری - جواب لکھنا -
 خردہ گیری - نکتہ چینی -
 کلمات طیبات - پاکیزہ فقرے -
 وجدان - ذوق و خوش نمی -
 موجودہ - جس کا وعدہ کیا جائے -
 وقاد - بھڑکنے والا، برفروختہ ہوئی والا -
 نقاد - پرکھنے والا -
 دیدہ ور - صاحب بصیرت -
 باز پرس - جواب دہی -
 مصحف مجید - قرآن مبارک -
 جماد - معدنیات اے جان -
 نبات - گھاس پات، ترکاری وغیرہ -
 تغیر - بدلنا -
 کودک - لڑکا -
 بصر - نگاہ -
 سمع - سنانا -
 مستغیث - استغاثہ کرنے والا، شکایت کرنے والا -
 سماعت - سنانا -
 تحریف - کم کرنا -
 مناظرہ - بحث کرنا -
 فراغ - چھٹکارہ -
 ہمنجار - طرز، روش -
 صاحبان ننگ و ناموس - ذی عزت لوگ -
 جانگداز - جان گھلانے والی -
 استفسار - پوچھنا -
 امام المحققین - تحقیق کرنے والوں کے پیشوا -
 اجماع - کسی مسئلہ پر اتفاق کرنا -
 فرمان پذیر - حکم ماننے والے -
 ماموم - امام کی پیروی کرنے والا -
 علی الترتیب - ترتیب کے اعتبار سے -
 تعمیم - عام استعمال -
 اجمال - مطلب کو چھوڑ دینا -
 اشرف الانبیاء - سارے نبیوں میں سب سے بہتر -
 مرتد - وہ شخص جو مذہب اسلام سے پھرجا
 مردود - نکال گیا، بے عزت -

الناس اجمعين - سارے انسان -
 مرجع - رجوع ہونے کی جگہ -
 رحمت اللعالمين - دو عالموں کے
 لئے رحمت -
 خاتمہ المسلمین - پیغمبروں کے ختم
 کرنے والے یعنی یہ کہ انکے بعد
 کوئی نبی یا پیغمبر نہیں بھیجا گیا -
 مستثن - ذلیل کرنے والا ذلیل سمجھنے والا -
 استنزا - تمسخر -
 رد - مخالفت -
 سوتے ادب - خلاف ادب -
 امانت - دولت توہین -
 غزل - موقوفی -
 دار الحرب - لڑائی کی جگہ جہاں لڑنا
 جائز ہے -
 شہاد - ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے
 دعوائے خدائی کیا تھا اور بہشت
 تعمیر کرایا تھا -
 اشد - سخت تر -
 کذب - جھوٹ -
 مقہور - جس پر قہر نازل کیا جائے -
 مطعون - جسکے طعنہ دیا جائے یا بھام
 سچ فہم - بات کو غلط سمجھنے والا -
 مغلوب الغضب - غصہ ور -
 ابلخ - سب سے زیادہ بلیغ -
 احسن - سب سے اچھا -
 زبیب افزائے - رونق بڑھانے والا -
 اورنگ - سخت -
 زمرزمرہ - نغمہ -
 الفقر و فخری - فقیری میرا فخر ہے -
 حصیر - پوریا - چٹائی -
 شمد - شمدہ -
 کلیم - کبل -
 فضلہ خوار - جھوٹا کھانے والے -
 ایہا لایح المکرم - اے میرے بڑے
 اور بزرگ بھائی -
 مستوجب - لائق، سزاوار -
 عس - کو توال، محاسب -
 الحاق - ملانا -
 بوالعجبی - تعجب انگیز بات -
 منعم - صاحب دولت -
 بلاد - مجمع ہے بلدہ کی، شہر -

صفحہ ۲۵۲ (۱۳۳۳)

شدت - زیادتی -
 نسیان - بھولنے کا مرض -
 استخارہ - ایک نام ہونا -
 مودت - محبت -
 حک - چھیلنا، کھڑچنا -
 ارزش - قدر و قیمت، حیثیت -
 فوق - بالاتر -
 محنت - پُروہی - طبیعت پر جبر کرنا -
 جگہ کاوی - غور و فکر کرنا -
 حرارت غریزی - حرارت طبعی -
 عناصر - جمع ہے عنصر کی -
 مکاتیب - جمع ہے مکتوب کی - خط -
 الی الآن - اس وقت تک -
 ذمی حیات - زندہ -
 عند الضرورت - ضرورت کے وقت -
 اقصائے - دور کے مقامات -
 جناب احدیت - خداوند تعالیٰ -
 جلالت عظمتہ - اس کی شان بڑی ہے -
 مقبول قلوب - پسندیدہ -
 مطبوع طبائع - پسند خاطر -

امصار - جمع ہے مصر کی - شہر -
 سید البراء - حضرت صلعم -
 بہتان - تمت -
 عرصہ محشر - میدان محشر -
 بازخواست - بدلہ لینا -

صفحہ ۲۵۲ (۱۳۳۳)

منت پذیر - احسان مندی -
 گرا - خدا بیہودہ گوئی -
 والا - بلند مرتبہ -
 توضیح - وضاحت کرنا -
 رجوع کرنا - توجہ کرنا -
 طریقی - رویہ -
 مصلح - اصلاح کرنے والا -
 لسان - زبان -
 شارپ - پیچھے والا -
 مترادف المعنی - ایک معنی رکھنے والا -
 نتیجہ - نقل کرنا -
 حسن مطلع - مطلع ثانی -
 السب - نہایت مناسب -
 تعقید - ایک عیب کا نام ہے -
 صدر الصدور - صدر اعلیٰ السبج

- ایزودانا و توانا - خداوند تعالیٰ -
اعانت - مدد -
نذر و محقرہ - ادنیٰ نذریں -
فروماندہ - خستہ و مضحل، عاجز -
کشاکش - اینچا تانی -
پیمای - گناہ -
تعمیل حاصل - جو چیز پیسر ہو اسکے
بہم کرنے کی کوشش، یعنی سعی
باطل، بیکار کوشش -
تطویل لاطال - بیکار بات کو بڑھانا
(۱۳۴) صفحہ ۲۵۶
محقق - جلانے والا -
(۱۳۵) صفحہ ۲۵۷
رجا - امید -
(۱۳۶) صفحہ ۲۵۷
مویذ - تائید کرنے والا -
خلقت - تاریکی -
مرحج - رجوع ہونے کی جگہ -
استصلاح - طلب اصلاح کرنا -
استفادہ - طلب فائدہ -
(۱۳۷) صفحہ ۲۵۸
- تامل - غور -
ہمتا - برابر -
مردم - پبلی -
عنا - تکلیف، رنج، مصیبت -
عزاسع - بونے والے -
کشت - کھیتی -
بامعان نظر - غور کے ساتھ -
ان ہذا لامن برکتہ العلم
یا مولانا و بافضل و کمال اولانا
ہیشک یہ علم سے طفیل سے ہے اے
ہمارے آقا و فضل و کمال میں ہم سے
بڑھ کر -
(۱۳۸) صفحہ ۲۶۱
پاور رکاب - آمادہ سفر -
خانزم - عزم کرنے والا، قصد کرنے والا -
تغزیت - ماتم پرسی -
تہنیت - مبارکباد -
ختم العلماء المعتبرین - بہت بڑے
عالموں میں سب سے بڑے -
دام بقاۃ وزا و علاۃ - ہمیشہ وہ باقی
رہے اور بلند ہی اسکی پڑھتی رہے -

ننگ آفرینش جس سے مخلوق کو نثر
وسوسہ - اندیشہ -

صفحہ ۲۶۹

(۱۲۳۳)

اسقام - جمع ہے سقم کی بمعنی عیب
صفحہ ۲۶۹

(۱۲۳۴)

سرآخاز - ابتداء -

شمر یا تے - پھیں -

پیش رس - جلد کپنے والے ابتدائے

میں یک جانے والے -

نوید - خوشخبری -

مہمنت - برکت، سعادت -

رب النوع - اپنی قسم میں افضل،

پہلوان میں سب سے بہتر ہے -

صفحہ ۲۶۰

(۱۲۳۵)

منطق - کلام، گفتگو -

صفحہ ۲۶۱

(۱۲۳۶)

قلم انداز - تحریر میں نہ لانا -

انخوان - بھائی -

پایہ رکاب - آمادہ سفر -

ناقل - نقل کرنے والا - ۲۶۵

غمخانہ - میرا مکان -

عذب البیان - شیریں گفتار -

رطب اللسان - شیریں گفتار -

صفحہ ۲۶۲

(۱۲۳۹)

ضیق - تنگی -

سر اسیمہ - گمراہ ہوا -

تلمذ - شاگردی -

صادق القول - سچے -

کذب و گراف - جھوٹ اور شیخی -

مسموع - سنا گیا، مستعمل -

صفحہ ۲۶۵

(۱۲۴۰)

افاق کلی - پوری فرصت پانا -

صفحہ ۲۶۶

(۱۲۴۱)

ابلاغ - پہونچانا -

مسنون الاسلام - جسے اسلام میں

سنت قرار دیا گیا ہے -

ارادت - مرید ہونا -

بین الافراد - فردوں کے درمیان

یعنی شعروں کے درمیان -

بین السطور - سطروں کے درمیان کی جگہ -

معدوم - غائب -

- حجام۔ انجام، انتہا، نتیجہ۔
 لشف۔ غیب دانی۔
 (۱۴۷) صفحہ ۲۷۲
- عدم۔ جو چیز نہ ہو۔
 وسیع۔ دسترس، فراخی۔
 خدنگ۔ تیر۔
 (۱۴۸) صفحہ ۲۷۲
- صدوسی۔ ایک سو تیس۔
 نسیان۔ بھولنا۔
 لاحق۔ جو پیچھے سے آکر پے۔
 نقصان۔ کمی۔
 محول۔ سپرد کیا گیا۔
 بقیتہ النہب والغارت۔ لوٹ مار سے بچا ہوا۔
 (۱۴۹) صفحہ ۲۷۲
- بہمہ۔ وہ جو سمجھ میں نہ آئے۔
 ابہام۔ جو واضح نہ ہو۔
 ضج۔ تشریح۔
 جمال۔ کمی۔
 مہیشگی۔
 من۔ پیدا ہونے والا جو پہلے نہ ہو۔
- یشکال۔ برسات۔
 موہبی۔ بختہ ہوئے۔
 (۱۵۰) صفحہ ۲۷۵
- اماس۔ ورم، سوجن۔
 تگدیب۔ جھٹلانا۔
 اختلاط۔ ہنسنا، بولنا۔
 (۱۵۱) صفحہ ۲۷۶
- دم۔ خون۔
 (۱۵۲) صفحہ ۲۷۶
- ابن الخال۔ بھانجہ، مامون کا بیٹا۔
 (۱۵۳) صفحہ ۲۷۶
- ابتلا۔ علالت۔
 اسقام۔ جمع ہے سقم کی بمعنی برائی۔
 آلام۔ جمع ہے الم کی بمعنی رنج۔
 لا موجود الا اللہ } سوائے خدا کے کوئی
 ولا مؤثر فی الوجود } موجود نہیں اور موجود ہے
 الا اللہ } اثر کرنے والا خدا ہے سوائے
 اسکے کوئی نہیں ہے۔
- (۱۵۴) صفحہ ۲۷۹
- عالم بے رنگی۔ آخرت۔
 (۱۵۸) صفحہ ۲۷۹
- قبائل۔ کنبے والے۔

عامیانا۔ عوام کے طریقے پر
مشمول۔ شامل کیا جانا۔

(۱۶۲) صفحہ ۲۸۸

اعلیٰ علیین۔ جنت کا سب سے
اونچا مقام۔

ابداع۔ جدت۔
(۱۶۳) صفحہ ۲۹۱

دوری۔ کبھی کبھی آگئے والا۔
جرعہ۔ گھونٹ۔

(۱۶۴) صفحہ ۲۹۱

خضر۔ جناب خضر علیہ السلام کی
پیغمبر کا نام ہے جو ہمیشہ زندہ

سمجھے جاتے ہیں۔
خاص تراش۔ حجام۔

(۱۶۵) صفحہ ۲۹۲

نشیمین۔ بیٹھنے کی جگہ۔
نیر اعظم۔ آفتاب عالمتاب۔

مہر و ولا۔ محبت۔
بقید دوام۔ ہمیشہ کے لئے۔

مستولی۔ چھپائے ہوئے۔
(۱۶۷) صفحہ ۲۹۹

عشائیر۔ کنبے والے۔

(۱۵۹) صفحہ ۲۸۰

حرز۔ تعویذ۔

مبداء فیاض۔ خداوند تعالیٰ۔

ازلی۔ جو ابتدائے آفرینش سے ہو۔

سرمدی۔ وہ جو ہمیشہ سے ہو جسکی ابتدا
انتہا نہ ہو۔

حوافض۔ رموز۔

تلاذہ۔ جمع ہے تلذذ کی بمعنی شاکر۔

سہام۔ جمع ہے سهم کی بمعنی تیر اور حصے
ہدف۔ نشانہ۔

ہے ہے۔ حیف۔

تنگ مایہ۔ کم علم۔

معارض۔ معترض۔

اکابر۔ جمع ہے اکبر کی بمعنی بڑے۔

سلف۔ پڑائے لوگ، قدما۔

نمط۔ روشن دستور۔

(۱۶۰) صفحہ ۲۸۲

معنون کر کے۔ عنوان لکھ کر۔

نفور۔ نفرت کرنے والا۔

(۱۶۱) صفحہ ۲۸۴

ریاضت - منتظر کرنا -

مشاقہ - سخن -

اربعہ - چار -

نفسور - قیامت -

صفحہ ۲۹۷ (۱۶۸)

نطق - قوت گوئی -

آفریدگار - پیدا کرنے والا -

تربیات - غرافات - بیہودگیوں -

سفینہ کشتی -

ویدہ ور - اہل نظر -

روکش - عکس گیر -

بوزاب - جناب علی ابن ابیطالب علیہ السلام -

صفحہ ۲۹۹ (۱۶۹)

ارام - بہشت شداد کا نام ہے -

رضوان - داروغہ بہشت -

نخل بند - مالی باغبان -

آبیار - پانی دینے والا -

صفہ جمیل المناقب - عمدہ فضیلتوں والا ایک

روز شمار - قیامت -

صفحہ ۳۰۱ (۱۷۰)

من حیثیت المعنی - معانی کے اعتبار سے

لعنت - معشوق -

نظارگی - دیکھنا -

سیر - تاریخ -

ممتنع الوقوع - جو واقعہ نہیں ہو سکتا -

سام - ایک شخص کا نام ہے جس کا ذکر شاہنامہ

فرہادی میں ہے -

سیرخ - ایک خیالی پرنس کا نام -

حرب و فرب - ہوائی جنگ -

رستم - ایران کے مشہور ہیرو کا نام ہے

جو بہادری میں قرب المثل ہے -

اسفندیار - ایک ہیرو کا نام جس کا ذکر

شاہنامہ میں ہے -

زال - پدر رستم -

فرعون - مصر قدیم کا ایک بادشاہ جو جناب

موسیٰؑ کے عہد میں تھا - اصل میں فرعون

ایک خاندان کا نام ہے -

نمروذ - ایک بادشاہ کا نام ہے جس نے خدا کی

دعویٰ کیا تھا اور جناب ابراہیمؑ کو آگ

میں پھکوا دیا تھا -

صاحب قرآن - وہ شخص جس کی ولادت کے

وقت دو سو ستارے ایک برج میں ہوئے

نیرنگ سماں بچیتا بائیں ظاہر کا
 خاک زدہ آسمان کاشا یا ہوا۔

من اللہ التوفیق و هو خیر الرفیق
 خدا کی طرف سے ہے اور وہ بہترین رفیق

قرۃ العین۔ آنکھ کی پتلی۔
 (۱۷۱) صفحہ ۲۴

وقیفہ رس۔ باریک بین باریک دلوں کو
 سمجھنے والے۔

افلوالالبصار۔ آنکھوں والے۔
 مادح۔ تعریف کرنے والے۔

یوسف کنعاں۔ جناب یوسف علیہ السلام جو
 (۱۷۲) صفحہ ۲۴

کنعاں کے باشندے تھے۔
 معین۔ خوشبودار۔

رفز راز، بھید۔
 نعت۔ تعریف رسول اللہ

منقبت۔ تعریف ائمہ۔
 علو۔ بلند ہی۔

ستاکشگر۔ تعریف کرنے والے
 (۱۷۳)

نیشتر

CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۴ — ACC. NO. ۱۴۵۸۹
 { ۵۴۱۱ —
 AUTHOR غائب، میرزا اسد اللہ خان
 TITLE عود لندی —

۵۴۱۱		۸۹۱۶۲۳۴	
۱۴۵۸۹		غائب، میرزا اسد اللہ خان	
عود لندی			
Date	No.	Date	No.
For Binding			
dist No. 101			
27-6-88			

THE BOOK MUST



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.